

RADIOCORRIERE

**Tutto su
"Anna
Karenina" il
classico
televisivo
dell'anno**

**Scuole
a confronto
nel nuovo
conccorso
"Vocarie dal
mondo"**



*Intervista
Raffaella Carrà che presenta
"Canzone ma '74"*

Direttore responsabile: **CORRADO GUERZONI**



In copertina

«Presentatrice-mattatrice» della Canzonissima '74 — in cui balla, canta, intrattiene ospiti e concorrenti con la disinvoltura d'una navigata «show-woman» — Raffaella Carrà parla di se stessa, delle sue ambizioni e speranze in un'ampia intervista che pubblichiamo alle pagine 44-52. (Foto di Barbara Rombi)

Servizi

«ANNA KARENINA» ALLA TV	
Ecco il classico dell'anno di Pietro Pintus	30-34
Un anno fa stava per rinunciare di Ernesto Baldo	37-43
Raffaellissima di Donata Gianeri	44-52
Cinque tragedie che hanno commosso il mondo di Enzo Biagi	54-61
Perché le donne sono scontente di Grazia Polimeno	129-137
Ci vediamo alla prossima seduta spiritica di Luigi Falt	139-142
23 minuti di sana follia di Salvatore Bianco	144
La magia della sua recitazione di Diego Fabbri	147-148
Intercettare: un verbo che fa polemizzare di Guido Guidi	151-154
Parata di scuole di Laura Padellaro	156-160
Anche le foglie erano proprio verdi di Salvatore Bianco	163-164
Due noci di cocco uguale un cavallo di Donata Gianeri	169-176

Serie

VENT'ANNI DI VARIETA' TELEVISIVO	
Com'è difficile far ballare Carla Fracci di Cesarini da Senigallia	64-77

Guida giornaliera radio e TV

I programmi della radio e della televisione	80-107
Trasmissioni locali	108-109
Televisione svizzera	110
Filodiffusione	111-118

Rubriche

Lettere al direttore	2-8	Dischi classici	123
5 minuti insieme	10	C'è disco e disco	124-125
Dalla parte dei piccoli	14	Le nostre pratiche	178-181
La posta di padre Cremona	17	Qui il tecnico	183
Il medico	19	Mondonotizie	184
Come e perché	20	Bellezza	186
Leggiamo insieme	22-26	Moda	188-190
Linea diretta	29	Il naturalista	195
La TV dei ragazzi	79	Dimmi come scrivi	196
La prosa alla radio	119	L'oroscopo	199
I concerti alla radio	121	Piante e fiori	
La lirica alla radio	122-123	In poltrona	200-203

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 63 61 61
redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Affiliato
alla Federazione
Italiana
Editori
Giornali



Un numero: lire 250 / arretrato: lire 300 / prezzi di vendita all'estero: Grecia Dr. 38; Jugoslavia Din. 13; Malta 12 c 5; Monaco Principato Fr. 3,50; Canton Ticino Sfr. 2; U.S.A. \$ 1,15; Tunisia Mm. 480

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 10.500; semestrali (26 numeri) L. 6000 / estero: annuali L. 14.000; semestrali L. 7.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV**

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2

stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino — sped. in abb. post. / gr. II/70 / autorizzazione Tribunale Torino del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

L'Italia e la Conferenza di Bucarest

«Gentile direttore, devo rettificare una affermazione contenuta nell'articolo di Giuseppe Tabasso sulla Conferenza mondiale della popolazione di Bucarest apparso sul Radiocorriere TV n. 41, datato 8-12 ottobre u.s., nella mia qualità di presidente della delegazione italiana alla Conferenza.

Infatti è del tutto falsa l'affermazione che «l'Italia, per essere presente solo in qualità di 'uditrice', ha potuto tenersi fuori dagli opposti schieramenti», intanto perché la delegazione, composta, oltre che da me e dal dott. Melani del Ministero degli Esteri, dalla professoressa Federici dell'Università di Roma in rappresentanza del Ministero del Bilancio, dai professori Galeotti dell'Università di Roma e Co-

dell'intervento che, a nome e per conto della delegazione, io ho letto nell'assemblea plenaria.

Perché avremmo dovuto farlo? E perché il ruolo di «uditore» per un Paese che a pieno titolo fa parte, e non da pochi anni, dell'ONU?

Il «piano di azione» che abbiamo approvato, largamente rivisto anche col nostro contributo, che lascia ai singoli Paesi la responsabilità politica della sua attuazione, forse meriterebbe una maggiore attenzione; molti luoghi comuni cadrebbero a tutto vantaggio dell'informazione esatta alla quale i cittadini hanno diritto. Con preghiera di pubblicazione, la saluto distintamente» (Maria Eletta Martini - Roma).

In difesa dei redattori

«Gentile direttore, l'assenza di commento alla lettera pubblicata nel numero 34 del Radiocorriere TV potrebbe indurre i lettori a credere accettabili le affermazioni arbitrarie. Correttamente i redattori hanno scritto «ad Haiti» (usando la forma «eufonica») e correttamente si scrive «d'Haiti» (con l'apostrofo); quell'«acca» (proveniente dallo spagnolo dove è muta), tramite il francese (dove pure è muta ed accetta «liaison» e apostrofo, come si vede chiaramente nella denominazione «République d'Haiti», ufficiale in quello Stato, francofono per tradizione plurisecolare), in italiano è un semplice segno senza suono. Ovviamente, come non sarebbe errato scrivere «di Ancona» accanto a «d'Ancona» e «di aiuto» accanto a «d'aiuto», è ammissibile scrivere «di Haiti» (ma non perché l'«acca» suoni) accanto a «d'Haiti». Che quel segno ci sia può esser dovuto o al fatto che i primi trascrittori europei abbiano colto (o creduto di cogliere) un'aspirazione nella pronuncia degli indigeni, oppure alla facilità con cui, per presunzione di dottrina, nel Rinascimento si «spreca» il segno h (come in «honore» e «huomo», per reintegrazione etimologica), e anche a sproposito (scrivendo, per esempio, «l'insidia» senza giustificazione). Ma, anche quando all'origine era giustificata dalla pronuncia, l'aspirazione gradualmente, nello spagnolo, nel francese neolatino e nell'italiano, s'attenuò fino a scomparire, senza che il fatto si ripercuotesse sull'ortografia, che nei nomi propri rimase invariata

segue a pag. 4

Invitiamo i nostri lettori ad acquistare sempre il «Radiocorriere TV» presso la stessa rivendita. Potremo così, riducendo le rese, risparmiare carta in un momento critico per il suo approvvigionamento

lombo dell'Università di Padova in rappresentanza del Ministero della Pubblica Istruzione, dall'avvocato Ippolito per la Cassa del Mezzogiorno e dai funzionari dell'ISTAT professori Natale e Tagliacarne e dottori De Sinoni e Cariani, ha agito con pievezza di responsabilità politica; e poi perché ha portato il suo contributo, discutendo e votando nelle tre commissioni in cui si è svolta la Conferenza (sviluppo, risorse, famiglia) e nel gruppo di studio che ha completamente riesaminato il piano, nonché, ovviamente, in seduta plenaria.

E' poco simpatica, me lo consenta, questa «visione del nostro Paese preoccupato di «tenersi fuori dagli opposti schieramenti»; e ciò nonostante le precisazioni avvenute su vari giornali, la relazione, anche se breve, che la TV e la radio hanno fatto nei giorni della Conferenza



gli STOCK

la grande tradizione del brandy



Tre grandi brandy, tre aromi diversi, tre eccellenti interpretazioni della lunga tradizione Stock.

Stock 84, se al tuo brandy chiedi un gusto secco e generoso.

Royalstock, se lo preferisci delicato e ricco di aroma.

Stock Original, se lo vuoi schietto e vigoroso.

evviva snacckiamoci fiesta snack



re gusti buoni
la impazzire!

UN PRODOTTO FERRERO



lettere al direttore

segue da pag. 2

per abituale tradizione (i nostri grammatici segnalano i toponimi Rho, Santhià e Thiene come esempi domestici della tenacia di ortografie antichate). Per altre "acca" iniziali in parole non neolatine (e specialmente germaniche) altro sarebbe il discorso da fare; rinvio al volume *Problemi di grammatica italiana* di E. Peruzzi (numero 95 di "Classe Unica", Ed. Radio Italiana), pp. 25 sgg. (Cesare Arieti - Chiavari).

«Signor direttore, le scrive Paola Montella, Genova: "...nei nomi propri di tutte le lingue [sic] la 'acca' iniziale non è mai muta... Non va perciò mai preceduta dall'apostrofo...".

Lo sconsiderato rilievo così mosso ai suoi redattori dovrebbe indurmi ad accusare lei, signor direttore, di... omissione di atti d'ufficio, mancata difesa cioè dei suoi collaboratori dall'attacco che, con ingenua generalizzazione, muove loro la lettrice o uditrice di Genova.

Proprio per il caso "d'Haiti".

In francese, lingua cui tutti riconoscono un certo rilievo nel mondo della filologia, vi sono, come noto, un'"acca" muta ed una "acca" aspirata. Nessuna di esse ha però valore "consonantico".

Haiti è un Paese che ha come lingua ufficiale il francese. La sua denominazione ufficiale è "République d'Haiti" (con, cioè, tanto di apostrofo e tanto di "acca" iniziale). A Milano ha un consolato generale (onorario): si chiama "Consulat Général de la République d'Haiti". Se Paola Montella, anziché scagliarsi (a torto) contro i di lei compagni di lavoro, volesse ulteriormente divertirsi (e imparare) apra pure il Grand Larousse e vi troverà espressioni come "l'île d'Haiti", "le climat d'Haiti" e persino, come accenno storico, il vecchio nome di "île d'Hispaniola". Come noto, l'isola fu scoperta dal grande concittadino di Paola Montella nel dicembre del 1492. Ma non presuma ciò che regola semplice e universale non è» (Giacomo Croci - Milano).

«Gentile direttore, la signora Paola Montella di Genova le scrive (Lettere al direttore, n. 34 del Radiocorriere TV) a proposito dell'"acca" di Haiti, sostenendo che "...nei nomi propri di tutte le lingue la 'acca' iniziale non è mai muta (e che ci starebbe a fare?) bensì aspirata... Non va perciò mai preceduta dall'apostrofo o dalle congiunzioni eufoniche 'ad' o 'ed'". Sareb-

be interessante sapere da quali fonti la signora ha tratto una tale affermazione.

E' vero che in moltissimi idiomi la "h" iniziale è sempre aspirata (arabo, ceco, ebraico, finnico, giapponese, inglese, norvegese, olandese, eccetera), tuttavia in altri essa è muta e viene conservata nella grafia quale residuo etimologico. Ciò avviene nelle lingue italiana, greca, ladina, portoghese, spagnola e francese (in quest'ultima lingua anche la cosiddetta "h aspirata", iniziale di molte parole, non ha un proprio suono — come precisa il Dizionario di Ortografia e di Pronuncia [D.O.P.] —, ma ha solo lo scopo d'impedire il legamento della pronuncia con la parola precedente. Cfr. a tale riguardo anche il Larousse).

Il nome Haiti, che nella lingua indigena significa "terra montuosa", va pronunciato in italiano "aiti" (cfr. il D.O.P. e qualunque buon dizionario quale ad esempio il Dizionario Enciclopedico Italiano).

D'altronde anche gli abitanti della piccola repubblica centro-americana pronunciano "aiti", anche se l'adozione del francese quale lingua ufficiale dello Stato potrebbe far pensare ad una pronuncia con l'accento sull'ultima lettera, "aiti", pronuncia quest'ultima comune agli abitanti della parte dell'isola di Haiti che costituisce la Repubblica Dominicana e a tutte le genti di lingua spagnola» (Gian Luigi Pezza - Roma).

I redattori e i correttori di bozze, insieme e per mano mia, ringraziano per la triplice levata di scudi in loro difesa. Mi era rimasto il dubbio che la signora Montella potesse radicare in uno a me sconosciuto dialetto haitiano la certezza che quell'"acca" fosse consonantica. Ora il parere dei tre lettori — e anzitutto quello di uno studioso illustre come Cesare Arieti — ci scagiona d'un'accusa immeritata. Tanto meglio.

La tomba di Cherubini

«Egregio direttore, credevvo valesse la pena di appassionarsi alla musica, per me (ma ho certo sbagliato ed ora avuta la certezza... di aver fallito nel mio gusto musicale liberamente scelto) eccelsa, di Luigi Cherubini. Invece i compilatori di guide turistiche fiorentine insegnano che no. Ciò si rileva sia dalle guide generali su Firenze che da quelle relative ai singoli grandi monumenti, nel nostro

segue a pag. 6

Si laurea President Brut

solo quando è ammesso alla Riserva Privata
di Angelo Riccadonna.

Méthode Champenoise.

Dalla vendemmia alla vestizione della bottiglia, un lungo periodo di cure e di paziente attesa permette al "President Brut" di entrare a pieni titoli nella "Riserva Privata" di Angelo Riccadonna.

Una tradizione che continua.

La selezione dei grappoli migliori di Pinot, innanzi tutto; poi una lunga fermentazione in fusti di rovere, l'imbottigliamento e il riposo nelle cantine buie.

La vita del President Brut è appena iniziata. Nella bottiglia comincia la seconda fermentazione, lontano da ogni luce e da ogni rumore, durante la quale si caratterizzano il profumo e il sapore e si origina il "perlage", mentre lentamente il sedimento della fermentazione si deposita sul ventre della bottiglia coricata.

Inizia allora la certosa operazione del "rémuage", con le bottiglie collocate, a collo in giù, sui cavalletti "pupitres", finché tutto il sedimento, rimosso per mezzo di rapidi movimenti manuali, non si sia tutto accumulato contro il tappo.

Anni, molti anni...

Passa il tempo, passano le stagioni, gli anni... finalmente è arrivato il momento del "dégorgement": ogni bottiglia,

sempre a collo in giù, viene stappata da mani esperte con un veloce movimento particolare e la pressione naturale espelle il deposito.

Subito si inserisce il tappo definitivo: ecco, il Metodo Champenoise si è concluso.

A questo punto il "President Brut" si è guadagnato i suoi titoli, la sua laurea... e c'è voluto il suo tempo.

Ora può entrare a far parte della esclusiva "Riserva Privata Angelo Riccadonna".

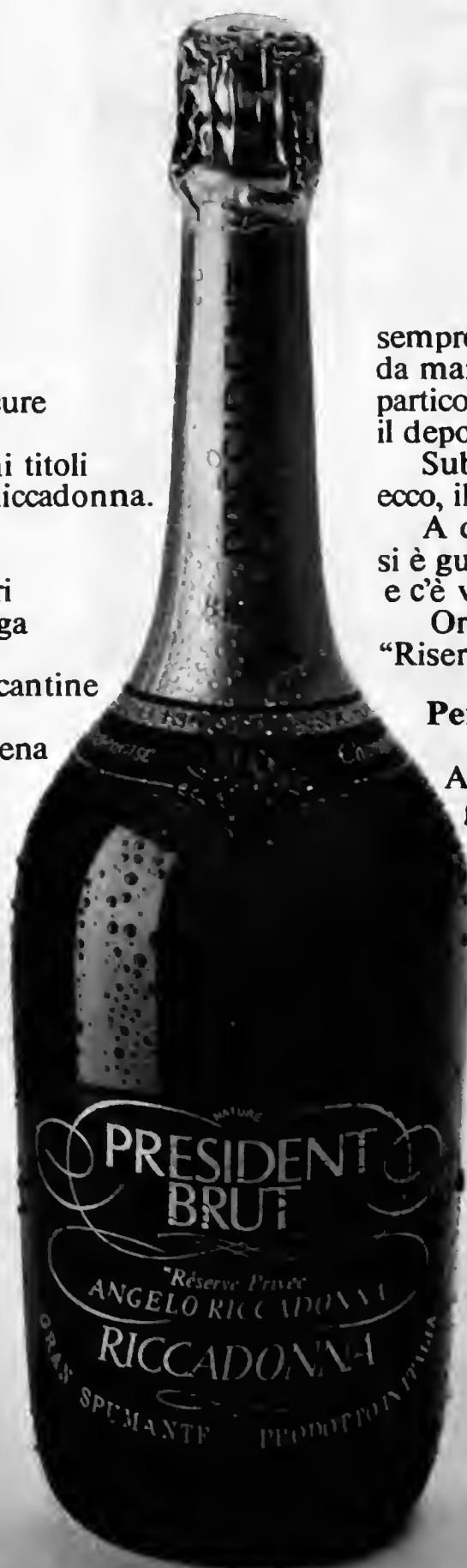
Per l'intenditore che richiede il meglio.

President Brut "Riserva Privata Angelo Riccadonna" è pronto per la gioia di chi sa apprezzare un grande Spumante Brut, Méthode Champenoise, di sapore extra-secco, nervino, armonico, asciutto, di nobile carattere, perfettamente all'altezza dei momenti più importanti.

President Brut "Riserva Privata Angelo Riccadonna" si serve come raffinato aperitivo prima del pranzo, accompagna a tavola ogni vivanda e rappresenta il perfetto suggello dell'ospitalità di classe.

President Brut "Riserva Privata Angelo Riccadonna": un complemento prestigioso del buon vivere e del saper vivere.

RICCADONNA



FUNDADOR

"L'amico di casa"

Sempre presente a casa nostra
e sempre gradito a casa dei nostri amici.
Sì, FUNDADOR è l'inseparabile
amico di casa. È il Brandy andaluso
che ci porta la fragranza
delle uve di Spagna.



I "GRANDI DI SPAGNA"

Lettere al direttore

segue da pag. 4

caso Santa Croce. Nello schema planimetrico della basilica, infatti, sono messe in evidenza, mediante numerazione, le grandi tombe o meglio le tombe dei Grandi; ma niente Cherubini. Niente Cherubini, nonostante la presenza abbastanza vistosa e centralizzata di una tomba non disprezzabile anche artisticamente. Timore che non regga il confronto col grande Pesarese lì presente e ben evidenziato in tutte le guide? Ma, se non vado errato, Cherubini ha il meritissimo merito di essere di schiatta fiorentina, campanile a parte, in quanto chi scrive è nientemeno che della patria di Gorgia e Jacopo da Lentini e giustificatamente un po' belliniano e quindi né toscano né, si capisce, fiorentino, la qual cosa lo avrebbe da buon italiano ugualmente ed altamente onorato.

Quanto a me, iudovino o sbaglio, mi attengo ai giudizi, e continuerò ad amarlo, ricercarlo e preferirlo, di Beethoven e Schumann, incurante persino per l'occasione di tutti gli altri grandissimi che non mancarono di plaudirlo ed esaltarlo come meritava e meriterà certo chi sa per quanto ancora. Se è poi vero tutto quanto ho letto, Luigi Cherubini onorò ed onora altissimamente l'Italia tutta e Firenze in particolare oltre che la Toscana nobilissima e grande perché, oltre che figura d'indiscusso ingegno, integerrimo gentiluomo, signore con la "S" gigante, gran patriota, cuore infinitamente magnanimo, generoso, nobile senza confronti, e non vi fu musicista italiano del tempo che, recatosi a Parigi, non fu aiutato a tutti i livelli e sostenuto da Cherubini.

Distinti saluti e auguri di bene da un uomo maturo d'età ma impastoiato da mille impedimenti umani, solo di recente convertito alla musica per merito del suo Foscolo musicale, Robert Schumann» (Alfredo Entità - Catania).

Come la mettiamo?

«Signor direttore, ho terminato ora di ascoltare il gustosissimo Arlecchino di Busoni. Peccato che sia poco noto! Desidero un chiarimento: è stato rappresentato in Italia, la prima volta, il 30 gennaio 1940 (come è scritto nella breve illustrazione del Radiocorriere TV) oppure il 21 gennaio 1940 (come trovo a pag. 284 del volume su Busoni — Casa Editrice Monsalvato

— scritto dal Guerrini)? Grazie per la sua precisazione» (Paolino Severi - Gambettola).

Arlecchino ne ha combinata un'altra delle sue: il Guerrini, da lei citato a proposito della data della «prima» italiana dell'opera di Busoni, riporta quella del 21 gennaio 1940, Alfred Loewenberg nel suo *Annals of Opera* (Ed. Rowman e Littlefield, New York 1970) indica il 30 gennaio '40, ed a questo fondamentale e monumentale testo avevamo dato fede. Nel dubbio abbiamo esteso le ricerche: il Teatro La Fenice di Venezia, dove l'Arlecchino fu rappresentato, dice il 27 gennaio ed il maestro Gui, che lo diresse, ha annotato sulla partitura le date del 4 gennaio e del 1° febbraio. Come la mettiamo?

Ancora sui giovani e la musica

«Egregio direttore, non abbia un gesto di noia se anche questa mia lettera si impignerà su un argomento il quale da molto tempo divide i giovani lettori del Radiocorriere TV. Mi riferisco alla "vecchia polemica" (come da lei giustamente definita) sulla musica e il suo modo di essere percepita e compresa da parte dei giovani, di cui anch'io, coi miei diciannove anni, faccio parte.

Nei tanti mesi per i quali questa polemica si è protratta si è davvero avuto modo di poter ascoltare tutti i possibili ed immaginabili pareri al riguardo, e mi riferisco solo agli ultimi: si è andati dai toni accesi e bellicosi di Elisabetta De Lorenzi a quelli più calmi e pacati di Gaetano Pennino, da quelli rappacificatori e profondi di Angelo Di Salvo alle affermazioni "escatologico-filosofiche" (e che mi permetterò di controbattere) del giovane Alberto Fassone.

Tutta una serie di idee e giudizi, che mi pare abbiano affrontato il problema nei suoi molteplici aspetti, ma che purtroppo sono sempre stati in ogni caso "unilaterali". Elisabetta grida agli amanti della musica classica di scendere dai loro troni di paglia; Alberto ritiene di rispondere a tono ai detentori del sublime vessillo della musica pop.

Il succo di tutto il discorso mi pare stia nell'errata concezione che molti si son fatti nel voler suddividere quel meraviglioso linguaggio tra le genti che è appunto la musica (linguaggio e non "arte", termine che è stato sviscerato alla nausea e che per me è decisamente troppo generico e gratuito) in generi, classi, sezioni: così abbiamo la musica "classica" e la "leggera", la musica "pop" e l'"underground"...

Ma guardiamoci un attimo in viso: cosa significa, cosa vuol dire questa divisione così assurda di un'unica espressione umana quale la musica, e che resta invece tra le cose più salde, più unite, più "totali" che l'uo-

segue a pag. 8

Dopo 8 ore di lavoro perchè devi ancora faticare a stirare?

D'accordo, bisogna stirare.

Ma non è indispensabile faticare. Rowenta pensa che un buon ferro da stiro può eliminare almeno il 30 % della fatica, e della noia, della stiratura.

Per esempio, con un ferro da stiro a vapore Rowenta, non devi più inumidire in anticipo la biancheria: l'umidità giusta te la dà il tuo ferro, mentre stiri, trasformando automaticamente l'acqua in vapore.

Così puoi programmare la stiratura quando vuoi, o quando è necessario, o quando hai tempo. E in un batter d'occhio stiri lenzuola, tovaglie, spugne, camicie.

Senza fare una grinza.

Per le grinze, infatti, il ferro a vapore Rowenta ha uno speciale bottone spray che spruzza l'acqua direttamente sulla pieghina ribelle: dopo, ripassi il ferro e il gioco della camicia ben stirata riesce sempre.

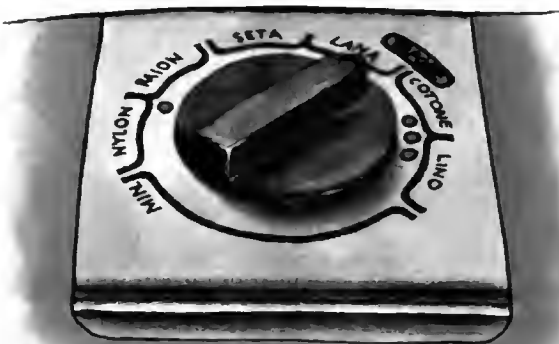
Un Rowenta poi non è soltanto un perfetto ferro a vapore, ma anche un versatile ferro a secco. Sposti una



levetta e, senza vuotare il serbatoio, quindi senza per-

dere tempo, stiri anche tutta la biancheria delicata, la seta, le fibre sintetiche.

Per ogni tessuto, Rowenta ti dà l'esatta temperatura. Non puoi sbagliare: il termostato di precisione regola



automaticamente il calore della piastra, sia quando stiri a vapore che a secco.

Cosa ne pensi di provare anche tu il sistema di stiro Rowenta?

Tanto per fare un po' di fatica in meno e trovare il tempo di andare dal parrucchiere o seguire un corso di giardinaggio.



Rowenta

elettrodomestici
contro la fatica

Oltre ai ferri da stiro, Rowenta vi propone anche lucidatrici, battitappeti, macinacaffè, tostapane, friggitrici, asciugacapelli, termoconvettori.

lettere al direttore

segue da pag. 6

mo ha a disposizione in questo piccolo pianeta?

Insomma quando capiremo che esiste semplicemente la "musica"? Quando la smetteremo di disprezzare o anche solo "cautamente criticare" questo o quel momento della storia musicale (vale a dire ciò che noi definiamo "classico" o "pop")? Tutti questi termini possono e debbono esistere soltanto nella misura in cui essi ci servono per identificare taluni "periodi" e non per creare dei blocchi unici, staccati, senza nulla in comune. Una canzonetta di Porter è davvero cosa così diametralmente opposta a una Sinfonia di Ciaikowsky? La prima è una roba che si mangia, l'altra una creazione artistica? Forse Porter si è impegnato nel comporre la sua musica meno di quanto abbia fatto il grande maestro russo? Le benedettissime sette note sono state patrimonio esclusivo del creatore del Lago dei cigni?

Alberto Fassone mi ribatterà che per lui gli altri generi "non esistono e non esisteranno mai", e fa bene a parlare per ciò che riguarda "solo" se stesso! Cosa vuol dire "io giudico la musica classica (...) come 'l'unica' espressione razionalmente accettabile"? Sinceramente non l'ho compreso. Egli imposta tutto il suo discorso come se davvero fosse "su un trono", e fa benissimo l'acuto Di Salvo ad ammettere verso la De Lorenzi "che vi siano persone amanti della musica classica (...) che paiono assise sopra a troni di paglia".

Tutta la lettera di Fassone è impostata in termini davvero irritanti, proprio perché egli più degli altri afferma e sostiene l'oceánica divisione tra questa e quella musica: ancora, egli si "appella" (quasi fosse una personalità del mondo musicale e che tutto sommato avrebbe più diritto di molti altri di fare certe affermazioni), si appella, dicevo, alla "ratio dell'umanità" affinché proclami solennemente la vera arte (!!!) come elemento purificatore... Ma portiamo il discorso su binari più semplici, più chiari, più piani, astenendoci da affermazioni filosofiche, mi pare (ma potrei sbagliare) ancora un poco precoci, almeno in questo caso.

Probabilmente egli vede il discorso da "addetto ai lavori" (afferma infatti di studiare pianoforte privatamente), dimenticando che non tutti coloro i quali si siedono in una sala da concerto o accendono la radio sanno solfeggiare o suonare uno strumento. La musica rimane, io credo, un elemento di comunicazione, conoscenza, affratellamento (chiamatelo come vi pare) tra le genti, ciò nel senso più vero del termine: essa non deve rimanere patrimonio di pochi eletti o di pochi "addetti ai lavori", non è mai stata intesa in questo senso dai musicisti d'oggi e di ieri, che hanno creduto e operato in essa. Dunque, come dice con estrema chiarezza Marcel Proust, "non disprezzate la cattiva musica [nel senso della musica popolare]. Siccome essa si suona e si canta molto più appassionata-

mente della buona [nel senso della musica classica] a poco a poco essa si è riempita del sogno e delle lacrime degli uomini. Per questo vi sia rispettabile. Il suo posto è immenso nella storia sentimentale della società. Il ritornello che un orecchio fine ed educato rifiuterebbe di ascoltare ha ricevuto il tesoro di migliaia di anime, conserva il segreto di migliaia di vite di cui fu l'ispirazione, la consolazione sempre pronta, la grazia e l'idea".

Ecco, mi pare che siano queste parole, meglio d'ogni altro mio discorso, tra l'altro svolto male, a chiarire il nocciolo della questione. Vi sono composizioni musicali d'oggi che non hanno nulla da invidiare per bellezza estetica e contenuto tecnico e formale a composizioni di questo o quel grande maestro del '700: esiste dunque la musica, e poi semmai vi saranno le "cattive cose", quelle fatte senza un minimo di sentimento e passione, ma che, si badi bene, se esistono oggi in abbondantissimo numero, vi furono anche cento o duecento anni fa, e con ciò alludo a musicisti come Adam che mi scriveva musica di balletto pensando solamente al suo compenso (ed è egli stesso che lo affermava), per non citare nomi anche più grossi, più sacri e a me più cari, come Giuseppe Verdi, il quale compose opere come *Alzira* per puro e semplice scopo "commerciale", diremmo oggi.

Piuttosto vediamo di gettare le basi per una seria educazione popolare alla musica nelle scuole italiane, la qual cosa non avviene in una nazione universalmente riconosciuta come la patria del "bel canto" o della Scala o di Verdi e Rossini. All'estero ci si è mossi da decenni per far entrare sin dalla scuola materna l'educazione alla musica, per far conoscere meglio e come si conviene questo vero linguaggio universale: ma attenzione, non solo dal lato esclusivamente tecnico (i Conservatori bene o male li abbiamo e forse sono anche troppi), ma da quello di reale e vivo contenuto e valore, per far sì che non si imbastiscano eterne discussioni sulla validità o meno di questo "genere", avendo compreso come stanno in realtà le cose.

Non mi pare si possa accettare soltanto una parte di questo straordinario fenomeno che è la musica: farlo sarebbe come (faccio un paragone forse banale) idolatrare un maestro della pittura cinquecentesca, ignorando completamente o ripudiando un De Chirico o un Picasso.

Mi son sforzato, senza sapere alla fine se vi son riuscito, di dire come pensavo stessero le cose. Rispetto ovviamente tutti i pareri dei miei "predecessori", di cui lodo lo spirito di "colloquio", anche se non sempre son stato d'accordo con loro.

Grazie infinite dell'ospitalità, signor direttore, della benevola accoglienza di questa mia nelle pagine di una rivista che si legge sempre con piacere» (Antonio G. Paolo Garganese - Cernusco sul Naviglio, Milano).

AMARÀ

"un infuso di vino ed erbe salutari,,
poco alcoolico,
è più di un amaro.
è un amaro a righe,
una riga di buon vino,
una riga di erbe salutari
e una riga di
questo è il nostro
piccolo segreto.



BECCARO

un nome che si beve dal 1867

solo Svelto contiene vero succo di limone verde...



Questo è un limone verde: il più forte dei limoni!



Il vero succo di limone verde siamo riusciti a metterlo...



In Svelto, così Svelto contiene tutta la potenza del vero succo di limone verde.



Svelto, polvere e liquido, sgrassa meglio, deodora di più e vuol bene alle mani.

solo Svelto dà il vero pulito-limone.



**vieni con noi
nel biondo aroma di
tè Ati**



Tè Ati filtro
"nuovo raccolto"

in filtro o in pacchetto sempre Tè Ati
idee chiare - la forza dei nervi distesi

**5 minuti
insieme**

Perline anti-fumo

« Più volte mi sono ri-promesso di smettere di fumare, ma non ci sono mai riuscito. Mi hanno detto che esistono dei sistemi infallibili che fanno passare tale vizio, ma io più che masticare la solita "gomma" non so cosa fare. (Silvio B. - Milano).



ABA CERCATO

Se esistesse qualcosa di assolutamente sicuro, credo che l'inventore guadagnerebbe miliardi. L'unica cosa su cui si può veramente contare, a tutt'oggi, è la forza di volontà, troppo poco, visto che in genere dopo i primi tre giorni di astinenza l'aspirante non fumatore si domanda perché poi debba smettere di fumare. E ricomincia. Esistono in commercio caramelle e anche bombolette spray con misteriose sostanze da spruzzare in bocca; molti hanno sperimentato sistemi personali, come mangiare subito qualcosa ogni volta che il desiderio della sigaretta si fa sentire, ma quelli che ne fumavano 80 al giorno, con questo sistema, sono ingrassati di 10 chili e ora sono costretti a stare a dieta e hanno anche ripreso a fumare per non sentire i morsi della fame.

C'è poi un medico di Formosa che sta provando su dei « volontari » un sistema piuttosto ingegnoso: cuce tra loro tre nervi che si trovano all'interno del padiglione auricolare attaccando poi nella parte esterna, in vista, una perlina che il paziente deve tirare leggermente tutte le volte che avverte il desiderio di fumare. Pare che a questo punto i tre nervi, combattendo, provochino quasi la nausea alla sola idea di vedere una sigaretta. Questo sistema, per quel che si è riusciti a sapere, sembra abbia dato buoni risultati, ma non c'è ancora nulla di ufficiale. Non le rimane che aspettare con pazienza qualche ritrovato rivoluzionario, magari fumandoci sopra.

I consigli del marmista

« In un mio appartamento, che presto debbo andare ad abitare, ho fatto rifare tutti i pavimenti in marmo, cucina compresa. Ho chiesto consiglio al marmista e ad operai che fanno i lucidatori, sul come tenerli puliti, lucidi e ben conservati, ma le risposte sono state contraddittorie e, soprattutto, ho notato che mi hanno assolutamente sconsigliato di adoperare la cera da lucidare perché il marmo la assorbe e così si macchia; mi hanno anche sconsigliato la lavatura con abbondante acqua perché i pavimenti bevono troppo e restano umidi e, col tempo, si provoca il distacco delle piastrelle » (Giovanna Granaroli - Faenza).

Suppongo che lavi per terra con uno straccio e che non sia abituata a lasciare uno strato di acqua stagnante. Lavi tranquillamente il suo pavimento come ha sempre fatto, passando poi un panno di lana. Quando l'effetto della recente lucidatura non si farà più vedere, nell'acqua del lavaggio metta un po' di cera liquida (ce ne sono molte in commercio che si usano in questo modo) e a pavimento asciutto passi la lucidatrice o il panno di lana. Questo è quanto mi ha detto il marmista e in effetti è il sistema che ho sempre usato in casa mia senza che i pavimenti si siano mai rovinati.

Kurt Weill e Ornella

« Sul Radiocorriere TV, tempo fa, venne pubblicata una intervista della cantante Ornella Vanoni (la mia preferita), nella quale l'Ornella stessa disse che aveva inciso le canzoni di Kurt Weill. Non le nascondo che ciò mi ha molto sorpreso, essendo in possesso di tutta la discografia della cantante, e non avendo tali incisioni. Essendo particolarmente interessata a questo (tanto più che seguì il teatro di Kurt Weill), la preghei quindi di fornirmi qualche indicazione in merito » (Luigia Carobbio - Gazzaniga).

Effettivamente diversi anni fa Ornella Vanoni ha inciso per la « Ricordi » canzoni di Kurt Weill in lingua tedesca, ma questi dischi, per quanto abbia chiesto, non si trovano più; Ornella stessa mi ha detto che devono essere esauriti e che dopo quell'esperienza, non ha più inciso nulla di Kurt Weill.

Tutte vogliono Baglioni

Calma ragazze, calma! Non posso darvi l'indirizzo di Claudio Baglioni, il poverino rischierebbe di non dormire più tranquillo con tutte le ammiratrici in sosta sotto casa. Se gli volete scrivere potete farlo indirizzando le vostre lettere alla « RCA », Via Tiburtina, km. 12 - Roma.

Aba Cercato

Per questa rubrica scrivete direttamente ad Aba Cercato - Radiocorriere TV, via del Babuino, 9 - 00187 Roma



Top 21 brut: secco come natura comanda.

Brut: la parola che esprime tutta la qualità dei migliori spumanti italiani.

Top è un grande brut.

Secco perché nato da uve selezionate.

Secco perché vinificato come natura comanda. Una legge che Casa Gancia conosce da anni.

Da oggi anche nel formato "beby"; pronto da bere in ogni momento senza problemi, nessun cerimoniale d'apertura, nessuno spreco.

L'hai mai bevuto pasteggiando? O prima di pranzo? O nelle calde sere d'estate?

La qualità Gancia per bere meglio. Tutti i giorni.



**La buona cucina
è fatta di variazioni**



*Provate a variare i vostri piatti con le specialità della
gastronomia tedesca. Per esempio*

Antipasto misto di alcuni salumi tipici

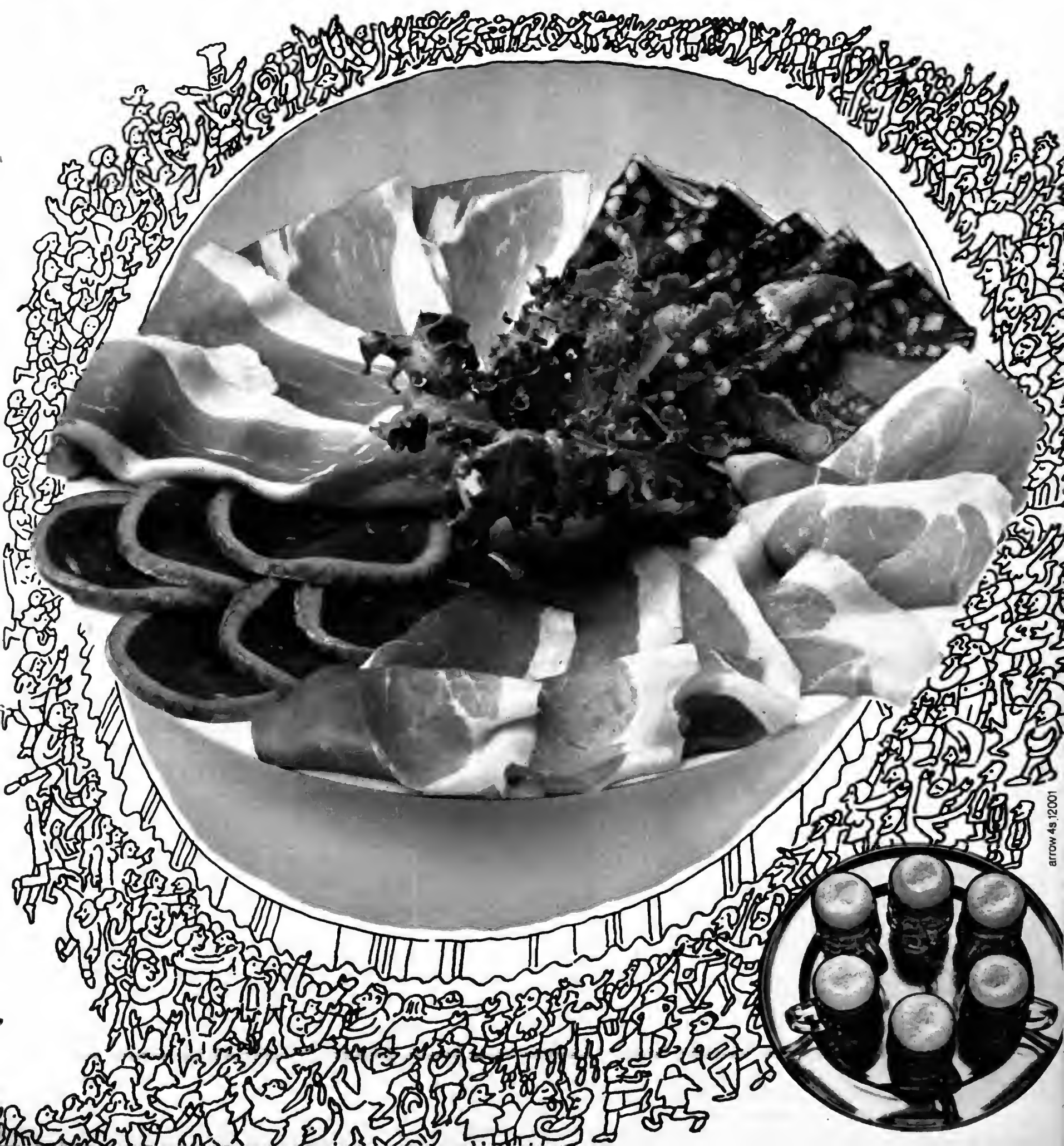
*L'antipasto che vedete nella foto è stato preparato con:
Westfälischer Schinken (prosciutto della Westfalia),
Schwarzwälder Schinken
(prosciutto della Foresta Nera), Zungenwurst
(sanguinaccio con pezzetti di lardo
e lingua), Gänsebrust (petto d'oca affumicato)*

*Tutti prodotti della Germania. Chiedeteli
al vostro fornitore, ma attenzione alle imitazioni.*



MUSICA NUOVA IN CUCINA
con le specialità della gastronomia tedesca

guardiamo nel piatto



E' UN GIOCO PER VOI

fare stupende torte con il

LIEVITO BERTOLINI

*"Con Bertolini:
san far dolci
anche i bambini"*

Maria Rosa.



Bertolini

Richiedeteci con cartolina postale il RICETTARIO lo riceverete in omaggio
Indirizzo: a BERTOLINI-10097 REGINA MARGHERITA TORINO I/I-ITALY

dalla parte dei piccoli

Si preveda che nel 1985, nei Paesi in via di sviluppo, il numero dei bambini che frequenteranno la scuola primaria sarà di circa 273 milioni, cioè 100 milioni in più che nel 1970. Questo significa che tali Paesi dovranno trovare più di mezzo milione di nuovi maestri l'anno, cioè 1300 nuovi maestri al giorno, 57 nuovi maestri l'ora. Insomma un nuovo maestro ogni minuto! Questo secondo i dati forniti da un nuovo studio dell'Unesco su *Les tendances statistiques mondiales et régionales du développement de l'éducation et leur projection jusqu'en 1985*, preparato per la Conferenza Mondiale della Popolazione tenuta a Bucarest nello scorso agosto.

Per i bambini del Ciad

La Repubblica del Ciad, situata nell'Africa settentrionale, ha ottenuto l'indipendenza nel 1960. Ora il suo governo è impegnato in un programma educativo che ha avuto, come prima tappa, la costituzione di un centro di perfezionamento per maestri, realizzato con il concorso dell'Unesco. Con l'aiuto della Svizzera il Ciad sta costruendo una trentina di scuole pilota (cinque già realizzate) che assicureranno ai maestri usciti dal centro un luogo in cui raccogliere i bambini anche durante la stagione delle piogge e uno spazio esterno per iniziarli all'agricoltura.

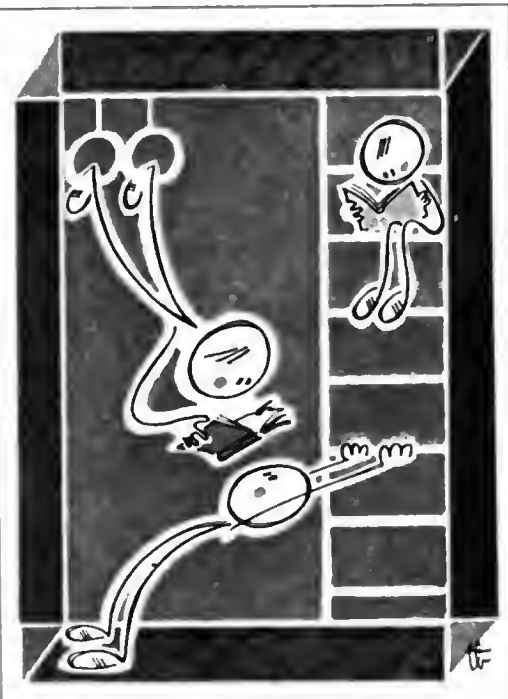
Insegnamento e sviluppo economico

Gli aiuti internazionali ai Paesi in via di sviluppo stanno assumendo nuovi orientamenti. In cambio degli aiuti forniti dai Paesi industrializzati, ci si avvia infatti a chiedere solamente una rivoluzione del sistema educativo. La cosa per ora riguarda solo 25 Paesi del Terzo mondo, quelli considerati come « i meno sviluppati del mondo » secondo l'ONU. Questi Paesi comunque saranno liberi di accettare o meno tale proposta, e una Conferenza riunirà gli alti

funzionari dei loro Ministeri dell'Educazione nel corso del 1975. Per preparare tale conferenza un gruppo di specialisti si è riunito a Parigi nel luglio scorso presso la sede dell'Unesco per trasformare la scuola stecca in strumento di sviluppo economico. In questa direzione si parla dell'introduzione nella scuola del mass media e del lavoro. Tutti d'accordo per i mass media, ma per quanto riguarda l'introduzione del lavoro nella scuola, è un altro paio di maniche. Si tratta pur sempre di accettare l'idea di far lavorare dei bambini! Gli specialisti obiettano che per altro questi bambini al termine degli studi rischiano di restare ancora un peso improduttivo. E' tempo insomma di insegnare loro un mestiere che li inserisca nello sviluppo economico del loro Paese. Nel piano di riforma si parla anche dell'uso delle lingue africane nell'alfabetizzazione e della costruzione del materiale scolastico nelle scuole stesse.

I campioni di domani

Con il nuovo anno scolastico, in Francia, sono state aperte circa sessanta sezioni « sport-études », create per offrire ai ragazzi che costituiscono autentiche promesse dello sport le condizioni necessarie a con-

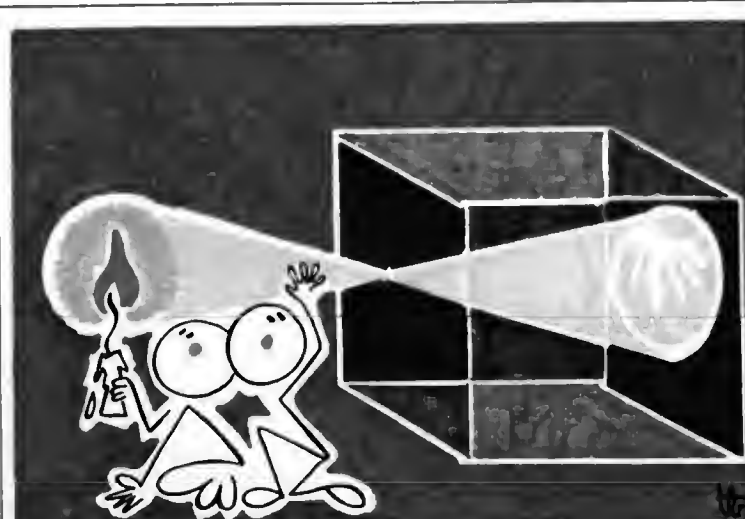


seguire i diplomi di scuola secondaria pur seguendo allenamenti adatti alla pratica sportiva d'alto livello e partecipando alle competizioni. Vale a dire che gli allievi di una sezione « sport-études » potranno anche sostenere gli esami al di fuori delle sessioni regolari. E' chiaro che tali ragazzi potranno restare nelle sezioni solo se manterranno buoni livelli alla dal punto di vista accademico e sportivo. L'impianto delle sezioni viene fatto secondo le tre categorie — nazionale, interregionale e regionale — che corrispondono ai diversi livelli di reclutamento. L'apertura di ogni nuova sezione deve avere l'approvazione dei servizi interessati del Ministero dell'Educazione Nazionale, dal Segretariato di Stato per la Gioventù allo Sport e delle diverse Federazioni che controllano il funzionamento della sezione.

L'Exploratorium di San Francisco

I ragazzi di San Francisco, in California, possono avere delle vacanze speciali per preparare dei lavori scientifici che saranno poi esposti all'Exploratorium delle Arti e delle Scienze. Questo Exploratorium è un museo del tutto particolare. In cui grandi e bambini possono toccare tutto quello che vedono. Naturalmente tutto, nel museo, è disposto perché toccando e provando i visitatori possano ripercorrere il cammino concettuale effettuato da scienziati e inventori. Vale a dire mentre la maggior parte dei musei scientifici espone il materiale utilizzato per un'invenzione, qui è l'idea stessa ad essere esposta. Ad esempio, all'interno del museo vi è una rotonda: i visitatori sono invitati ad andare al centro di essa e battere le mani, sentiranno allora una serie di detonazioni, simili a colpi di pistola. Ciò dipende dall'eco, poiché la rotonda convoglia al centro i rumori che toccano la parete. Oppure, per fare un altro esempio, vi è una fessura in una doppia porta che lascia passare un fascio di luce: esso disegna sul pavimento l'immagine delle colonne che stanno all'esterno. E' il fenomeno della camera oscura che ogni bambino può ripetere con una semplice scatola di cartone. Le guide di questo straordinario museo sono dei ragazzi.

Teresa Buongiorno





Nessuno ti rimette in sella come Ramazzotti.



Ramazzotti è il primo degli amari,
nato nel 1815.

La sua ricetta è a base
di 33 benefiche erbe, dosate in un
equilibrio che costituisce il segreto
della sua efficacia.

Nessuno è mai riuscito ad imitarlo.
E nessuno ti rimette in sella come
Ramazzotti.

**Amaro Ramazzotti.
La giusta ricetta
che fa sempre bene.**

dentifricio
Aquafresh
un mare di freschezza

nuovo

dentifricio **Aquafresh** **un mare di freschezza**



Strisce bianche
per denti
sempre più bianchi

Gel azzurro trasparente
per un alito sempre più fresco

la posta di padre Cremona

Deicidio

«Leggo sui giornali di questi giorni le polemiche scoppiate per l'accusa di deicidio mossa al popolo ebraico. Si sta celebrando in Francia un processo pubblico, in cui è coinvolto un sacerdote anti-semita, su questo argomento. Che cosa si deve pensare in base ai documenti della Sacra Scrittura e del Magistero ecclesiastico?» (Giovanni Molteni - Milano).

Non è ammissibile l'accusa di «deicidio» attribuita globalmente al popolo ebraico in riferimento alla crocifissione di Gesù, come non sussiste, di conseguenza, la maledizione divina che questo popolo si sarebbe trascinata addosso nella sua lunga storia. Tentando di dare una risposta che, in verità, è già stata data autorevolmente dalla Chiesa, mi lascio unicamente guidare non solo dalla carità che ispira il Vangelo, ma anche dalla giustizia che ispira la ragione. Intendo parlare di quel popolo misterioso, a Dio prediletto, depositario della rivelazione e delle promesse irrevocabili, che, secondo il Vangelo, è mancato all'appuntamento finale con Dio e non ha saputo riconoscere in Gesù Cristo il realizzatore delle promesse e delle speranze messianiche che per secoli lo hanno tenuto in attesa. Una entità religiosa, quindi, più che politica. Io descriminerei subito la responsabilità di non aver saputo riconoscere «il tempo in cui Gerusalemme è stata visitata» (Lc. XIX, 41) dalla responsabilità dei pochi che tradussero un rifiuto di fede in odio feroce, macchiandosi del crimine di uccidere un innocente, un giusto, un uomo di Dio qual era Gesù. La responsabilità di questo delitto non poté essere che strettamente personale, di coloro che chiesero al Procuratore romano Pilato, quasi costringendolo, la condanna a morte di Gesù e di Pilato stesso che, contro il giudizio della coscienza, cedette. A seconda del grado di consapevolezza, anche coloro che si lasciarono aizzare dai capi dei sacerdoti furono in parte corresponsabili. Ma il Vangelo stesso testimonia che in quel momento non tutti i componenti del popolo presente alla vicenda furono consenzienti alla condanna. A parte gli apostoli e i discepoli, appartenenti al popolo ebraico, dissentiirono personalità di rango ed umile gente che non mancò di esprimere al condannato la sua solidarietà e la sua pietà.

Durante le vicende secolari della storia, a causa dell'antagonismo sempre più accentratosi tra le due comunità, da quella cristiana, anche questa non sempre ispirata da motivi evangelici di carità verso tutti, il popolo ebreo venne sempre più inesorabilmente tacciato di deicidio. E questo ha aggravato l'incomprensione, l'intransigenza dei giudizi, la persecuzione reciproca condotta, poi, da apparati politici che non si curavano affatto di problemi di carattere religioso, estirpando le radici di quel dialogo che avrebbe dovuto istaurarsi tra le due fedi. Benché divergenti, esse adoravano

lo stesso Dio, discendevano da un'unica stirpe spirituale, quella di Abramo, possedevano lo stesso patrimonio di rivelazione divina, religiosamente e spiritualmente complementari l'una dell'altra. Non possiamo dunque estendere onestamente la accusa di carnefici di Cristo a tutti gli ebrei contemporanei di Gesù, ancor meno ai discendenti di quel popolo lungo i secoli; e gli stessi capi responsabili di quella condanna, almeno a giudizio umano, hanno diritto ad una qualche attenuante di ignoranza. «Padre», disse Gesù sulla croce, «perdona ad essi perché non sanno quello che fanno». San Pietro, parlando ai Giudei, capi e gente qualunque, subito dopo quei fatti, non diminuisce la loro responsabilità, ma nemmeno li allontana per questo dal ravvedimento e dalla salvezza, persino scusandoli: «Capi del popolo e Anziani, sappiate voi tutti e lo sappia tutto il popolo d'Israele, che nel nome di Gesù Cristo Nazareno, che voi avete crocifisso e che Dio ha risuscitato, in virtù di Lui si presenta a voi quest'uomo (lo storpio) completamente risanato» (Atti cap. 4). E altrove: «Voi avete ucciso l'autore della vita... Ma io so che avete agito per ignoranza, come pure i vostri capi. Fate dunque penitenza e convertitevi...» (Atti cap. 3). La drammaticità della posizione di Israele di fronte a Cristo è descritta da San Paolo nella lettera ai Romani, capitoli 9 e 11, che esorto a meditare: «Io provo una grande tristezza ed un continuo dolore in cuor mio, vorrei essere io stesso anatema dal Cristo per i miei fratelli a me congiunti dal vincolo della carne...», così iniziano quei capitoli. Infine, il Concilio Ecumenico Vaticano II («Dichiarazione sulla relazione della Chiesa con le Religioni non cristiane, n. 4»), libera Israele da ogni accusa globale di deicidio, ne esalta il valore religioso e condanna le persecuzioni di cui è stato vittima esortando alla riconciliazione. Perché, come disse Gesù alla Samaritana: «La salvezza viene dai Giudei...».

Esperienza

«Mi angustia la morte di un caro congiunto che per fede religiosa e per fede politica si dichiarò, nella sua vita, pure onesta, laboriosa, travagliata, contrario alla religione cristiana...» (Ada Olivetti - Rieti).

Spesso, è questa la mia esperienza, la contrarietà di alcuni al cristianesimo è solo contrarietà agli aspetti umani di coloro che rappresentano il cristianesimo, ma non alla sostanza del suo messaggio. Chi è onesto, laborioso, sofferente non può non avere gli occhi misericordiosi di Cristo su di sé. Faccio mie le parole che Louis Veuillot scrisse alla madre di Charles Baudelaire, in morte di questi: «Dio, sovente, ha la bontà di ascoltare meno le parole arroganti che i gemiti segreti del fondo del cuore che gli chiede perdono». Le faccio mie, certo che Dio possiede tale squisita bontà.

Padre Cremona

come sarà fra tre anni? decidilo tu ora



La salute futura del bambino si decide con una corretta alimentazione nei primi mesi di vita

Ce lo insegna la moderna scienza dell'alimentazione. Per questo Nestlé ha creato le nuove pappe Selac alla frutta. Ricche di vitamine e di proteine, sono consigliate dagli esperti di alimentazione infantile. Le pappe alla frutta Selac Nestlé, sono graditissime al bambino e facili da preparare per la mamma, perché subito pronte, senza cottura.



3 novità Nestlé

A pagina 257 del lessico universale Treccani, si può scoprire che il fondatore della prima scuola di enologia si chiamava Antonio Carpené.

Conti di C. e dei conti, poi (1685) principi, di Scavolino. Quest'ultimo si spense nel 1817; beni e titoli ritornarono quindi al primo ramo, il quale dalla morte di FRANCESCO MARIA II (1747) si chiamava dei C.-Gabrielli per il matrimonio della figlia ed erede Laura con Mario Gabrielli di Roma. Nella seconda metà de 19° sec., con Luigi, i C. ereditarono anche il nome, i titoli e il pingue patrimonio dei parenti principi Falconieri di Roma. In età recente si è distinto GUIDO (Roma 1840 - ivi 1919), patriota e letterato, senatore dal 1915. **Carpegna**, GUIDO conte di, - figlio (m. 1280 circa) di Ranieri dei conti di Miratoio di Carpegna nel Montefeltro; ricordato da Dante (Purg., XIV 98) come splendido e nobile cavaliere.

carpellare agg. (der. di carpello). - Del carpello, relativo al carpello: foglia c.; margini carpellari.

carpellifero agg. (comp. di carpello e - ferro). - Detto di fiore o di pianta che ha solo carpelli e manca di stami. Es. i fiori femminili delle Conifere.

carpello s.m. (der. del gr. *xazòc* "frutto"; lat. scient. *carpellus*). - Foglia metamorfosata che produce gli ovuli (detta anche carpidio o carpofiglio, o foglia carpellare o foglia fruttifera). Essendo gli ovuli omologhi e megasporange, il c. corrisponde a un megasporofillo. I c. si presentano con due aspetti ben diversi: nelle Gimnosperme sono aperti, spianati e recano gli ovuli nudi; invece nella Angiosperme il c. ripiega l'un verso l'altro i due margini laterali, i quali concrescono formando un apparato chiuso, contenente gli ovuli e detto pistillo. Però alla formazione di questo possono concorrere in modo vario 2 o più c. (v. OVARIO; PISTILLO).

carpellodia s.f. (der. di carpello). - Trasformazione teratologica di parti sterili del fiore o di stami in pistilli; sinon. Pistillodia.

Carpené, Antonio. - Enologo (Brughera 1838 Conegliano Veneto 1902). Autore di pregevoli pubblicazioni di tecnica e chimica enologica, fondò, nel 1877, la prima scuola enologica a Conegliano, dove diede inizio anche all'industria dei vini spumanti.

Carpenédolo. - Centro (5215 ab., detti Carpenédolesi; comune di 29,6 km² con 7346 ab.) in prov. di Brescia (a 26,5 km), situato a 76 m.s.m. al margine della pianura irrigua alla sin. del



17 - Lessico Universale Italiano - Vol. IV.

Nobile iniziativa da parte sua, direte voi.

Però, senza voler togliere nessun merito al nostro avo per aver creato una nuova scienza, diremo subito che molto più importanti sono per noi i risultati che Antonio Carpené ottenne nella distillazione

e nell'invecchiamento della grappa.

Noi gli siamo grati soprattutto per questa deliziosa, nobile e pura acquavite.

Che porta con sé la forza di una tradizione centenaria, di un grande nome che le si dedica ogni volta con la stessa devozione, con ugual sentimento.

Il nostro.

Noi gli siamo grati di averci iniziati all'antico rito della grappa e di aver fatto di Conegliano Veneto il tempio nel quale questo rito si perpetua.

Per la gioia nostra e di tutti.



1868

CARPENE' MALVOLTI
CONEGLIANO VENETO

Grappa Carpené Malvolti, grappa nata bene.

SE LA TIROIDE NON FUNZIONA

Un lettore valdostano ci chiede di riferire in questa rubrica sul cosiddetto cretinismo endemico (endemico proprio di talune zone, tra cui la Valle d'Aosta). Risponderò, rifacendomi a quanto di più recente è stato scritto nel campo della ghiandola tiroide in un trattato moderno, che colma una vera lacuna in questo campo, del prof. Mario Andreoli di Roma.

Il cretinismo endemico costituisce una grave ed irreversibile menomazione dello sviluppo corporeo ed intellettuale, che ricorre, con elevata frequenza, nelle zone ove il gozzo tiroideo ha carattere endemico e che è legato a fattori operanti nella vita fetale o subito dopo la nascita. Il quadro malformativo è caratterizzato da un deficit della statura e della psiche, qualche volta accompagnati a sordomutismo (la cosiddetta sindrome di Pendred). Nell'ambito del cretinismo endemico si può inoltre distinguere il cosiddetto cretinismo vero, nel quale il processo morboso si manifesta nella sua completezza clinica, ed il cretinismo lieve o stato cretinoide, caratterizzato da difetti più o meno severi di sviluppo fisico e psichico.

Già nel lontano 1850 Curling aveva avanzato l'ipotesi che il cretinismo endemico fosse dovuto ad una insufficienza della funzione della ghiandola tiroide, avendo egli notato che vi era notevole analogia tra questo e mixedema congenito da assenza di tiroide.

Vi è anche una forma sporadica di cretinismo, che si verifica in zone esenti da endemia gozzigena e senza gozzo. Esiste inoltre una forma di cretinismo sporadico a carattere familiare, con gozzo.

Per la maggioranza degli studiosi, carenza di iodio, gozzo e cretinismo sarebbero intimamente correlati fra loro, cosicché il cretinismo sarebbe il risultato di una insufficienza tiroidea operante sin dai primi anni di vita o addirittura dal periodo fetale. Quando infatti una gravidanza si svolge in condizioni di carenza di iodio, tutto quel poco a disposizione viene fissato dalla tiroide della madre ed il feto viene così a trovarsi in condizioni di estrema carenza di iodio. Nelle zone infatti ove si pratica la profilassi del cretinismo endemico con il somministrare iodio in gocce sin dalla più tenera età, l'affezione va sempre più estinguendosi. In linea di principio, si può quindi ritenere che il cretino endemico è un soggetto con diminuita o quasi assente funzione tiroidea e l'insufficienza tiroidea trae origine dalla carenza di iodio.

Zone di endemia gozzigena con cretinismo endemico sono presenti oltre che in alta Italia, anche in Argentina, nel Congo Belga e nella Nuova Guinea. Il cretinismo sarebbe dovuto al sovrapporsi di fattori ambientali operanti su un terreno predisposto, geneticamente preparato.

Tale anomalia è propria di soggetti di bassa statura. L'altezza del cretino endemico è compresa tra 140 e 150 centimetri, ma non mancano cretini di altezza normale o inferiore al metro. In genere la più bassa statura è dei soggetti cretini senza gozzo ed il deficit di crescita è strettamente proporzionale alla gravità della malattia. Il classico cretino endemico è basso, piccolo e non ha gozzo.

Il nanismo è disarmonico, poiché la metà superiore del corpo prevale su quella inferiore. La testa è voluminosa, il tronco relativamente ben sviluppato, gli arti sono corti, specialmente quelli inferiori, le mani sono tozze e paffute. Il cranio è largo e piatto, la faccia è piccola, la radice del naso infossata, le gote sono sporgenti, le palpebre e le labbra tumide, l'attaccatura frontale dei capelli è bassa. Peli, capelli e barba sono sempre neri, fragili, secchi e crescono poco. Le sopracciglia sono rarefatte o mancano completamente. Il cretino endemico ha una faccia amica, senza espressione; ride facilmente con una bocca che si apre a semiluna con viso a rughe larghe e numerose (è il cosiddetto riso o ghigno cretinico). L'addome è voluminoso; frequenti le ernie ombelicali ed inguinali. La pelle è grigio-giallastra, asciutta, secca, ispessita e ruvida. Alcuni soggetti presentano un caratteristico colorito castano (in alcuni cantoni della Savoia sono detti « marroni »).

L'apparato genitale è scarsamente sviluppato specialmente nel sesso maschile. Il cretino endemico è spesso anche sordomuto. La voce è rauca; il parlare è lento ed impacciato, il linguaggio povero di vocaboli e nettamente infantile. I disordini nervosi sono più o meno gravi, con convulsioni, strabismo, difficoltà nella deambulazione (andatura lenta, goffa ed impacciata). Il cretino comincia a camminare in ritardo. Il deficit intellettuale è di vario grado, dal più lieve fino all'idiopia conclamata. Il paziente è umile, timido, obbediente e sente il bisogno di raccogliersi in gruppo e di essere protetto. Questa benignità del carattere può peraltro essere interrotta da improvvisi scatti d'ira, specie dopo che hanno iniziato la cura con estratti di tiroide secca. Il cretino con il gozzo sembra essere meno deficitario dal punto di vista psichico ed intellettuale rispetto a quello senza gozzo.

Secondo la gravità dei disordini psichici, i cretini endemici sono stati suddivisi in tre categorie: individui capaci di leggere e scrivere, eseguire lavori od incarichi di relativa semplicità ed idonei a procreare; individui capaci di parlare, sia pure con espressioni rudimentali, ma che tuttavia riescono a farsi capire e possono svolgere attività estremamente elementari; individui incapaci di svolgere qualsiasi attività e che si limitano a condurre una esistenza puramente vegetariana (sono piante-uomini, per usare un'espressione del Cerletti).

Nel bambino, la precoce terapia con estratti di tiroide secca riesce a correggere in parte l'alterato sviluppo corporeo, mentre ha scarso effetto sulle lesioni del sistema nervoso. Nel cretino adulto invece la tiroide va somministrata con prudenza, poiché il cretino endemico ha una scarsa tolleranza per gli ormoni tiroidei ricchi di iodio; questi possono eccitare il paziente, trasformandolo in un idiota violento e irascibile.

Nei casi in cui vi sia un gozzo voluminoso capace di produrre fenomeni di asfissia, bisognerà intervenire chirurgicamente asportandolo. Dal punto di vista preventivo, la profilassi con lo iodio ha ridotto la incidenza del gozzo, del sordomutismo e del cretinismo.

Mario Glacovazzo



come e perché

- Come e perché - va in onda tutti i giorni sul Secondo Programma radiofonico alle 8,40 (esclusi il sabato e la domenica) e alle 13,50 (esclusa la domenica).

GRAVIDANZA E RADIOGRAFIE

La signora Luciana Insola, che abita a Napoli, ci rivolge questa domanda: « sussiste qualche rischio, quando nel periodo della gestazione ci si sottopone ad esame radiografico? Rischio per il feto, intendo dire. Sono preoccupata perché il dentista, per accertare una carie, mi ha fatto una radiografia. Ed io sono in attesa di un bambino ».

L'embrione è particolarmente sensibile all'azione dei raggi gamma e Roentgen che vengano emanati dagli apparecchi usati per indagini radiologiche o per radioterapia. L'uso della radioterapia in caso di gravidanza deve essere quindi molto limitato. Spesso invece indagini radiologiche dei diversi apparati della donna vengono eseguite in un periodo molto vicino al concepimento, cioè in quel periodo, compreso nella seconda metà del ciclo mestruale, in cui è già avvenuta l'ovulazione e l'uovo può essere atato fecondato. Per questo motivo le indagini radiologiche se non presentano carattere di estrema urgenza per la donna in età feconda andrebbero sempre effettuate nella prima metà del ciclo, cioè subito dopo la fine della mestruazione. Per quanto riguarda i danni che un'indagine radiologica può procurare all'embrione in via di sviluppo, essi dipendono dalla dose di raggi somministrati, dagli organi irradiati e dall'epoca della gravidanza.

L'embrione è particolarmente esposto dai primissimi momenti dello sviluppo fino al 60° giorno. Sono quindi molto pericolose le lunghe esposizioni ai raggi per effettuare indagini sugli organi del bacino all'inizio della gravidanza. Possiamo assicurare però la signora Insola che la radiografia ad un dente non presenta alcun pericolo perché si tratta di un'irradiazione minima e per di più in una parte del corpo distante da quella in cui si sviluppa il feto. E anzi un controllo dell'apparato dentario nella gravidanza è quanto mai opportuno per prevenire o curare le eventuali carie e per stabilire una adeguata somministrazione di vitamina e calcio, in modo da ottenere un sano allattamento al seno.

IL CUORE A DESTRA

Armando Frigliucci ci scrive da un paese della provincia di Catanzaro: « Sono un ragazzo di 17 anni e soffro di una *destrocardia congenita*; vorrei conoscere le conseguenze ».

La *destrocardia* è una malformazione del cuore presente dalla nascita. Consiste in una trasposizione speculare del cuore, così che le cavità sinistre del cuore e l'apice del muscolo cardiaco si trovano a destra, e le cavità destra e sinistra. Può accompagnarsi a una trasposizione simmetrica degli altri visceri, denominata « *situs viscerum inversus* », per cui si ha la milza a destra e il fegato a sinistra.

Molto più raramente la *destrocardia* è isolata, con una disposizione alterata delle sole cavità del cuore, mentre i visceri addominali mantengono la loro posizione normale. La *destrocardia* associata a « *situs viscerum inversus* » non si manifesta con nessun particolare disturbo. E' denominata anche *destrocardia* del tipo primo. Presenta interesse solo in quanto può rendere complicata l'individuazione di eventuali malattie addominali. La *destrocardia* isolata, denominata *destrocardia* del tipo secondo, è invece quasi sempre accompagnata da altre anomalie congenite del cuore, come ad esempio la stenosi o atresia polmonare ed altre malattie che provocano una cianosi persistente. La *destrocardia* si individua tra l'altro sulla base dei caratteristici risultati degli esami radiologici ed elettrocardiografici. La *destrocardia* di per sé non dà disturbi. Eventuali conseguenze negative dipendono esclusivamente dalla contemporanea presenza di altre malformazioni congenite del cuore. Se queste sono assenti non si hanno manifestazioni particolari.

DINOSAURI

Ci scrive Mario Zoia, da Dasio, presso Milano. « Vorrei sapere come hanno fatto gli uomini a stabilire com'era la forma dei dinosauri e perché vengono chiamati così ».

Rispondiamo subito alla seconda domanda. Quando, nel secolo scorso, vennero scavati e restaurati alcuni scheletri di dinosauri, ci si accorse

subito, dalla mole delle loro ossa e dai grossi denti appuntiti, che dovevano essere animali enormi a cui alcuni di essi anche faroci carnivori. Così ai dette loro il nome di « dinosauri », dal greco « *deinòs* », che vuol dire terribile e « *sauro* » che significa rettile. Infatti tutti i dinosauri appartengono ai rettili, come si vede soprattutto dal cranio e dalla presenza della uovo. Queste ultime si trovano fossilizzate nei nidi dei dinosauri, in grandi buche scavate nelle sabbie o nelle argille delle regioni in cui abitavano. Per stabilire com'era la forma di quegli animali, bisogna risalire alle ricerche fatte all'inizio dall'800 dal grande studioso francese Cuvier, il padre dell'anatomia comparata. Egli partì dal principio che ogni animale ha lo scheletro adatto alla forma del corpo.

Ma Cuvier, studiando anche il cranio, i denti, la coda, le dita, la forma delle articolazioni, stabilì dei principi che più o meno dicevano: dati temi delle ossa conosciute e vi dirò a che animale appartenevano. In base alle sue deduzioni, è facile ad esempio — osservando la base del cranio e l'attacco della mandibola — decidere se uno scheletro fossile era di un anfibio, o di un rettile, o di un mammifero. Dalla robustezza delle ossa, poi, si può presumere la mole o il peso del corpo. Osservando la spina delle vertebre, si vede quali dinosauri avevano sul dorso una membrana a raggi ossei; dalla forma dei denti non è difficile infine dire quali erano erbivori e quali carnivori.

avvolge di sapore i vostri piatti

maionese

SASSO

squisitamente
leggera,

con spiccato gusto di limone!

maionese
SASSO



"Non ho mai provato Dash e penso che il mio bianco non possa essere migliorato. Ma se proprio..."



Due settimane dopo a casa della Signora Ramalli.



Dash lava così bianco che più bianco non si può.

la più grande invenzione
contro la pioggia dopo
l'ombrello



Alla prima occasione-regalo
ricordati di Knirps.
Un'idea elegante per regalare
una vita facile sotto la pioggia.

Knirps® il mini-tondo sempre pronto

Knirps, il mini-ombrello da portare sempre con sé:
in borsetta, in valigia, in auto, nella tasca
dell'impermeabile. Knirps, il "sempre-pronto" contro
la pioggia. E ricorda: il vero Knirps porta la garanzia
del "punto rosso".



Lista

leggiAMO insieme

«L'Italia di Giolitti»

MONTANELLI E LA STORIA

Credo vi siano pochi in Italia interessati alla lettura — e purtroppo non si tratta di grandi folle — ai quali sia sfuggito il libro di Indro Montanelli *L'Italia di Giolitti* (ed. Rizzoli, 493 pagine, 6000 lire), della serie dello stesso autore che illustra in svelti volumi di circa 500 pagine le vicende della nostra vita nazionale negli ultimi secoli, avendo riguardo ai fatti politici, alla letteratura, al costume e a quant'altro può interessare un pubblico medio non specializzato.

Chi scrive ha lui stesso sperimentato questa formula, nella quale crede come valido modo di far uscire la cultura dall'orto chiuso delle accademie e delle università in cui rischia di ammutolire, e quindi non può dirne che bene. Ma Indro Montanelli ha aggiunto alla formula un qualcosa la cui utilità gli antichi avevano capito e i moderni dimenticato, ossia che il mezzo migliore per ricordare i fatti è di scendere nella loro particolarità e, se mi si permette il termine, nella loro eccezionalità, secondo una regola applicata dal moderno giornalismo, che su di essa fonda il proprio successo.

Perciò, per intendere anche il successo di Montanelli, occorrerebbe rileggere gli antichi, un po' di Tacito e un po' di Svetonio, ma non bisognerebbe neppure tralasciare il «decalogo del giornalista» di Hearst. Naturalmente la spiegazione vale sino ad un certo punto, perché la popolarità di Montanelli è fatta anche di altri ingredienti: di uno stile nitido e semplice e di un buon senso che s'incontra quasi sempre col senso comune (due cose non necessariamente coincidenti, e chi vuol sapere la distinzione consulti Manzoni).

In questa *Italia di Giolitti* la formula è stata risperimentata felicemente, più felicemente che negli altri volumi, forse per la maggiore documentazione e vicinanza di un periodo che, se nei limiti di cronaca va dall'inizio del secolo all'avvento del fascismo, in termini di costume abbraccia l'epoca particolarmente interessante che i francesi hanno chiamato «bella»: la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento. Tutto sommato in quest'epoca entra anche la guerra mondiale, che però la chiude: quella guerra insorse e fu combattuta con una certa mentalità che appartiene ad essa epoca e della quale il più insigne rappresentante fu D'Annunzio.

Montanelli lo nota molto bene e dedica alla figura di D'Annunzio, al personaggio che egli inventò non solo idealmente, ma volle anche impersonare, pagine molto belle: «Di questo personaggio, il compito di ritracciare l'evoluzione spetta alla critica letteraria con cui non vogliamo entrare in concorrenza. Ma, dati gli sconvolgenti effetti ch'esso ebbe sulla so-

cietà italiana, occorre dirne l'essenziale. La sua prima incarnazione fu Andrea Sperelli, il protagonista del *Piacere*, il romanzo che fece di D'Annunzio lo scrittore più letto d'Italia. Sperelli è un gentiluomo di alto lignaggio, oberato di titoli e di stemmi, intriso di arte e di cultura, che fa del piacere la sua legge e trascorre la vita a raffinarlo e distillarlo con filtri e riti sempre più complicati. Questo eroe-esteta non era affatto nuovo nella letteratura europea: a fornirne il modello erano i maestri del «decadentismo» come Baudelaire e Walter Pater, dai quali certamente D'Annunzio lo derivò, e che facevano del Bello l'unica vera religione dell'uomo. Ma D'Annunzio non si contentò di descriverlo. Volle «diventarlo», fondando così, più che una scuola, una vera e propria dinastia letteraria che non fu soltanto italiana, e che arriva, a dispetto delle profonde differenze stilistiche, fino a Hemingway e a Malraux: quella degli scrittori che interpretano la vita come un «romanzo» e, prendendone a pretesto i grandi avvenimenti, cercano di «viverlo» da protagonisti. Come Andrea Sperelli, D'Annunzio fece dell'alcova il suo regno, non badò ai mezzi per attrarvi le grandi dame e irretirvele, diventò il cliente più difficile (e più moroso) dei sarti di Roma, si circondò di oggetti rari e preziosi o ch'egli riteneva tali (perché di arte non capiva nulla, e i «pataccari» fecero sempre con lui i loro migliori affari). Insomma non trascurò niente per ergersi ad arbitro di eleganza. E lo fosse o non lo fosse, come tale fu considerato da una certa «gioventù

dorata», che nello stile di Andrea Sperelli cominciò a parlare, a vestire, a corteggiare le donne — le quali non chiedevano di meglio — e purtroppo anche a scrivere».

Certo Giolitti fu l'opposto di questo ideale, e non solo Giolitti. Si potrebbero citare, con lui, molti nomi della generazione dannunziana: Croce, per esempio, Einaudi, l'Italia seria, insomma, che in quegli anni compiva anch'essa la sua parte salvando il meglio della reputazione del Paese. Il quale era, come non si stacca di ripetere e ricordare Prezzolini, costituzionalmente debole, perché il suo organismo s'era formato tardi e male, e per altre ragioni esposte da Montanelli in modo tanto esauriente che noi non sapremmo neppure riassumerle e rinviare perciò alla lettura dei suoi libri.

Dell'Italia di Giolitti riesce particolarmente interessante — e in molta parte nuovo — ciò che Montanelli dice della prima guerra mondiale e illustra con episodi che servono a dare il quadro completo, anche se talvolta dissacrante, come si dice oggi, rispetto alla mitologia ufficiale. Montanelli non ha complessi quando bisogna mettere il dito sulla piaga: del resto qui la professione di giornalista gli giova non poco. Compito del giornalista è indicare gli errori che si commettono o si possono commettere: sta ad altri tenerne conto; e in genere l'avvertimento serve o dovrebbe servire a qualcosa.

Molto si apprende dalla lettura dell'ultimo libro di Montanelli. Io direi che si apprende soprattutto che l'Italia e gli italiani sono cambiati pochissimo in settant'anni. E ne può derivare un pensiero di ottimismo circa l'avvenire. Se, per effetto degli errori commessi, gli italiani ebbero la grossa disgrazia del fascismo, ma nonostante il fascismo riuscirono a sopravvivere e riprendere la via del progresso, non vi sarebbe poi neppure oggi da disperare: presto o tardi, magari con un pizzico di aiuto altrui, v'è da credere che il nostro innato e «storico» buon senso finirà col prevalere. **Italo de Feo**

in vetrina

I tempi del Re Sole

Antonello Scibilia: «Il secolo di Luigi XIV». Questo di Antonello Scibilia, docente di storia della civiltà italiana nell'Università di Utrecht, è un dotto e al tempo stesso sintetico panorama del «secolo di Luigi XIV», vale a dire del Seicento francese e dei suoi riflessi europei.

Secondo l'autore si può dare a questo periodo, come è stato fatto in passato, una collocazione apologetica o meramente francese, come se l'Europa e il mondo intero ruotassero attorno alla Francia del Re Sole, inondati dai suoi raggi, o si può situare, invece, il «secolo» in una cornice europea, in correlazione al fatto che la crescita delle grandi nazioni diede origine a tutta una nuova fase di assestamento sul piano interno e internazionale. Tenendo dunque presente l'Europa come sfondo e prelevando da questo sfondo quanto interessa ai fini del suo studio, Scibilia continua a far perno sulla Francia come punto nodale del «secolo» nella misura in cui esso è effettivamente di Luigi XIV e dei suoi collaboratori.

Riferendosi agli scritti più importanti su questo periodo della storia francese, soprattutto a quelli di Voltaire, l'autore ha cercato di collocare gli elementi del dibattito sull'età di Luigi XIV in un'esatta prospettiva storica e di ricavarne i tratti salienti che possano servire, oggi, per mettere a fuoco, in chiave moderna, un'epoca determinante per l'evoluzione della società. Il saggio di Scibilia, che fornisce un utile e chiaro strumento per la conoscenza e la valutazione di questo particolare periodo storico, occupa la prima parte del volume, cui segue una breve antologia di «documenti e testimonianze» intesa a meglio illustrare il testo e soprattutto l'angolatura dalla quale l'autore ha esaminato lo svolgersi dei fatti. Com-

segue a pag. 24

amaro 18: il vizio e la virtù



Amaro 18: tante erbe naturali, selezionate, tutta natura prorompente imprigionata per dare forza, energia, salute. E un po' d'alcool per sprigionare calore, per eliminare la stanchezza del tuo dopopasto. Un misto di tentazione, di aroma, di proibito, e (perché no?) di mistero, per darti buona salute e piacere di vivere bene, questo è il tuo 18.

la doppia faccia dell'amaro

invito alla nuova igiene.



EAU DE COLOGNE

matinale

la colonia da frizione

Matinale è più di una colonia cosmetica: frizionata su tutto il corpo, dopo la doccia, riattiva la circolazione cutanea e deterge a fondo i pori. Scegli MATINALE NATURELLE, dal profumo fresco e delicato; o DEODORANTE, forte e persistente, se la tua pelle è normale o grassa.

Se invece è sensibile; scegli ADOUCISSANTE la prima colonia da frizione "morbidente": fatta di agrumi e fiori rari combinati con lo straordinario "Neo PCL", simile alla secrezione della pelle, è l'ideale per restituire alle pelli secche e sensibili la protezione naturale!

S.p.A. LABORATORI DELALANDE
Divisione Coparel - Pianezza (Torino)
Tel. 011-96.75.002



in vetrina

segue da pag. 22

pleta la pubblicazione una nota bibliografica che dà precisi ed essenziali orientamenti per approfondire l'argomento in esame.

Antonello Scibilia, nato a Tripoli nel 1925, ha studiato lettere moderne presso le Università di Pisa e di Catania. Dopo aver per un lungo periodo insegnato in Sicilia, si è trasferito in Olanda, dove attualmente insegna letteratura e storia della civiltà italiana. (Ed. Mursia, 272 pagine, 2500 lire).

Una famiglia di scienziati

Eugénie Cotton: «I Curie». Pierre Curie (1859-1906) e la moglie Manya (Marie) Skłodowska Curie (1867-1934), la celebre coppia franco-polacca cui si deve la scoperta del polonio (1898) e quindi del radio (1902): scoperta questa ultima che rivoluzionò il mondo scientifico e non soltanto quello. Nel 1903 venne loro attribuito il Premio Nobel per la fisica. Dai successivi studi presero avvio molteplici scoperte sulla radioattività, alcune per merito della stessa Curie che, rimasta vedova, proseguì infaticabilmente la ricerca e l'insegnamento presso la Sorbona di Parigi sino alla morte, altre per merito della figlia dei Curie, Irène (1897-1956), e del marito di lei Frédéric Joliot (1901-1958): tutti e tre insigniti del Premio Nobel (1911) a Marie per la chimica, 1936 ai due Joliot per la chimica quali scopritori della radioattività artificiale). I Curie-Joliot furono dunque fra i maggiori artefici dei progressi scientifici nel campo della radioattività. Le loro ricerche, ma soprattutto la loro vita appassionata ed eroica, al servizio della scienza, del bene degli uomini e quindi della pace, sono qui narrate da una testimone, essa medesima scienziata e moglie di uno scienziato, Eugénie Cotton, in pagine avvincenti e sorrette da una fitta, puntualissima e suggestiva documentazione. Siamo veramente con questo libro alle soglie dell'era atomica e fra i massimi protagonisti di una scoperta, quella dell'energia nucleare, che essi intesero unicamente volgere a fini pacifici. (Ed. Accademia, 248 pagine, 2300 lire).

A bordo della « Calypso »

Jacques-Yves Cousteau e Philippe Diolé: «I nostri amici del mare». Jacques-Yves Cousteau e i suoi vecchi e nuovi collaboratori, a bordo dell'ormai famosissima « Calypso », compiono una spedizione per studiare le otarie, gli elefanti marini e i trichechi. Le loro esperienze con questi animali intelligenti e affettuosi ci rivelano da un lato nuove nozioni e scoperte, e dall'altro un'affinità insospettata tra loro e l'uomo. Due otarie, catturate al Capo di Buona Speranza e battezzate Pepito e Christobald, finiscono per partecipare all'attività della nave stessa, dormendo tra le braccia dei marinai durante i turni di guardia. Lasciate libere in acqua nei paraggi di Portorico, non si danno alla fuga, ma rimangono con i loro amici. Gli elefanti marini dell'isola di Guadalupe, signori di harem e abituati al comando, si rivelano molto me-

no docili e quasi gelosi di certi privilegi che non vogliono cedere a nessuno. Ancora con minore facilità si possono avvicinare i trichechi adulti, anche perché sono di continuo insidiati e perseguitati da cacciatori di trofei senza scrupoli. Gli uomini della « Calypso », tuttavia, adottano un piccolo tricheco orfano, Burke. « la creatura più affettuosa mai incontrata », come dice un sommozzatore; e, caso eccezionale, saranno proprio gli uomini a insegnare il nuoto a un animale marino. Questo libro, il settimo della serie « Le esplorazioni sottomarine di Jacques-Yves Cousteau », rappresenta una ulteriore tappa verso l'obiettivo che Cousteau ha sempre in mente: dimostrare come tra noi e la natura non esista mai una scissione invalicabile. (Ed. Longanesi & C., 304 pagine, 8000 lire).

Una formula popolare

Gustavo Selva: «Brandt e l'Ostpolitik». L'Ostpolitik di Willy Brandt, almeno come formula, è stata abbastanza popolare a cavallo degli anni '70 anche in Italia; forse non è stata molto conosciuta ed approfondita.

Si può perciò dire che il libro che Gustavo Selva ha scritto — e che è uscito in questi giorni — colma una lacuna, esistente nella pur ricca storiografia mondiale del nostro tempo, che ha arricchito le librerie e le biblioteche degli italiani. Ma questo era un libro che mancava perché, come scrive nella prefazione Giuseppe Medici, « lo studio della storia recente della Germania contribuisce a chiarire le ragioni profonde del lento, graduale, ma definitivo trionfo di un metodo politico che togliendo ogni giustificazione ideale ad un potere che non sia di origine popolare permette il sistematico rinnovamento dei ceti dirigenti e di combattere le forze che fanno sempre rinascere i monopoli pubblici e privati ».

Selva, che è stato negli « anni ruggenti » dell'Ostpolitik di Brandt, cioè dal 1967 al 1972, corrispondente in Germania per la Radiotelevisione Italiana, ci dà, in un contesto storico, il frutto delle sue osservazioni dirette anche sul modo di fare politica della nuova classe dirigente della Germania Federale nel tentativo di « fare capire il meccanismo del pensiero e dell'azione di un popolo e di una classe politica che pesano molto nella storia europea ». Verso la Germania ed i tedeschi c'è la tentazione, soprattutto nei latini, di emettere giudizi carichi di severità, avvolti spesso o nell'ignoranza dei fatti, o nel timore che il « mostro nibelungico », anche se oggi appare addormentato o quieto, un bel giorno si risvegli. Selva non nasconde che ci sono state delle Ostpolitik, prima di quella di Brandt e di Adenauer, che danno fondamento a questo timore: e nella prima parte del libro analizza infatti la « più deleteria e sanguinosa » delle Ostpolitik che fu la « furia verso l'Est » (Drang nach Osten) del folle sogno hitleriano di cancellare la Polonia, di estendere il Reich fin a diretto contatto con l'Unione Sovietica; e ci fu l'impotente Ostpolitik della Repubblica di Weimar « democrazia senza democratici ». Questo quadro storico, che Selva traccia con

segue a pag. 26

zampone cotto

zampone cotto

bencotti

CITTERIO

bencotti

CITTERIO

bencotti
CITTERIO

**tradizionali piatti
pronti in pochi minuti**

TESTA

**preparato con gustose carni suine, cucinato dai cuochi della CITTERIO
seguendo i dettami della più genuina tradizione**

segue da pag. 24

rigore, serve ad accentuare il contrasto che c'è fra la Germania di ieri in favore di quella di oggi anche nei confronti dell'Est europeo. Ma l'autore non si attiene soltanto ai dati storici e politici, bensì analizza anche il rapporto « odio-amore », che ha caratterizzato e tuttora caratterizza in particolare la storia del popolo tedesco e russo, nei loro incontri e nei loro scontri. Il disegno dell'Ostpolitik « brandtiana », che è la parte essenziale del saggio, è considerato da Selva non in opposizione, ma come la continuazione della Westpolitik, che fu l'arco centrale della politica adenaueriana: superati i contrasti che ci furono fra democristiani e socialdemocratici tedeschi sulla scelta occidentale fatta da Adenauer, la politica estera è diventata un campo in cui i due maggiori partiti hanno trovato larghi spazi comuni: l'Ostpolitik, che Brandt costruisce nel giro di poco più di tre anni con i trattati di Mosca, Varsavia, Berlino e Praga — che praticamente rappresentano un vero « trattato di pace », anche se « con la foglia di fico » —, è stata resa possibile da una situazione di stabilità interna, che ha retto anche di fronte alla scarsissima maggioranza di cui disponeva la coalizione socialdemocratica-liberale di Brandt-Scheel. Ed a questo proposito illuminanti sono nel libro di Selva gli « excursus » che egli fa nel campo della politica interna tedesca, dove si registra una forza autonoma della maggioranza, una vera e costruttiva dialettica con la minoranza, un diffuso senso dello Stato (e quindi dei reali interessi nazionali, non nazionalistici), il tutto in una visione che ha come punto di riferimento la Comunità Europea. Quando l'autore racconta ed esamina i viaggi di Brandt nell'Est europeo per la conclusione dei trattati e tutto il corso della politica estera tedesca di questi anni, c'è come « leitmotiv » il senso europeo che oggi anima i tedeschi. Qualcuno potrà dubitare ancora di questa affermazione, ma la convinzione documentata che Selva trasmette al lettore è che l'Ostpolitik di Brandt (come ieri avvenne per la Westpolitik) è diventata una tappa irreversibile nella storia europea. Ogni cambiamento non dipende tanto o soltanto dalla volontà dei tedeschi, ma da quel che avverrà in Europa negli anni futuri: fra i grandi meriti che l'autore riconosce a Willy Brandt — e che sono ampiamente documentati nel libro, così come lo sono gli immaneabili errori — ce n'è uno di carattere psicologico: « Brandt il figlio illegittimo, l'emigrante » [azzeccato è anche il profilo umano che l'autore traccia dell'ex cancelliere tedesco] ha liberato la Germania Occidentale di alcuni tabù inserendola senza più complessi di colpa come elemento determinante nel dialogo fra Ovest ed Est nel nostro continente ». Ed anche se Brandt non è più al timone della Germania, pur restandone uno degli esponenti politici più prestigiosi, il libro di Selva non riesce a prevedere per i successori del « Cancelliere dell'Ostpolitik » che la continuazione del dialogo con l'Est. Anche gli interessi concreti delle due parti lo favoriscono. (Ed. Cappelli, collana « Testimoni del nostro tempo », 4000 lire).

Vivi Kambusa

il digestivo-natura di erbe amaricanti



...oggi anche DRY

Kambusa trae dalle erbe amaricanti il sapore inimitabile, il colore ambrato naturale (senza coloranti artificiali), il gusto pieno, le sue qualità digestive.

Kambusa è il digestivo per chi sa vivere: dopo ogni pasto, in casa, al bar, liscio o con ghiaccio.

KAMBUSA dal gusto classico morbido e generoso (etichetta gialla)

KAMBUSA DRY dal gusto secco e asciutto (etichetta rossa)



Quando stiri, a quanta libertà rinunci?

Stirare ti costa molto tempo e fatica; forse troppa.
La prossima volta prova con Volastir.

Vedi? Abbiamo messo due ferri da stiro su due scivoli di tessuto e solo su uno abbiamo spruzzato Volastir: il ferro vola dove c'è Volastir.

Volastir, infatti, è uno speciale spray che, grazie alla sua formula, fa "correre" il ferro permettendo una stiratura più facile e veloce.



E gli indumenti restano sempre morbidi e con un fresco profumo di lavanda.
Fatti dare anche tu una mano da Volastir: avrai tanta libertà in più.



Volastir.
**Il piacere di una stiratura perfetta,
con tanta libertà per te.**



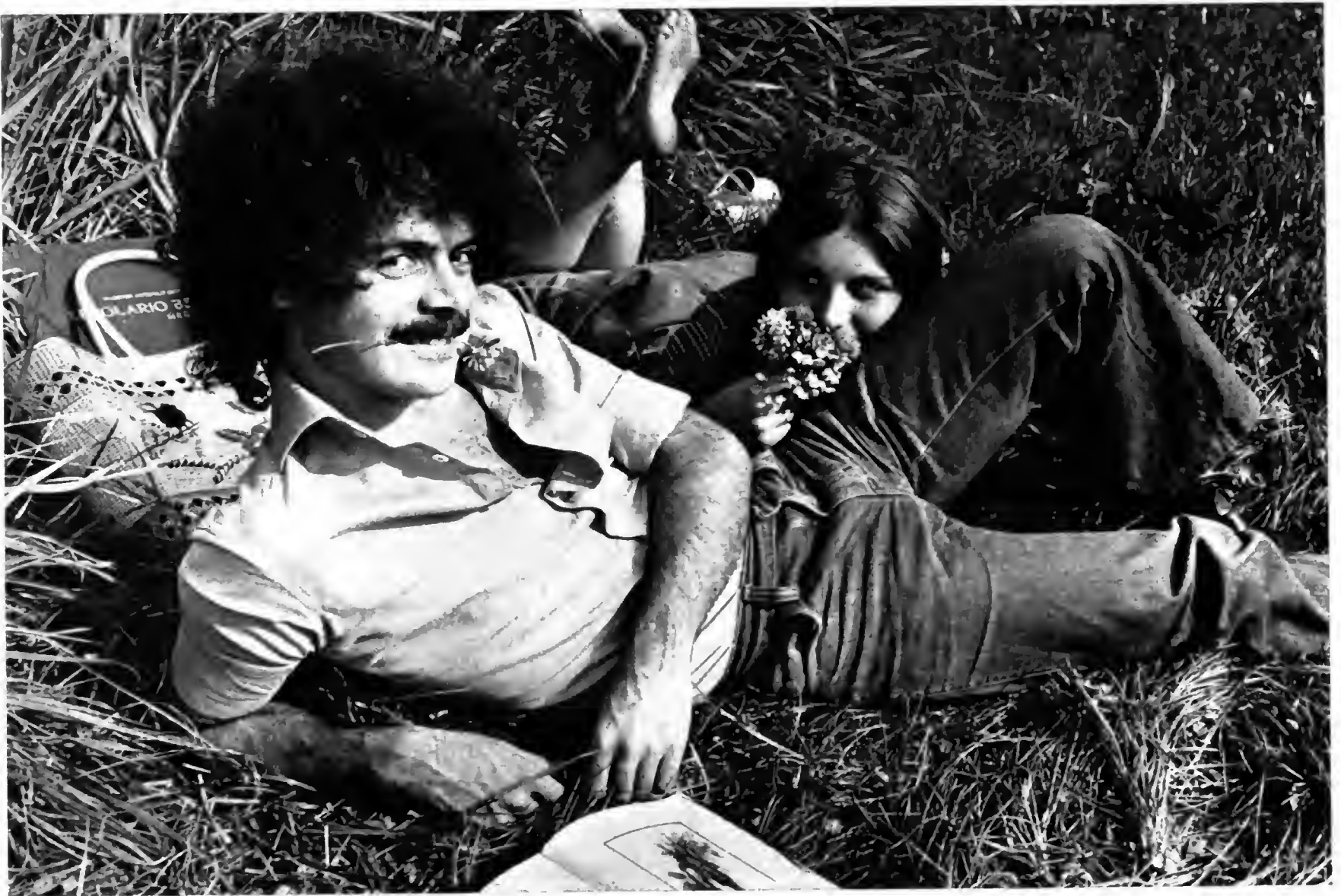
Valido fino al 30/6/1975

VALE 100 LIRE
per l'acquisto di una confezione di
VOLASTIR

Applicare
qui la prova
d'acquisto

Avviso ai Sigg. Negozianti
Il buono sarà rimborsato dalla Goddard s.r.l. solo se convalidato
dalla prova d'acquisto applicata sul tappo del prodotto.

Volfrango Beretta, Il anno di Scienze Naturali. Dedica le sue domeniche alla ricerca paziente della flora selvatica.



Salute!
**Le grandi imprese riescono sempre
con Ferro China Bisleri.**

Ferro China Bisleri è un tonico insostituibile.
Ti dà la sveglia quando sei un po' giù,
ti rinfranca quando vuoi essere in forma, ti dà
sicurezza e voglia di vivere, di osare, di fare.

Perchè Ferro China Bisleri contiene ferro,
china, alcool quanto basta: proprio un giusto
equilibrio di ingredienti corroboranti
naturali. Salute!



Bisleri

Quelli del Ferro-China



E dalla tradizione Bisleri anche la Grappa del Leone.

a cura di Ernesto Baldo

La giunca di Sandokan naufraga nell'oceano

Si sono concluse a Kuala Trengganu, nella Malaysia occidentale, le scene di mare che il regista Sergio Solima ha girato per il «Sandokan» televisivo e che avevano avuto inizio il 29 luglio scorso.

«Per le riprese marine», dice il produttore Elio Scardamaglia, «abbiamo incontrato enormi difficoltà: a causa di una tempesta improvvisa, ad esempio, una giunca cinese che avevamo fatto costruire appositamente per il «Sandokan» si è infranta contro gli scogli; un'altra imbarcazione a vela, un «praho», noleggiata a Singapore, che doveva raggiungerci a Kuala Trengganu in quindici giorni di navigazione, non si è presentata all'appuntamento e in un primo momento era stata data per dispersa».

Alla fine di ottobre le troupes si sono trasferite a Kuala Lumpur, capitale della Malaysia per le scene ambientate nella giungla e dove è stata «filmata» la morte di Marianna Guillonk, la donna di Sandokan, interpretata dall'attrice francese Carole André. Le riprese sono proseguite a Tiraputi, nell'interno dell'India dove sono state girate le scene riguardanti il castello di Sir James Brooke. Tutto il resto del film sarà girato in interni ed esterni nella città indiana di Madras; nei dintorni della città verrà girata anche la spettacolare caccia alla tigre con gli elefanti.

«Trovare la tigre giusta è stato un problema che ci ha molto preoccupato durante i sopralluoghi», prosegue Scardamaglia, «poi ne abbiamo trovata una perfettamente ammaestrata che sarà accompagnata durante le riprese dalla sua «guida» personale».

Interpreta il ruolo di Sandokan l'indiano Kabir Bedi, 28 anni, che fa parte del gruppo più avanzato dei cineasti del suo Paese; Philippe Leroy sarà Yanez, il luogotenente bianco di Sandokan; Adolfo Celi, sarà Lord James Brooke, il grande avversario del protagonista; Andrea Giordana interpreta il ruolo di Sir William Fitzgerald, l'ufficiale inglese che ama Marianna di un amore sfortunato e infine Hans Caninenberg, uno dei più noti attori tedeschi, sarà Lord Guillonk, zio di Marianna e capo della Compagnia delle Indie.

Furtwaengler vent'anni dopo

A Wilhelm Furtwaengler, il direttore d'orchestra tedesco scomparso nel 1954, verso il quale da un anno in qua si è avuto un interesse sempre più vivo, sarà dedicata la trasmissione dei servizi culturali della TV dal titolo «Furtwaengler vent'anni dopo», a cura di Renzo Giaccheri e Diego Bertocchi, attualmente in fase di preparazione. Il programma, in due puntate, si ispirerà ad una trasmissione realizzata nel 1968 dalla televisione bavarese, contenente, tra gli altri, interventi di Adorno e della Schwarzkopf e presenterà altro materiale filmato esistente, integrato con interventi di personalità della musica italiana e internazionale.

La costituzione di club giovanili intitolati a Furtwaengler e la fre-

quente apparizione di nuove incisioni discografiche con esecuzioni inedite (in primo luogo la «Tetralogia» wagneriana registrata per la RAI nel 1953), insieme alle frequenti citazioni sulla stampa, hanno spinto i curatori del programma a porsi — parlando del direttore tedesco, al quale si richiamano interpreti attuali come Sawallisch, Solti, Mehta, Barenboim, Ashkenazy — una serie di interrogativi ai quali si tenterà di rispondere nel corso delle due puntate della trasmissione.

In attesa di Nero Wolfe

Tre anni sono ormai passati dalla programmazione dell'ultima serie dei gialli di Nero Wolfe ed il personaggio inventato da Rex Stout continua ad essere richiesto dai telespettatori. La televisione, dal canto suo, ha già pronte le sceneggiature di due altri romanzi di Rex Stout (articolati ciascuno in due puntate), ma la realizzazione ha dovuto subire una serie di rinvii per gli impegni teatrali di Gino Buzzelli. Lo scorso anno l'attore romano era impegnato con «La rigenerazione» di Svevo (che tra qualche mese rappresenterà anche al Festival londinese dell'Old Vic) e adesso sta preparando il «Nemico del popolo» di Ibsen con la regia di Edmo Fenoglio.

I «misteri della lingua»



Il professor Glott, pupazzo di Giorgio Ferrari

I pupazzi di Giorgio Ferrari saranno i protagonisti di una nuova trasmissione per i bambini dal titolo «Il professor Glott e il grande mistero della lingua», che entrerà in lavorazione nei prossimi giorni presso il Centro di produzione TV di Milano.

Il programma, sceneggiato da Piero Pieroni e Sergio Vecchio, si propone di spiegare ai bambini il linguaggio nelle sue varie forme ed accezioni, nelle sue interpretazioni e dialetti. Protagonista di questa guida alla linguistica è un personaggio di fantascienza, il professor Glott, che fa da interprete a un gruppo di esseri extraterrestri. Questi, scesi sul nostro pianeta con intenzioni pacifiche, si trovano in grave difficoltà nel comunicare con gli uomini. Grazie al professor Glott, esperto di scienza delle comunicazioni, gli spaziali riusciranno però a stabilire un colloquio con i terrestri.



Saporelli
la miglior ricetta è sempre quella Senese del '200

Saporelli Saporì
i nostri ricciarelli ricetta originale

SAPORI...

pasticcieri non si nasce



In sei puntate alla TV «Anna Karenina», dalle pagine del romanzo di Tolstoj. Regista è Sandro Bolchi, protagonista Lea Massari

Ecco il classico dell'anno

**Una festa
per una
conquista**

Le immagini a colori si riferiscono alla prima puntata del teleromanzo. La scena del ballo in casa Bobriscev è stata quasi interamente registrata con una telecamera a mano dal cameraman Mike Varriano. Si riconoscono sullo sfondo l'attore Pino Colizzi, nel ruolo di Vronskij, che balla con Valeria Clangottini, nel personaggio di Kitty. Quest'ultima ha organizzato la festa proprio per conquistare Vronskij



II | 3848 | S

Accanto al ritratto dell'eroina, un «cardine» della letteratura ottocentesca, e alla sua vicenda tragica, una serie di racconti paralleli che s'incentrano nel motivo fondamentale della ricerca della felicità. La riduzione televisiva, scritta da Renato Mainardi e da Bolchi, vuol rispettare questa struttura ed offrire una fedele lettura per immagini



Il ballo in casa Bobriscev è stato ricostruito in una villa dell'Olgiate, alla periferia di Roma, di proprietà di un petroliere arabo che in passato la affittò ai reali di Grecia in esilio. Le musiche del teleromanzo sono state composte da Piero Piccioni

Tre momenti di un amore

Anna Karenina (Lea Massari) e il giovane Vronskij (Pino Colizzi) al loro primo ballo. Tre immagini, tre espressioni diverse della nascita di un grande amore che finirà, poi, tragicamente. La Karenina è moglie di Alessio Karenin (Giancarlo Sbragia); Vronskij è un giovane ufficiale, aiutante di campo dello zar. Per Colizzi, 36 anni, romano, questo teleromanzo dovrebbe rappresentare il grande lancio

II | S

di Pietro Pintus

Roma, novembre

Tutte le famiglie felici si assomigliano fra loro, ogni famiglia infelice è infelice a suo modo: è il celebre avvio epigrafico di *Anna Karenina* di Leone Tolstoj, il romanzo più famoso del grande patriarca, non fosse altro per le riduzioni-tradimento che il cinema, periodicamente, ha fatto del capolavoro.

La frase che apre le quasi novecento pagine del romanzo non è casuale (non c'è mai niente di casuale in un artista vero, e soprattutto in Tolstoj); vi sono condensati i motivi fondamentali e i meccanismi del testo: la ricerca ansiosa o disperata della felicità (o più lucidamente di un « assetto » interiore, di un equilibrio con se stessi e il mondo), e la rappresentazione di quella ricerca attraverso la contrapposizione, l'intreccio e il raffronto di quattro vicende

parallele, quelle appunto di quattro nuclei familiari. In tal senso, se Anna è pur sempre l'« eroina » centrale, quella che dà il titolo al romanzo, un ritratto-cardine dell'Ottocento (sono passati da allora esattamente cento anni) come quello di due altre tempestose immagini femminili, l'Emma Bovary di Flaubert e la Nora di Ibsen, un'ottica non riduttiva è quella che guardi al romanzo tenendo in primo piano tutti i protagonisti dei racconti paralleli, ciò che il cinema regolarmente non ha fatto.

A questo punto, pur per sommi capi, e schematicamente, è indispensabile accennare a tali parallelismi per comprendere lo spirito di fedeltà con il quale Sandro Bolchi (che è anche regista dello sceneggiato) e Renato Mainardi hanno trascritto in sei puntate per la televisione *Anna Karenina*.

Anna (Lea Massari), sposata con Alessio Karenin (Giancarlo Sbragia) dal quale ha avuto un figlio, Serjoza,



va da Pietroburgo a Mosca per ricomporre la pace familiare in casa del fratello Stiva (Mario Valgoi) del quale la moglie Dolly (Marina Dolfin) ha scoperto una ennesima infedeltà.

In quella occasione Anna conosce Alessio Vronskij (Pino Colizzi), il brillante ufficiale a causa del quale tradirà il marito, abbandonerà la casa e si perderà, sino al suicidio. Vronskij, innamoratosi di Anna, distoglie le sue attenzioni dalla giovane Kitty (Valeria Ciangottini), sorella di Dolly, che per amor suo rifiuta la proposta di matrimonio di Levin (Sergio Fantoni), e raggiunge Anna a Pietroburgo. Più tardi Levin, stabilizzata momentaneamente la coppia Vronskij-Karenina, ritroverà Kitty e la sposterà: entrambi assisteranno alla lunga agonia del fratello minore di Levin, Nicola, che vive con Mascia (ecco la quarta coppia), una donna che egli ha tolto da una casa di malaffare.

Il parallelismo delle coppie, esemplificato qui quasi brutalmente, implica in Tolstoj la possibilità di rimandi continui da un personaggio all'altro e ai loro tratti comuni, di mancata evoluzione dell'uno nelle caratteristiche dell'altro o di una loro misteriosa (perché non solo motivata dai vincoli di sangue) convergenza. E così Stiva è uno « stadio preparatorio » della sorella Anna nella progressione drammatica del racconto; Nicola è la progressione, realizzata, delle aspirazioni confuse del fratello Levin; e Anna, che già nel nome comune — Alessio — individuava una opaca concordanza tra il marito e Vronskij, finirà col vedere in quest'ultimo l'altra faccia di Karenin se non un suo allucinante doppio e sempre Anna, alla fine, conosciuto Levin e raffrontatolo con Vronskij, « lei, come donna, vedeva in loro quello stesso lato comune per cui Kitty aveva amato Vronskij e Levin ».

Struttura circolare

Questa catena di interscambi tra i personaggi delinea la complessa struttura circolare del romanzo e lascia intendere quanto esso sia stato defraudato e immiserito dalle versioni cinematografiche che, più o meno sempre, hanno puntato sulla « tragedia » di Anna Karenina, sull'incomprensione e l'alterigia del marito, sulla fatuità dell'amante e su una generica attrazione verso la perdizione e l'annientamento (fisico: cioè il suo buttarsi sotto il treno, e qui grande spreco di « pezzi di bravura ») della protagonista, con la drastica eliminazione di personaggi ritenuti « secondari » e soprattutto della tematica ideologico-sociale su cui poggia l'intero intrecciarsi, comporsi e scomporsi dei movimenti narrativi. La *Karenina* televisiva rientra in una tradizione ormai collaudata in questo campo: cioè nella volontà, in uno spettacolo di forte richiamo, di riflettere con rispetto, e rigore, lo spirito e la lettera di un testo classico, riproponendone una lettura per immagini; senza arbitrari stravolgimenti e senza ambiziosi propositi di radicali innovazioni, ma tuttavia con l'impegno a enucleare, chiarire e sviluppare proprio talune zone — e con esse taluni personaggi — che una interpretazione di como-

do o superficialmente spettacolare (nel senso peggiore della parola) avrebbe tendenza a mettere in ombra: in tale direzione, per restare al nome di Bolchi, sarà sufficiente ricordare *I miserabili* e *Il mulino del Po*, *I promessi sposi* e *Il cappello del prete* e infine *I demoni* e *I fratelli Karamazov*.

Per Bolchi, postosi di fronte al romanzo di Tolstoj, si è trattato indubbiamente di una « lettura personale » effettuata con Mainardi, di uno « scandaglio delle anime » ma non certo di uno scardinamento di quella che è la struttura narrativa e ideologica del testo: « Diamo una rivisitazione », dice Bolchi, « del grandissimo romanzo ma senza alcun tradimento, né in senso riduttivo né in termini amplificatori. E' chiaro tuttavia che avvicinarsi ad Anna Karenina nel 1974 vuol dire tenere presenti aggiornamenti e studi tolstoiani che oggi sono divenuti indispensabili per qualsiasi lavoro di ricerca interpretativa. A me personalmente l'accostamento a *Karenina* interessava soprattutto per due ordini di ragioni: l'impiego che avrei fatto di Lea Massari, attrice dalle enormi possibilità quasi sempre sottovalutate dal cinema (se non

in questi ultimi anni) e con la quale lavoro per la terza volta dopo *I promessi sposi* e i *Karamazov*; un'attrice nel cui volto ho intravisto certe stigmate di Anna, di avviluppante follia borghese; e la possibilità di recuperare un personaggio negletto, quello di Levin, il nobile possidente di campagna che nel romanzo ha un peso determinante — tale da bilanciare narrativamente l'adulterio e la nevrosi crescente di Anna —, e con lui il personaggio addirittura escluso dalle versioni cinematografiche, il fratello Nicola, l'anarchico velleitario, abbruttito e malato, che è come la proiezione delle tensioni ideali di Levin e che quasi con la sua sola presenza fisica (un mondo di emarginati, di esclusi, volto disperatamente al futuro e che rabbiosamente, dolorosamente testimonia di sé) contribuisce alla parabola rasserenata del fratello ».

C'è da osservare che Bolchi e Mainardi, trovatisi di fronte all'impegno delle sei ore, anziché dilatare i fatti e l'« intrigo » come spesso accade, hanno approfondito il versante ideologico del testo tenendo ben presente che sia Levin sia Nicola costituiscono una chiara incarnazione della filosofia tolstoiana, tanto è vero che non è parso illegittimo integrare, seguendo quella traccia autobiografica, certi discorsi e talune spiegazioni di Levin con brani desunti dall'episto-

lario e dal diario di Tolstoj. In sostanza il triangolo Anna-Karenin-Vronskij, privilegiato (e in modo sentimentalistico e corvivo soprattutto) dalle sceneggiature per il cinema, ha qui di fronte, in modo dialettico, altri blocchi e in particolare la faticosa presa di coscienza di Levin che non solo attraverso l'amore per Kitty e il figlio trova un appagamento al suo bisogno di serenità e di certezze, ma che ripensando alle utopie e alle dure esperienze del fratello e a quello che sente cristianamente di lui come un martirio — cioè una incancellabile testimonianza — si rivolge alla terra come a un bene comune entro le cui zolle recuperare una perduta solidarietà, e addirittura il segno della divinità. La terra diventa così la grande matrice, l'alveo protettore appena intravisto da Anna (ecco un altro dei rimandi da personaggio a personaggio di cui si diceva prima) e che avrebbe potuto forse salvarla. « Adesso », dice Tolstoj a proposito di Levin, « come contro la propria volontà, egli si conficcava sempre più profondamente nella terra come un aratro, sicché ormai non poteva neppure uscirne senza rivoltare il solco ».

Dunque, il disegno di una interpretazione convenzionale viene ribaltato, ma viene soprattutto spostata la prospettiva. Per gli autori della riduzione televisiva non si tratta soltanto del racconto di un adulterio — in ogni caso « non alla Giacosa », avverte Bolchi — ma dell'analisi di una funebre storia d'amore, in un contesto che è quello della Russia del 1870, con i rinvocchi e gli echi che essa diffonde all'intorno, e con il contrappunto che si propaga dalle altre, contemporanee vicende. Eroe anticipatrice ed esemplare, Anna Karenina — moglie quieta e « normale », ma con « qualcosa di straniero, di diabolico e di delizioso in lei » come suggerirà Kitty — sprofonda con una sorta di pervicace voluttà nel tradimento, accetta la generosità del perdono da parte del marito ma ne è nel contempo profondamente offesa e quando si accorge che « tutto continua come prima » anche se la sua identità sociale agli occhi del decoro borghese ha mutato segno, si cala con un delirio autopunitivo nella follia. Abituata alla droga nel corso della gravidanza del secondo figlio (la piccola Annje avuta da Vronskij), fa sempre più ricorso all'oppio e alla morfina, ma gli stupefacenti finiscono con l'apparire, simbolicamente, come i medicamenti di una malattia altrimenti inguaribile. Qualcosa che non può mettere riparo a una specie di abisso esistenziale che separa Anna dal marito. Ella dirà a Stiva, il fratello: « Ci credi che io, sapendo che è un uomo buono, ottimo, che io non valgo una sua unghia, tuttavia lo odio? Lo odio per la sua magnanimità »; e poco dopo: « Tu non puoi capire. Sento che volo con la testa in giù in un certo precipizio, ma non devo salvarmi. E non posso ».

Questo lungo viaggio verso la notte era cominciato per Anna subito dopo l'adulterio, con un sogno ricorrente, nel corso del quale tutto ciò « che nell'anima cominciava a sdoppiarsi, come si sdoppiano a volte gli oggetti dinanzi agli occhi stanchi », nell'abbandono dell'inconscio misteriosamente si ricomponeva, fino a combaciare, fino alla completa coincidenza — in una vagheggiata riconciliazione — tra il marito e l'amante; « sognava che tutti e due insieme erano suoi mariti, che tutti e due le prodiga-

Anna Karenina dal romanzo alle scene

Di « Anna Karenina » sono state fatte anzitutto numerose riduzioni per la scena, prima di tutto in Russia, come avvenne anche per « Resurrezione », data la garanzia che rappresentava per gli impresari la notorietà di Tolstoj come drammaturgo (il suo principale lavoro teatrale si intitola « La potenza delle tenebre »). In Francia la riduzione più nota è quella dovuta a E. Guiraud, che risale al 1907.

Il cinema cominciò ad occuparsi del romanzo fin dai primi passi. I registi sovietici dell'epoca del plonierismo infatti attingevano volentieri dal patrimonio letterario del non lontano passato. Il primo film intitolato « Anna Karenina » fu realizzato da A. Metr; il secondo nel 1914, sempre in Russia, dall'attore e regista Vladimir Rostislavovic Gardin, noto principalmente per aver avuto come collaboratore in due film il ben più famoso Pudovkin. Nessun capolavoro, quindi: il cinema era principalmente attratto dalla trama del romanzo, che si prestava molto bene ad una riduzione in chiave patetico-spettacolare, non impegnativa. Non molto dissimili nello spirito sarebbero state le riduzioni successive, a cominciare da quella realizzata nel 1915 dal regista canadese J. Gordon Edwards, per finire alla pellicola prodotta in Italia dalla « Tespi Film » nel 1917.

Venne poi il momento magico, per l'Anna Karenina cinematografica, con la comparsa di Greta Garbo. L'attrice interpretò il personaggio dapprima nel film muto « Love » nel 1927 per la regia di E. Goulding, e poi nella versione sonora intitolata « Anna Karenina » nel 1935, sotto la direzione di Clarence Brown, cineasta registrato nei manuali come « il regista della Garbo ». L'attrice fornì l'interpretazione indimenticabile che tutti conosciamo anche per averla verificata, a tanti anni di distanza, in televisione, nell'ambito di un apposito ciclo di film molto apprezzato dal pubblico. Ma anche in quel caso l'esperimento cinematografico rimase a un livello molto superficiale. Restò la trama, restò l'approfondimento psicologico di alcuni personaggi, grazie principalmente alle doti della protagonista, ma si perse praticamente la tematica di fondo dell'opera così come Tolstoj la concepì e la scrisse. La critica accolse con una certa ostilità anche l'edizione cinematografica del 1948 realizzata da Julien Duvivier in Francia, con l'interpretazione di Vivien Leigh, Ralph Richardson, Kieron Moore. Da registrare, poi, un'edizione televisiva in lingua inglese diretta da D. Bull nel 1961.

Ad Anna Karenina sono state dedicate anche opere musicali: una scritta nel 1920 dal violinista e compositore ungherese Ferro Hubay e una dovuta al musicista italiano Igino Robbiani, che la presentò senza molta fortuna nel 1924 basandosi su un libretto di D. Guiraud. Da notare, infine, un balletto del Bolschoi, musicato da Rodion Scdrin, interpretato dalla moglie di quest'ultimo, la ballerina Maia Plissetskaja, arrivato anche in Italia l'anno scorso, e una versione musicale che il regista francese Jacques Demy sta preparando, con musiche di Michel Legrand.

II/S



Quando ci vuole uno spumante dal gusto diverso, perchè il momento è diverso.



La differenza fra
Bon Sec e gli altri
è che ci sono ben
365 giorni all'anno
per berlo.

Ha un gusto che

piace sempre senza stancare mai. Secco, ma non troppo.

Il secco buono. Non c'è bisogno di aspettare le feste.

Stappate una bottiglia alla fine di una giornata di lavoro.

Nei momenti di relax. O come aperitivo. O quando siete con gli amici.

O quando gli amici se ne sono andati e

restate in due. Per una

giornata qualsiasi,
un piacere diverso.



Bon Sec il secco buono.



È un prodotto Cinzano.

Ecco il classico dell'anno

← vano le loro carezze. Alessio Aleksandrovic piangeva, baciandole le mani e diceva "come si sta bene adesso!". E Alessio Vronskij era lì, ed era suo marito anche lui. Ed ella si stupiva che prima questo le sembrasse impossibile, spiegava loro ridendo che era molto più semplice e che ora erano tutti e due contenti e felici». Su queste intuizioni — non sarebbe azzardato chiamarle oggi psicanalitiche — consiste anche la «modernità» del romanzo che per altro verso fa presentire, come altri testi di Tolstoj, il chiudersi di un'epoca e l'avvicinarsi di sconvolgenti rivolgimenti. Non è senza significato che Lenin da una parte della barricata e il filosofo Berdjaev dall'altra abbiano rispettivamente definito Tolstoj «specchio della rivoluzione russa» e «il cattivo genio della Russia».

«Una donna mediocre»

Lasciamo comunque al telespettatore di rintracciare, oggi, la preveggenza e la profondità del messaggio tolstoiano. Uno degli autori, Mainardi, dice: «Noi speriamo che il pubblico capisca sempre, in quanto abbiamo cercato di intervenire nel dialogo con una discorsività — pur fedelissima alla pagina — che spesso il romanziere non ha: con un piccolo artificio, e

cioè le cose più importanti e decisive che vengono dette arrivano sempre al culmine di una scena di grande rilievo, che non può passare inosservata. Quanto alla protagonista, ad Anna, monumento e condensato di tutte le contraddizioni femminili, i sentimenti più forti che suscita sono insieme di pietà e di rabbia; il demone della sua galoppante nevrosi spesso è indecifrabile, ma ancora più spesso sollecita la commiserazione». Qualche mese fa Lea Massari così ha definito in una intervista a *Panorama* il personaggio interpretato: «Una donna mediocre, ma bellissima nella sua mediocrità. In lei c'è un incontestabile bisogno di affermazione. Vorrebbe tutto: marito, figli, amante. Al limite, tutti sotto lo stesso tetto. E' ingenua, coraggiosa e, a suo modo, onesta. Ha paura dei propri peccati ma non rinuncia al piacere della sfida».

E Natalia Ginzburg, nella prefazione alla splendida edizione di Einaudi: «Poche ore prima di uccidersi, ella rammenta i propri rapporti col marito, che anche quelli si chiamavano amore, rivede gli occhi spenti di lui e le mani dalle vene turchine, e ne ha un brivido di disgusto. Ella dunque non ha neppure la voluttà dolorosa della nostalgia. Così Anna Karenina muore a mani vuote: ella non ha conquistato nulla, non ha capito nulla».

Questa discesa agli inferi Bolchi l'ha vista, figurativamente, in un

clima ardente e solare, «senza un ramo gonfio di neve, senza un colbacco, senza una slitta, fuori dagli scenari tradizionali». Una rivalsa anche sotto questo profilo rispetto alla convenzionalità delle trasposizioni tolstoiane e ai loro paesaggi stereotipati. Ma, come si diceva all'inizio, la profonda novità di questa *Karenina* rispetto ad altre riduzioni, soprattutto cinematografiche, sta nell'aver cercato di mettere in luce tutti gli aspetti del romanzo.

Una specie di febbre

«Mi ricordo», dice Bolchi, «che quando vidi per la prima volta il film della Garbo diretto da Clarence Brown, mi venne una tale rabbia — ero ragazzo — che coincise con qualcosa di concitato, una specie di febbre. Il celeberrimo film, come si ricorderà, ancora oggi è accettabile unicamente per le straordinarie finenze interpretative dell'attrice, per certi suoi nevrotici trasalimenti — che vanno al di là del copione — ma è una versione smaccatamente hollywoodiana, priva di qualsiasi spessore, del testo originario. Ancor peggio doveva essere, a quanto si dice, la prima versione muta, interpretata sempre da Greta Garbo, realizzata nel 1927 e significativamente intitolata *Love*, amore; in essa Anna, saputo che Vronskij è stato degradato per colpa sua, promette di abbandonarlo per sempre e mentre l'ufficiale è riaccolto nel reggimento si butta sotto il treno. Ma non solo: dopo le prime visioni il film ebbe d'imperio un finale

posticcio in cui l'eroina miracolosamente riusciva a salvarsi. Anche l'edizione diretta da Duvivier e interpretata nel '48 da Vivien Leigh non è certo degna di un particolare ricordo».

Un'ultima osservazione. Sul piano del linguaggio il romanzo di Tolstoj, come gli altri suoi libri, è rivoluzionario. Non a caso il padre del formalismo russo, Viktor Sklovskij, in *Una teoria della prosa*, cita innumerevoli esempi di pagine tolstoiane in cui viene messo in opera uno dei procedimenti tipici del «patriarca», cioè l'effetto di straniamento, vale a dire la capacità di rappresentare le cose senza designarle con il loro nome, «come se fossero viste per la prima volta», o da una prospettiva inabituale. C'è un momento, non citato da Sklovskij, in *Anna Karenina*, in cui l'effetto di straniamento arriva sino all'iperbole, paradossalmente alla premeditata omissione, ed è uno dei momenti più sconvolgenti del libro. E' il racconto dell'adulterio consumato che viene riferito da Tolstoj in poche righe: «Quello che per quasi un anno intero aveva formato per Vronskij l'unico desiderio della sua vita, che aveva sostituito in lui tutti i desideri di prima; quello che per Anna era un impossibile, orribile e tanto più incantevole sogno di felicità, quel desiderio era soddisfatto». E' su tali fulminanti invenzioni stilistiche — alla ricerca di un corrispettivo in immagini — che pensiamo si possa essere esercitata, anche, la trasposizione televisiva.

Pietro Pintus



sempre a torta alta!



Tutti sanno che le torte migliori sono quelle fatte in casa con fior di farina, uova fresche, zucchero e - naturalmente - un buon lievito per farle "alzare", ben bene e renderle soffici e digeribili. Con Lievito Vanigliato PANE degli ANGELI, il lievito-lievito per tutte le farine, ogni torta è un successo. Il Lievito PANE degli ANGELI si che vi fa presentare a torta alta!

(... e non dimenticate tutti gli altri prodotti PANEANGELI per la buona cucina: budini, spezie, zafferano, tè, cacao, camomilla, lievito per pizze, fecola, vanillina ecc. ecc.)



GRATIS IL "NUOVO RICETTARIO", inviando 10 figurine con gli angeli, ritagliate dalle bustine, a: PANEANGELI, C. P. 96, 16100 GENOVA

Audio Centre 6331 un centro di riproduzione, di registrazione e di ascolto diretto da voi. A casa vostra.



Per sentire la radio, un disco, un nastro registrato, bastano uno radio, un giradischi, un registratore.

Ma se volete spingervi un po' oltre e comporre qualcosa di vostro, dovete arrivare all'Audio Centre 6331. Nell'Audio Centre i tre apparecchi possono essere usati separatamente, ma se li collegate tra loro potete manipolare musica, voci, suoni e rumori in tutte le varianti che riuscite a immaginare.

Cioè, fare il mixage. Se volete musicare il giornale radio, potete.

Se volete fare un duetto con Mina, potete. Se volete cantare in coro con voi stessi, potete.

Potete portare alcune voci in primo piano e sfumarne altre, decidere i toni "in crescendo" e "in fondu". E riascoltare tutto, subito. L'esperienza del mixage vi appassionerà; scoprirete quante cose si possono fare con la musica, oltre che ascoltarla.

Audio Centre riunisce in un unico elegante mobile: cambiadischi automatico stereofonico
omplificatore stereo di potenza musicale 2x16 Watt
registratore riproduttore stereo
radio ricevitore stereo con sintonia predisposta su sette stazioni.
E' disponibile anche nelle versioni 6321 e 6301.

LESA

Lesà
è un marchio
SEIMART

Vetta DRY

un mare di vantaggi

innanzitutto impermeabili al 100%

Vetta Dry: finalmente un orologio, l'orologio di tutti i tuoi giorni e di tutte le tue serate, che non dovrai toglierti nemmeno quando, al mare o in piscina, entrerai in acqua. Perché Vetta Dry, nelle sue versioni uomo e donna, e in tutti i suoi modelli, è assolutamente refrattario a qualsiasi tipo d'acqua.

Inoltre un Vetta Dry vuol dire

meccanismo a precisione totale;
robustezza a prova d'urto;
possibilità d'impiego sub (fino a 30 metri), design d'estrema attualità.

La classe superiore di un Vetta Dry la potrai notare anche da tutta una serie di altri particolari: carica automatica; datario a lettura panoramica; bracciale in acciaio.

Modello donna acciaio L. 63.000

Modello uomo acciaio L. 63.000



Vetta_{DRY}

Organizzazione per l'Italia Vetta-Longines I. Binda S.p.A. - 20121 Milano - Via Cusani, 4

←
I particolari inediti della lunga preparazione del nuovo teleromanzo e i curiosi retroscena della lavorazione II | 3848 | S



Il regista Sandro Bolchi durante la preparazione d'una scena con Lea Massari. Gli esterni sono stati realizzati in prevalenza nei dintorni di Roma

Un anno fa stava per rinunciare

II | 3848 | S

Lea Massari alla vigilia del primo «si gira» non si sentiva in grado di affrontare l'impegnativo personaggio. Ma la complicata macchina organizzativa non poteva fermarsi, sicché si ventilò l'idea di sostituire la protagonista. Diluvio vero per una «scena madre» e un matrimonio falso che ha rischiato di diventare reale

di Ernesto Baldo

Roma, novembre

Di questa *Anna Karenina* che sta per apparire sui teleschermi si cominciò a parlare tra la fine del 1969 e l'inizio del 1970. Erano

gli anni delle grandi coproduzioni tra il cinema e la televisione. Dino De Laurentiis aveva da poco finito di produrre per la RAI l'*Odissea* e la Leone Film stava per cominciare l'*Eneide*. E all'idea di trasferire sul video il celebre romanzo di Tolstoj non tar-



Una scena tratta dalla prima puntata: ne sono interpreti, da sinistra, gli attori Sergio Fantoni (Costantino Levin), Flora Lillo (Mascia) e Sergio Graziani (Nicola Levin)



Debutto TV per una diva degli anni '30

Divenuta popolare sul finire degli anni '30, Caterina Boratto è tornata alla ribalta in tempi più recenti con « *Giulietta degli spiriti* » di Fellini. Ora, con « *Anna Karenina* », il suo debutto TV: eccola, qui accanto, nelle vesti della principessa Scerbatskaja, consorte del principe Scerbatskij che ha il volto di Gianni Solaro (foto qui sotto). Il nostro servizio fotografico è stato realizzato da Barbara Rombl

di tornare a Roma solo per mangiare le fettuccine e il pollo alla diavola». Una battuta che — si potrebbe dire — ha rafforzato nel regista l'idea di scegliere proprio lei per il personaggio di Anna.

Con l'adesione dell'attrice romana si mise così in moto la complessa macchina organizzativa di un romanzo sceneggiato articolato in sei ore di trasmissione (come se fossero tre film!). Cominciarono così per lo scenografo Bruno Salerno i sopralluoghi per la scelta degli esterni, e per i funzionari del servizio « Sceneggiati da studio » le contrattazioni con gli attori, molti dei quali dovevano conciliare le esigenze di Bolchi con altri impegni cinematografici e teatrali. Il regista aveva previsto il primo « si gira » per lunedì 1° aprile. Tutto il lavoro di organizzazione filò liscio fino al 7 febbraio. Con un « espresso », proveniente da Genova, Lea Massari (che stava provando in teatro con Luigi Squarzina *Il cerchio di gesso del Caucaso* di Brecht) comunicava di non sentirsi nelle migliori condizioni di salute per affrontare ad aprile la fatica di un teleromanzo come *Anna Karenina*. « Uno sforzo », diceva nella lettera, « eccessivo per una donna che deve essere operata di calcoli alla cistifellea ».

La notizia provocò il caos al quinto piano del palazzo di vetro di viale Mazzini, in quegli uffici dove solitamente vengono varati i più impegnativi programmi della televisione. Gli attori erano stati già scritturati, i luoghi per le riprese esterne prescelti, gli studi riservati e i costumi d'epoca già commissionati alle sartorie. La prima reazione fu: « Sostituiamo Lea Massari, non si può rinviare *Anna Karenina*, un programma di punta per l'inverno '74 ».

Sandro Bolchi, dal canto suo, sosteneva che soltanto una donna come Anna Maria (nome anagrafico della Massari) poteva impersonare una donna vera come l'Anna di Tolstoj. Tuttavia, con molta cautela, si cercò di conoscere la disponibilità di Carla Gravina, un'attrice che avrebbe anch'essa il temperamento adatto al ruolo. Il 5 marzo partono per Prato, dove nel frattempo Lea Massari ha debuttato con il *Cerchio di gesso del Caucaso*, due dirigenti della televisione, Marcello Lenghi e Fabio Storelli. La loro missione appare quasi disperata (un'espressione giustificata dalla situazione): hanno l'incarico di convincere Lea Massari a rispettare l'appuntamento con Sandro Bolchi e *Anna Karenina*. Dapprincipio l'attrice mantiene fermo il suo atteggiamento rinunciatario (« no, non me la sento, sono stanca »). Forse, dentro di sé, è sicura che il ruolo di Anna è suo e che nessuno può sottrarglielo. Ma



II 3878/5

Oggi Mainardi è un autore teatrale apprezzato dalla critica: a Milano sta per andare in scena una sua commedia, *Antonio Von Elba*, con Gianrico Tedeschi e Elsa Vazzoler protagonisti.

La sceneggiatura di *Anna Karenina* fu ultimata il 24 gennaio del 1973. Per una serie di contrattempi l'inizio della lavorazione subì un rinvio, e il tempo disponibile venne sfruttato per ampliare l'adattamento televisivo da cinque a sei puntate. Il 24 ottobre dello scorso anno, finalmente, l'Ufficio Scritture della RAI riesce a perfezionare contemporaneamente

i contratti con Sandro Bolchi e la protagonista, Lea Massari, con il regista bolognese l'attrice aveva avuto già occasione di lavorare nei *Promessi sposi* (era la Monaca di Monza) e nei *Fratelli Karamazov* (Gruscenka).

Nonostante il successo ottenuto all'estero ed in particolare in Francia con il film *Un soffio al cuore*, di Louis Malle, la Massari rimane un'attrice italiana, di prestigio internazionale, che ha girato pochissimi film in patria. Nel maggio del '73 aveva amaramente confidato a Sandro Bolchi: « Sono stufo di parlare solo francese, e sono stanca

← II/S
dò a manifestare il suo interessamento Carlo Ponti il quale, come eventuale produttore, caldeggiava ovviamente una Anna interpretata da Sophia Loren. Ma poi non se ne fece niente. Anzi, per due anni il progetto sembrò definitivamente accantonato. Ma il « dossier » *Anna Karenina* tornò alla ribalta. Il 17 novembre del 1972

viene commissionata a Renato Mainardi e a Sandro Bolchi (che avrebbe dovuto poi curare la regia) la sceneggiatura del popolare capolavoro tolstoiano. Bolchi, che è impegnato nella realizzazione del *Puccini* televisivo, accetta subito l'idea della collaborazione con Mainardi, un giovane sceneggiatore cinematografico e radiofonico; sarà questa per lui la prima impegnativa fatica televisiva.

Le "famiglie" del teleromanzo

ANNA KARENINA (Lea Massari)
ALESSIO KARENIN, marito di Anna (Giancarlo Sbragia)
ALESSIO VRONSKIJ, aiutante di campo dello zar (Pino Colizzi)
CONTESSA VRONSKAJA, madre di Vronskij (Elsa Cegani)
PRINCIPE STIVA OBLONSKIJ, fratello di Anna e marito di Dolly (Mario Valgò)
DOLLY OBLONSKAJA (Marina Dolfin)
KITTY, sorella minore di Dolly che diventa poi la moglie di Levin (Valeria Ciangottini)
COSTANTINO LEVIN, amico di Stiva (Sergio Fantoni)
NICOLA LEVIN, fratello di Costantino Levin (Sergio Graziani)
MASCIA, compagna di Nicola Levin (Flora Lillo)
PRINCIPESSA SCERBATSKAJA, madre di Dolly e di Kitty (Caterina Boratto)
CONTESSA NORDSTON, amica di Kitty (Giuliana Calandra)
LIDIA IVANOVNA, amica dei Karenin e confidente di Alessio Karenin (Nora Ricci)
BETSY TVERSKAJA, amica dei Karenin e confidente di Anna (Mariolina Boyo)



In Farmacia l'Alka-Seltzer c'è, e in casa vostra?

Un pasto pesante o affrettato. Un mal di testa. Una barriera tra voi e gli altri. Siete soli fra la gente che vi vive intorno. È il momento di prendere due compresse di Alka-Seltzer effervescente. Due compresse di Alka-Seltzer in mezzo bicchiere d'acqua vi restituiscono a voi stessi e agli altri, eliminando rapidamente pesantezza di stomaco e mal di testa. Nell'uso seguire le avvertenze degli stampati.

Alka-Seltzer: solo in Farmacia.

È un prodotto  Miles laboratories



Amaro Cora dá le carte

54 vere carte da gioco
dell'antica casa viennese Ferd. Piatnik & Sons
nelle confezioni 3/4 'guanto rosso' o 'guanto blu'.

Amaro Cora
l'unico amarevole.





non lo lascia trasparire. In cuor suo è anche preoccupata del confronto inevitabile con la Karenina cinematografica di Greta Garbo, che i giornali hanno già sottolineato. Un ritengo comprensibile in una attrice sensibile come lei. Sicché l'incontro tra la Massari e gli inviati della televisione si trasforma in una battaglia dialettica. Alla domanda: «Lei, dunque, vuol proprio rinunciare?», l'attrice con voce sicura ribatte: «Ma voi avete già pronta l'attrice che deve sostituirmi?». Una pausa. Poi la risposta: «Sì!» (era una bugia). E solo a questo punto Lea Massari scopre la sua reale volontà di essere la Karenina televisiva. «Va bene! Ma, vi prego, chiedete a Sandro Bolchi di concedermi qualche giorno in più di riposo per recuperare le forze». Quelle forze che la Massari ha speso per la sua rentrée teatrale avvenuta con lo Stabile di Genova.

Il 15 aprile Lea Massari si presenta puntuale a Passo Corese (40 km da Roma) dove il parco della scuola militare d'equitazione è stato trasformato nell'ippodromo di Krasnoje

Selò, che nel romanzo di Tolstoj è situato nei dintorni di Pietroburgo. E' una scena molto importante della terza puntata. Anna, assistendo alla caduta da cavallo di Vronskij, lascia trasparire in pubblico il suo amore per il giovane ufficiale dello zar.

La lavorazione di Anna Karenina, in realtà, era cominciata regolarmente il 1° aprile a Monte Livata, con una scena che vedremo nell'ultima puntata, nella quale erano impegnati Sergio Fantoni nel ruolo di Costantino Levin e Valeria Ciangottini in quello di Kitty.

«Se la pioggia porta fortuna come alle spose il primo giorno delle nozze, Anna Karenina avrà un grande successo», sostiene Anna Maria Campolonghi, assistente di Sandro Bolchi. «Il giorno che la realizzazione del teleromanzo ha preso il via per la scena di Fantoni e della Ciangottini era prevista dal copione una pioggia in un bosco. Tutto l'impianto era stato predisposto. Al momento di registrare però il cielo si è fatto realmente buio ed abbiamo girato la scena sotto un diluvio vero».



Chi è Tolstoj

Considerato uno dei massimi scrittori russi e uno dei più grandi della letteratura mondiale di tutti i tempi, Ley Nikolaevic Tolstoj visse a cavallo tra lo scorso e il nostro secolo, condividendo tutte le angosce, le speranze e le istanze di libertà degli uomini della sua epoca. Attento e acuto testimone della porzione di storia che si snodava sotto i suoi occhi, vi partecipò non soltanto come prolifico scrittore, ma anche come uomo attivo e come pensatore. Aristocratico, nato nel 1828 da un'antica famiglia della nobiltà terriera, rimase staccato dal movimento democratico, e successivamente dal socialismo, ma la sua natura insopportabile e impetuosa lo portò a continue tensioni con ogni forma di autorità: con il governo, con lo zar, con la Chiesa ortodossa. Diverse sue opere furono bloccate dalla polizia e condannate dal Santo Sinodo, dal quale nel 1901 ricevette addirittura la scomunica. La sua casa di Jasnaja Poljana fu centro vitale di irradiazione di idee che si sarebbero più puntualmente concretate altrove.

Ebbe vita tormentata da continue crisi morali con risvolti politici e religiosi. Le sue opere principali si configurano con un taglio strettamente pedagogico. Il popolo russo fu uno dei temi centrali del suo primo grande successo, «Guerra e pace», che rappresenta tuttavia l'unica espressione di una sua situazione spirituale in equilibrio, coincidente con i primi anni della vita familiare. Successivamente si propose di portare al popolo i tesori più alti del pensiero umano, e realizzò una serie di scritti didascalici in cui si riassume il frutto delle sue esperienze e delle sue inquiete riflessioni. Con particolare attenzione si dedicò ai temi religiosi, cercando di imporre però un cristianesimo molto soggettivo, insopportabile delle istituzioni e di alcuni dogmi essenziali. Dall'alternarsi degli scritti divulgativi con le esperienze letterarie nacque nel 1899 «Resurrezione». Il suo romanzo stilisticamente più moderno, in cui cercò di immedesimarsi con spregiudicatezza nella condizione dei contadini russi e dei rivoluzionari. Ma con l'avvicinarsi degli anni della rivoluzione diventava sempre più manifesta l'inadeguatezza delle convinzioni tolstojane a interpretare pienamente i fermenti nuovi. Anche gli ultimi anni della vita di Tolstoj furono convulsi e agitati. Nel 1910, vecchio e stanco, abbandonò la famiglia. Costretto da un male a interrompere il viaggio alla stazione di Astapovo, ivi morì qualche giorno dopo. La Chiesa gli rifiutò le esequie religiose. Il funerale civile a Jasnaja Poljana si trasformò in una grandiosa manifestazione di folla in onore del grande artista che, attraverso il filtro di alcuni importanti problemi nazionali, aveva rispecchiato nella sua opera con chiarezza e con grande autonomia di espressione tutta una gamma di valori universali di grande peso per i destini degli uomini, al di là dei confini del suo tempo.

NOVITA' ASSOLUTA!



L'unico gioco tratto dal famoso film di Walt Disney

Robin Hood

Con questo gioco potrete costruire un meraviglioso castello con le sue torri, i suoi passaggi segreti, il ponte levatoio, la prigione. Pensate! Una volta montato, il castello ha una base di cm. 72x52, ed è alto 38 cm. E poi vi diventerete un mondo giocando con i vostri amici e rivivendo le favolose avventure di Robin Hood.

CLEMENTONI
GIOCHI s.r.l.

STUDIO Zeta

Coca-Cola



Tempo di simpatia.
Trovarsi con gli amici, ridere, scherzare.
Un po' di musica e Coca-Cola.

tempo di Coca-Cola



IMBOTTIGLIATA IN ITALIA SU AUTORIZZAZIONE DEL PROPRIETARIO DEL MARCHIO "COCA-COLA"

La vicenda del romanzo

Tolstoj cominciò la stesura di questo suo famoso romanzo nel 1873 e la completò, dopo alterne vicende, nel 1878. All'inizio, l'opera si presentava come un romanzo psicologico realistico destinato al grande pubblico. L'autore si era ispirato a un evento veramente successo l'anno precedente alla stesura di *Jasenka*. La storia centrale è quella dell'amore sfortunato tra un'aristocratica e un ufficiale. Anna, moglie dell'alto funzionario Karenin, si innamora del bell'ufficiale Vronskij e abbandona casa, marito e figlio. Ben presto le spine si rivelano più numerose delle rose. Vronskij, geloso e poco comprensivo, delude la donna, che soffre per la nostalgia di quel che ha lasciato. La vicenda si conclude con il suicidio di Anna, schiacciata dal peso di una dolorosa solitudine. Su questo nucleo primitivo si andò innestando, via via, la vicenda parallela di Levin e di Kitty, che rappresenta la capacità dell'uomo di trovare dentro di sé l'energia morale per dare alla vita il vero valore.

Attraverso il personaggio di Levin, ampiamente autobiografico, Tolstoj apre le sue prospettive morali, sociali e politiche in cui inquadra i problemi più grossi della Russia nella seconda metà del diciannovesimo secolo. La stesura del romanzo coincise infatti con l'inizio di una grave crisi spirituale dell'autore, il quale fu costretto a far stampare a sue spese l'ultima parte dell'opera perché l'editore non era d'accordo con alcune sue posizioni definite antinazionaliste a proposito della guerra serbo-turca. La crisi si sarebbe manifestata con particolare violenza negli anni successivi, quando Tolstoj fu quasi sul punto di entrare in monastero e di distribuire tutti i suoi beni ai poveri, per dimostrare il suo dissenso nei confronti di una vita sociale dimentica del Vangelo. Ma la non ortodossia delle tesi manifestate dallo scrittore lo portò parallelamente ad un allontanamento dalla Chiesa.

« Anna Karenina » è un romanzo di elevato contenuto pedagogico: un contenuto che spesso nelle riduzioni per il cinema è andato perduto. Basti pensare allo scarso peso dato di solito al personaggio di Levin. Nella vicenda umana di Anna si riversa praticamente il senso della profonda conversione morale e religiosa dell'autore, con particolare riguardo alla sua riflessione sul significato della morte e sulla necessità di dare una giustificazione alla vita. In Italia circolano del romanzo una ventina di edizioni, le più diffuse delle quali sono quelle degli editori Einaudi e Mursia.

II / S

La scena dell'ippodromo, dunque, a Passo Corese; quelle che hanno per sfondo la campagna russa, a Monte Livata e a Manzianna; quella della mietitura, nella tenuta di Santa Maria di Galeria vicino a Roma; a Trieste invece Bolchi ha ambientato altri momenti fondamentali del romanzo di Tolstoj. Per esempio l'arrivo a Mosca di Anna, il suicidio della stessa protagonista e il matrimonio tra Costantino Levin e Kitty.

Un matrimonio quest'ultimo che ha rischiato paradossalmente di trascinare Sergio Fantoni (coniugato Valentina Fortunato) e Valeria Ciangottini (in quei giorni fresca sposa) davanti ad un tribunale per reato « involontario » di bigamia. La cerimonia infatti, con il rito serbo-ortodosso, è stata celebrata, davanti alle telecamere, nella cattedrale greco-ortodossa di San Nicola che sorge sul lungomare triestino. Come officiante si stava gentilmente prestando un pope vero. « Era tutto pronto », ricorda Bolchi, « quando a qualcuno è venuto il dubbio che, pur nella finzione televisiva, il rito potesse avere un valore reale proprio perché celebrato da un sacerdote autentico e non da un attore. Ne abbiamo subito parlato col pope, il quale, dopo essersi consultato con i suoi superiori, ha detto che il nostro dubbio aveva una certa consistenza e perciò

preferiva ritirarsi ». A quel punto non c'era da far altro che convocare il più rapidamente possibile un pope-attore. Ed è stato rintracciato, nella vicina Jugoslavia, addirittura uno specialista del ruolo, il padre dell'attrice Rada Rasmov che per il cinema ha fatto già in altre occasioni il pope.

Nelle sei ore che dura *Anna Karenina* Lea Massari indossa ventisette vestiti disegnati per lei da Maurizio Monteverde, che in passato ha firmato i costumi di molti teleromanzi: da *I miserabili* a *I demoni*, da *Una tragedia americana* a *Il commissario De Vincenzi*. Si calcola che per la trasposizione televisiva del romanzo dello scrittore russo siano stati confezionati ottocento costumi. I gioielli, invece, che Anna Karenina sfoggia sui teleschermi sono tutti gioielli d'antiquariato della stessa Massari la quale è appunto una collezionista di gioielleria antica. « A mio avviso », sostiene Maurizio Monteverde, « i più belli sono gli orecchini del Settecento e alcune spille di brillanti che vedremo nella scena del ballo in casa Bobriscev, quando esplode il grande amore fra la Massari-Karenina e Colizzi-Vronskij ».

Ernesto Baldo

Anna Karenina va in onda domenica 10 novembre alle 20,30 sul Nazionale televisivo

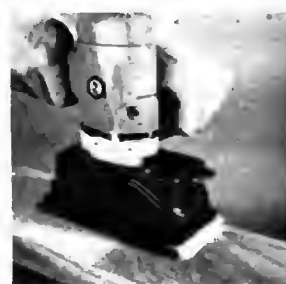
Accessori Black & Decker. Il "sistema" giusto per fare tanti lavori nella tua casa.



Con il "sistema" Black & Decker puoi fare, da solo, un'infinità di lavori con un notevole risparmio. Il punto di partenza naturalmente è il trapano. Poi, poco per volta, puoi procurarti gli accessori che più ti servono, moltiplicando l'uso del trapano e quindi le possibilità di risparmio. Con il seghetto alternativo, per esempio, puoi eseguire tagli sagomati, trafori, tagli ornamentali.



da L. 16.000



Con la levigatrice orbitale puoi levigare, rifinire rapidamente porte e finestre prima della verniciatura o della lucidatura.

L. 9.400



Con la sega circolare puoi tagliare qualsiasi materiale con facilità e precisione. Il taglio è regolabile a 45° e la profondità fino a 30 mm.

L. 8.400



L. 10.700

(prezzi iva esclusa)

Richiedi gratis il catalogo (o il manuale "Farelo da voi" allegando L. 300 in francobolli) a:
Black & Decker
22040 Civate
(Como)
AM/RC

Se hai una casa devi avere
Black & Decker

Fra un balletto e una canzone,
 Topo Gigio e «Felicità - ta - ta», la presentatrice - mattatrice di
 «Canzonissima '74»
 si confessa

Raffaelliss



Carrellata d'immagini della «Raffaellissima» 1974: l'obiettivo del fotografo è riuscito persino a coglierla (incredibile!) in un momento di relax. Gli indici di gradimento del pubblico giustificano il superlativo del nostro titolo: 94 come ballerina, 88 come presentatrice, 81 come cantante



«Arrivata io? Per carità. Una come me non arriva mai, la mia è una ricerca continua. Ho la sicurezza di poter dare molto di più». Anche se è stanca da svenire, quando vede una telecamera le passa tutto



di Donata Gianeri

Roma, novembre

Passata l'epoca di «Maga-Maghe-la» con cui estasiava i bambini, oggi canta solo canzoni da grandi: «La donna non è più soltanto una cosa - il bianco non è più, colore da sposa - La vita non è più, tutta una serie di tabù - ancora un po' di tempo e non ne avremo più». Anche il suo aspetto è cambiato da quando incarnava il tipo della soubrette all'italiana, quella che il telespettatore osserva con occhio familiare, vedendola bene sia sul video sia davanti ai fornelli, rotondetta, paffuta, tutte le curve al posto giusto, non che le curve, oggi, siano al posto sbagliato, semplicemente sono meno curve di prima e il volto ha spinto in fuori gli zigomi, assumendo quell'aria sofisticata che dà il tono interna-



ima



IX/E 'Pausanissima'

Raffaellissima



zionale. Certo è diventata più bella; e anche più brava. Disinvoltata, lo è sempre stata con quella totale noncuranza della papera che le ha permesso di procedere a ruota libera, senza remore né ripensamenti e di acquisire l'adamantina sicurezza indispensabile prima per restare a galla e poi per affermarsi nel mondo ostico dello spettacolo.

Raffaella Carrà ha sempre saputo che sarebbe arrivata dove voleva, e puntava in alto; sin da quando si chiamava Gabriella Pelloni ed era una florida ragazzina romagnola di capello nerissimo e crespo, la bocca tumida sui denti corti e larghi, infantili, ma già dominata da una tremenda ambizione, quella, appunto, che occorre per superare ogni ostacolo. Così, fra centinaia di divette ansiose di diventare show-women, lei sola è riuscita a farcela e oggi col caschetto biondo sagomato dai Vergottini, gli abiti acquistati da Biba, la silhouette curata da Don Lurio, impersona il successo tal quale lo sognano le ragazzine affamate di popolarità. Sono lontani i tempi in cui cominciò a far parlare di sé per un presunto flirt con Sinatra e continuò a far parlare di sé per una presunta rinuncia a grosse scritture hollywoodiane, che le avrebbero fruttato l'immane villa a Beverly Hills e la piscina a forma di cuore. L'ombra del « gran rifiuto » l'aureolò per diversi anni facendo apparire tutto

quello che accettava inadeguato a quanto aveva voluto spontaneamente lasciare oltreoceano. Ora scoprono tutti, con meraviglia, che aveva ragione lei: infatti ha saputo costruirsi, in patria, un personaggio difficilmente realizzabile in America dove la popolarità è di conquista più ardua, il pubblico più esigente e le rivali hanno nomi come Liza Minnelli e Barbra Streisand.

Carica vitale

Qui il terreno è vergine, le rivali si sono perse per strada e lei, Raffaella Carrà, giunta in vetta può ormai permettersi di dettare legge. Siamo un pubblico facile e affettuoso, disposto a perdonarle tutto. Anche di voler presentare, da sola, uno spettacolo come *«Canzonissima»*, lasciandosi imporre al massimo, come partner, un topo; per di più in gomma-piuma. Anche di comparire in balletti che sono la sua apoteosi, al ritmo di « Carrà-Carrà » e di scegliere costumi che riflettono la sua predilezione per i jeans, il raso ricamato, lo stivale con suola ortopedica e tacchi da vertigine, coi quali essa riesce non solo a muoversi con grazia, ma a ballare.

Le perdoniamo tutto perché è riuscita a conservare l'aggressività, la carica vitale, la smania di cimentarsi in qualunque esibizione



Ancora Raffaella sul palcoscenico del « Delle Vittorie ». Dice di sentirsi diversa, più consapevole e matura, rispetto alla Carrà della « Canzonissima '70 »

*Ha un buon “sapore”:
il fresco,
fragrante
gusto italiano
di* **PASTA**
del
CAPITANO
*la pasta dentifricia
del Dott. Ciccarelli
per lo splendore dei denti.*





QUESTA LAVAMAT AEG È GARANTITA 3 ANNI

tranquillamente... giorno dopo giorno ti accorgerai di aver speso bene i tuoi soldi

Giorno dopo giorno, anno dopo anno, scoprirai che LAVAMAT AEG è conveniente. Dici di no? È molto cara?

Esiste una spiegazione: dentro una lavatrice LAVAMAT AEG c'è del solido. È robusta, pratica, silenziosa e di grande stabilità. La pignoleria minuziosa e la raffinatezza tecnica

con cui è costruita, danno il massimo affidamento di sicurezza e di durata. Per questo LAVAMAT AEG costa di più: perché ti offre di più in efficienza, in robustezza e praticità.

Ciò significa che, più il tempo passerà più ti accorgerai che la tua lavatrice AEG è sempre nuova. E soprattutto ha trattato bene la tua biancheria.

Un bel vantaggio non credi?
Pensaci un momentino.

AEG

ciò che dura nel tempo merita la tua fiducia

Piselli Findus: dolci,

Niente zucchero.

Niente conservanti.

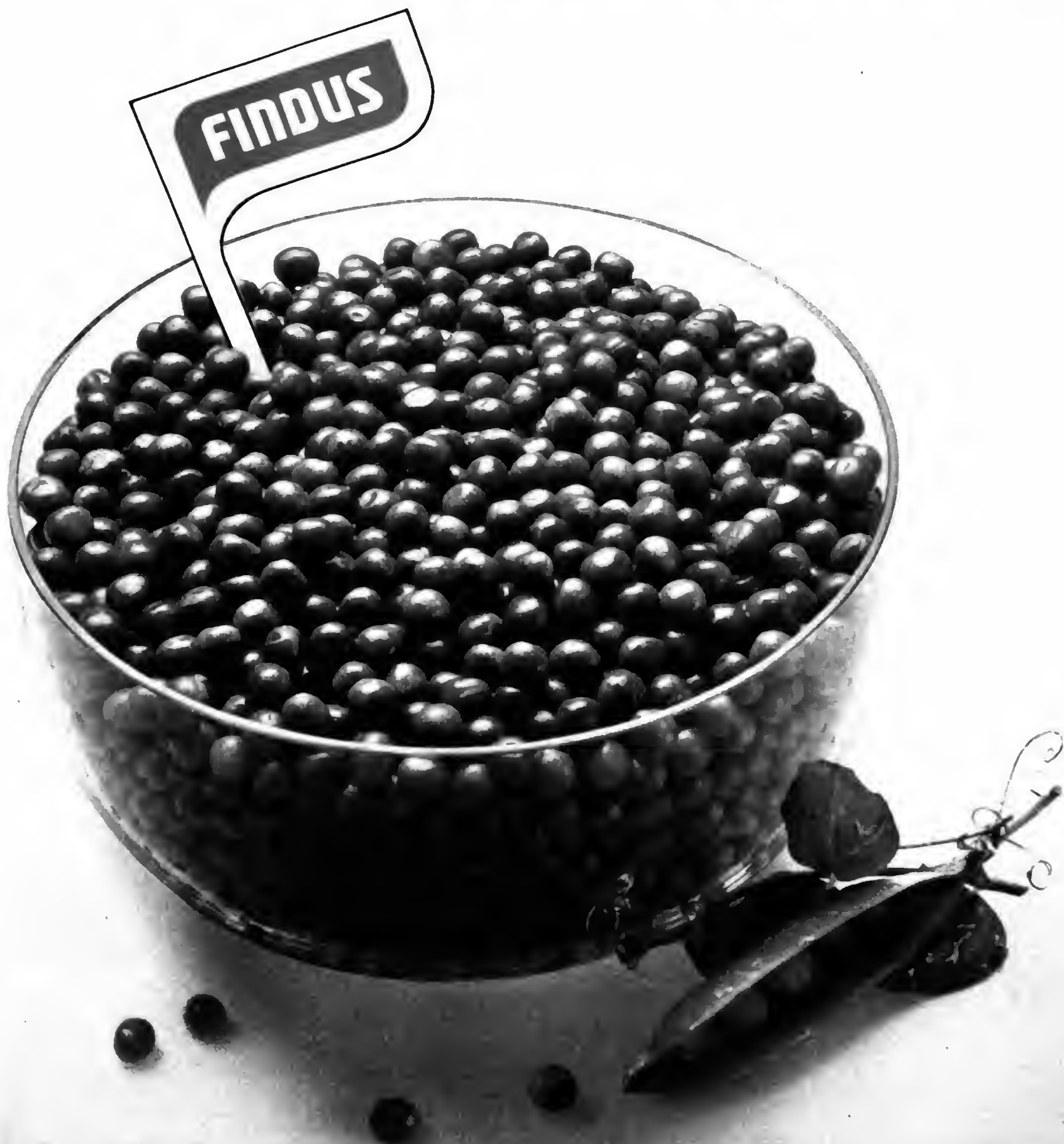
Niente coloranti.

Niente brodo

di cottura.

(e così paghi solo i piselli)

**freschi, teneri piselli.
E nient'altro.**



Findus: piselli freschi, appena colti.



e di farlo bene, che sono state la sua molla sin dall'inizio. Le perdono tutto perché, pur essendo arrivata, ogni giorno si riguadagna la vetta con fatica e sudore, capace di riprovare interi pomeriggi lo stesso balletto senza un moto di ribellione, disposta a ripetere sino alla nausea le stesse battute, docile a tutte le richieste (« Alza di più la ginocchia, Raffaella », dice Don Lurio; « Abbassa di più il mento, Raffaella », urla il cameraman) e comunque sempre disponibile, puntuale, presente.

Qualche rischio

— E' un privilegio di poche, signorina Carrà, potersi permettere di far progressi mantenendo inalterati i cosiddetti « indici di gradimento ». Un privilegio di pochissime, quello di poter passare da canzoncine senza pretese a testi vagamente femministi, di tagliarsi la frangia senza far prima una ricerca di mercato per sapere se il pubblico l'approva o no; e soprattutto di riproporsi a questo pubblico con una diversa silhouette e un'aria da « faccio tutto io ».

— Ho corso qualche rischio, è vero, ma è andata bene. D'altronde e me piace far continuamente esperienze nuove: mi è piaciuto presentare Milleluci a fianco di Mina perché era la prima volta che s'im-

perniava uno spettacolo di varietà su due donne; e mi è piaciuto condurre, da sola, Gran varietà. Ora volevo la conferma di essere in grado di reggere, sempre da sola, uno spettacolo televisivo: in Canzonissima parlo, canto, ballo, conduco il quiz, mi rivolgo alle giurie dicendo « votate, prego », intintazione molto maschile; do i raggugli tecnici, insomma fo tutto quello che una volta competeva al presentatore. E anche altro. Per questo temevo che il mio pubblico un po' casalingo, un po' abitudinario, mi rifiutasse...

— Invece, ecco: 94 come ballerina, 88 come presentatrice, 81 come cantante. L'hanno sezionata: testa, bocca, gambe.

— Questo è l'atteggiamento tipico di un pubblico come il nostro che non riesce mai a vedere un tutto unitario: forse perché non è avvezzo a persone di spettacolo complete e deve ancora dire il « presentatore », il « ballerino », il « cantante ». Ma per esempio, che vuol dire il « cantante »? E' uno che si limita ad aprir la bocca davanti al microfono ed emetterfiato e voce. No, per favore: oggi un cantante, anche il più limitato, partecipa alla creazione di ogni suo disco, ha voce in capitolo per quel che riguarda musica e parole; se non altro. Quindi io non mi considero una cantante: sono « anche » una cantante. Ed è appunto questo uno dei motivi per cui mi interessava Canzonissima, come pedana di lancio dell'ultimo « ellepi » composto di canzoni assolutamente in-

solite per un pubblico come il mio: aggressive cioè pur essendo gradevoli e con un testo intelligente che affronta problemi sociali, problemi d'oggi. E' un discorso nuovo per me, ma mi piace al punto che ho voluto estenderlo persino alla sigla: il fatto che io canti « felicità-ta-ta » ironizzando sul tema classico felicità, vuol dimostrare che si tratta di un'utopia realizzabile soltanto in brevissimi momenti della vita.

— L'ironia è talmente sottile che non me n'ero accorta. Diciamo che il discorso iniziato da lei è piuttosto un altro: la sua comparsa da sola in una trasmissione nella quale la diva serviva per l'occhio, facendo sempre da rinforzo a un uomo, dimostra che la donna può benissimo cavarsela da sé, avendo al massimo, come spalla, un topo...

— Guardi che sono io a far da spalla a Topo Gigio: l'ultima battuta ce l'ha sempre lui. Ma non mi dispiace, trattandosi di Topo Gigio. Se vuole, la mia è una affermazione femminista, certo, penso sia giusto che la donna conquisti una dimensione ben precisa anche nel mondo dello spettacolo: il che non toglie, e ci tengo a sottolinearlo, che a me gli uomini piacciono moltissimo e che io reputo gli uomini estremamente importanti, interessanti, insostituibili. Sono due discorsi diversi. Ora, è fatta. Dopo di me altre donne presenteranno Canzonissima e nessuno si stupirà più. L'importante era rompere il ghiac-

cio. Le confesso che è un'esperienza emozionante: oltre ad avere sulle spalle gran parte dello spettacolo, partecipo alle riunioni preventive, apporto delle idee, do il mio placet, pongo i miei veti. Senza questa libertà, non avrei mai accettato: la mia ambizione era quella di creare uno spettacolo, facendolo nascere dal niente; ma non potendo già pretendere di far tutto da sola, ho accettato umilmente uno spettacolo nato per metà, come Canzonissima...

Verso la Francia

— Direi che ha fatto molta strada, signorina Carrà: quando ci siamo conosciute, tre anni or sono, era una grande meta, per lei, divenire una show-woman. Ora che è arrivata « on the top », vorrebbe far tutto da sola...

— Ma che vuol dire, arrivata? Per carità. Se fossi arrivata sarei finita, sarei morta. Una come me non arriva mai, la mia è una ricerca continua, sempre più su, sempre più su: dopo l'Italia sarà la volta della Francia. Dopo la Francia, chissà. La smania mi viene da dentro, dalla sicurezza di poter dare molto di più: una smania che ho sempre avuto. Ora, certamente, sono diversa da quella che ero tre anni fa: diversa perché più matura, perché mi sento meglio nella mia pelle. Diversa nel senso che sono



il lavoro è una cosa seria anche quando si fa per hobby

Chi se ne intende usa AEG.
Infatti la maggior parte
dei clienti AEG
sono artigiani veri,
quelli che non possono
permettersi
il lusso di sbagliare



trapani AEG
a percussione e a rotazione
con la più completa
gamma di accessori
per qualsiasi esigenza
dall'hobby ai lavori più complessi

AEG

simbolo mondiale di qualità

Richiedete il catalogo dei trapani e di tutti gli accessori a: AEG-TELEFUNKEN - viale Brianza, 20 - 20092 Cinisello Balsamo (Milano)

ONDAFLEX la moderna rete per il letto



MA ATTENZIONE:
AL MOMENTO DELL'ACQUISTO
CONTROLLATE CHE SULLA RETE
CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



ONDAFLEX

ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto. Nel modello "Ondaflex regolabile", potete regolare Voi il molleggio, dal rigido al molto elastico: come preferite!

Canzonissima '74

Prima trasmissione 6 ottobre

(Musica leggera)	VOTI	FRANCO SIMONE	VOTI
MINO REITANO	142.014	(Flume grande)	93.327
(Innamorati)		(Musica folk)	
I CAMALEONTI	133.442	FAUSTO CIGLIANO	116.992
(Il campo delle fragole)		(Lo guarracino)	
GILDA GIULIANI	122.093	OTELLO PROFAZIO	109.892
(Si ricomincia)		(Taran'tella can'tata)	
ROMINA POWER	107.714		
(Con un palo di blue jeans)			

Seconda trasmissione 13 ottobre

(Musica leggera)	VOTI	DUO CALORE	VOTI
MASSIMO RANIERI	261.241	(Il corvo e gli zingari)	75.870
(Immagina)		(Musica folk)	
I NOMADI	158.105	LANDO FIORINI	221.160
(Tutto a posto)		(Barcarolo romano)	
GINO PAOLI	85.282	ROSA BALISTRERI	72.895
(Il manichino)		(Mi votu e mi rivoitu)	
PAOLA MUSIANI	84.220		
(Il tango della gelosia)			

Terza trasmissione 20 ottobre

(Musica leggera)	VOTI	ANNA MELATO	VOTI
I VIANELLA	256.249	(Nuvole nuvole)	69.945
(Come è bello fa' l'amore		(Musica folk)	
quanno è sera)		TONY SANTAGATA	225.656
PEPPINO DI CAPRI	183.791	(Quanti è bello lu	
(Plano piano, dolce dolce)		primm' anamore)	
GIANNI BELLA	143.857	CANZONIERE INTERNAZIONALE	107.574
(Più ci penso)		(Siam venuti a cantar maggio)	
I NUOVI ANGELI	89.931		
(Carovana)			

Quarta trasmissione 27 ottobre

(Musica leggera)	VOTI	EQUIPE 84	VOTI
WESS-DORI GHEZZI	181.102	(Mercante senza fiori)	128.930
(Noi due per sempre)		(Musica folk)	
ORIETTA BERTI	157.758	DUO DI PIADENA	169.306
(La bella giardiniera		(Meglio sarebbe)	
tradita nell'amor)		ELENA CALIVA'	160.758
AL BANO	149.284	(Cluri cluri)	
(Addio alla madre)			
CLAUDIO VILLA	135.466		
(Una splendida bugia)			

Sono ammessi al turno successivo tre cantanti di musica leggera e uno folk.

Quinta trasmissione 3 novembre

(Musica leggera)	VOTI	MEMO REMIGI	VOTI
I DIK DIK	92.166	(Innamorati a Milano)	71.066
(Help me)		(Musica folk)	
LITTLE TONY	87.733	MARINA PAGANO	91.100
(Cavalli bianchi)		(Tammurriata nera)	
GIGLIOLA CINQUETTI	86.633	SVAMPA E PATRUNO	66.666
(L'edera)		(Mestieri ambulanti)	
PEPPINO GAGLIARDI	82.166		
(Che cos'è)			

A questi voti espressi dalle giurie del Teatro delle Vittorie andranno aggiunti i voti inviati per posta dal pubblico.

Sesta trasmissione 10 novembre

(Musica leggera)	GLI ALUNNI DEL SOLE
NICOLA DI BARI	(Musica folk)
GIOVANNA	ROBERTO BALOCCHIO
GIANNI NAZZARO	MARIA CARTA
MARISA SACCHETTO	

Secondo turno

Prima trasmissione 17 novembre

Partecipano otto cantanti (sei di musica leggera e due folk). Supereranno il turno della musica leggera tre cantanti di questa trasmissione e il miglior quarto delle tre puntate del secondo turno; per la musica folk un cantante di questa trasmissione e il miglior secondo delle tre puntate del secondo turno.

Seconda trasmissione 24 novembre

Partecipano otto cantanti (sei di musica leggera e due folk). Supereranno il turno della musica leggera tre cantanti di questa trasmissione e il miglior quarto delle tre puntate del secondo turno; per la musica folk un cantante di questa trasmissione e il miglior secondo delle tre puntate del secondo turno.

Terza trasmissione 1° dicembre

Partecipano otto cantanti (sei di musica leggera e due folk). Supereranno il turno della musica leggera tre cantanti di questa trasmissione e il miglior quarto delle tre puntate del secondo turno; per la musica folk un cantante di questa trasmissione e il miglior secondo delle tre puntate del secondo turno.

Terzo turno

Prima trasmissione 8 dicembre

Partecipano con canzoni inedite, sette cantanti (cinque di musica leggera e due folk). Supereranno il turno del girone di musica leggera tre cantanti di questa trasmissione e il miglior quarto delle due puntate del terzo turno; per la musica folk un cantante

Seconda trasmissione 15 dicembre

Partecipano con canzoni inedite, sette cantanti (cinque di musica leggera e due folk). Supereranno il turno del girone di musica leggera tre cantanti di questa trasmissione e il miglior quarto delle due puntate del terzo turno; per la musica folk un cantante

Passerella finale 22 dicembre

Partecipano nove cantanti, ossia i finalisti (sette di musica leggera e due folk) che si esibiranno esclusivamente per il pubblico che vota attraverso le cartoline: non funzionerà al Teatro delle Vittorie nessuna giuria.

Finalissima 6 gennaio

La finalissima dell'edizione '74 di Canzonissima verrà, come sempre, trasmessa in diretta dal Teatro delle Vittorie. Quest'anno saranno premiate due canzonissime: una per il girone di musica leggera e una per quello folk. Partecipano alla finalissima sette cantanti di musica leggera e due folk.



Raffaella sexy:
«Temevo che
il mio pubblico,
un po' casalingo,
un po'
abitudinario,
mi rifiutasse in
veste di
mattatrice»

←
II
più misurata, più consapevole: prima ero una forza della natura, difficilissima da imbrigliare.

— La sua carica è straordinaria: non è mai stanca? A vederla qui, dopo ore di prove, con l'occhio brillante, il sorriso disteso, si potrebbe pensare che fossimo a prendere un tè da Rosati anziché in questa sorta di Circo Barnum della canzone.

Fisico di ferro

— Questo, vede, è il mio mondo: me lo sono scelto e mi piace. Mi piace il mio lavoro, mi piacciono i miei colleghi, mi piace la gente che ho intorno. E anche se sono stanca da svenire, mi passa tutto non appena mi vedo le telecamere puntate addosso: la televisione è un mezzo che adoro, che mi fa impazzire. Certo, torno a casa con le gambe a pezzi, i piedi a pezzi, le braccia a pezzi; ma mi basta poco per rimettere tutto insieme. Credo di possedere un fisico di ferro: forse, dipende dal fatto che quando sono libera da impegni di lavoro, non faccio nulla nel vero senso della parola. E quando dico nulla, intendo che non mantengo in esercizio le gambe con la ginnastica o la voce con i gorgheggi: posso starmene mesi o anche un anno in completo riposo. E in quel periodo non mi trucco neppure, perché è una fatica; e, se posso, evito persino di pettinarmi nascondendo i cernecci sotto un foulard legato basso sulla fronte, all'uso delle romagnole. E' anche naturale: faccio una tale indigestione di parrucche, postiches, abitoni coi lustrini quando lavoro che, una volta in libertà, cerco di vivere al contrario: un paio di jeans, e via... Solo così mi ricarico e ingrasso.

— Non mi dica: e poi dimagrisce a comando. Siete straordinarie, voi professioniste: su il fianco, giù il fianco. Dieci chili di meno? Pronti: dieci chili di meno in quindici giorni. Evidentemente, tutte le cose che costano una gran fatica alla gente normale voi le imparate all'Accademia d'Arte Drammatica.

— Ho cominciato con una dieta dimagrante, è vero; ma ora la dieta l'ho smessa eppure continuo a dimagrire vertiginosamente. A volte, mi imbottisco di cioccolata, sperando di rimpolparmi un po'. Macché. Ci deve essere una legge fisica per cui se uno comincia a dimagrire arriva sino in fondo:

quando finirà Canzonissima, se vado avanti di questo passo, sarò ridotta pelle e ossa. Allora, riprenderò la dieta inversa: sane dormite, sane mangiate, sano farniente... — Nella famosa casa di campagna?

— No: ora che la casa è costruita Gianni Boncompagni ed io non siamo più così sicuri di andare in campagna. E abbiamo fermato i lavori nell'attesa di sapere se vogliamo veramente andare a vivere in quel magnifico eremo. Io, diciamolo, sto benissimo anche qui: per riposarmi e pensare non ho alcun bisogno della quiete agreste, mi riposo e penso anche a Roma. Senza contare che, quando non lavoro, mi piace uscire, andare a giocare a bowling, andare a prendere il sole a Ostia, vedere gli amici: la solitudine non mi rilassa, mi spaventa.

— Forse, l'attirava la campagna perché le piace leggere sotto gli alberi; o perché ama gli animali...

— Io leggo pochissimo, guardi. Mi costa una fatica enorme, non ci sono abituata. A parte i settimanali di tipo informativo che scorro per tenermi aggiornata, non leggo niente: preferisco farmi raccontare la storia, per esempio, da chi ne è al corrente. Quanto agli animali, ne ho un vero terrore: questo non significa, che non li ami, tutt'altro. Se vedo un cane lupo, penso che potrei anche volergli bene, gli sorrido, ma avverto subito che lui non mi capisce e mi guarda storto. E via via che aumentano le dimensioni, aumenta la mia paura: doversi mai affrontare una mucca, avrei un collasso.

— Dunque animali, no: eppure dicono che lei, da qualche tempo, abbia sempre al suo seguito un «gorilla»...

— Ah, si riferisce a Giorgio? Giorgio Pompilio è il mio tuttofare: un ragazzo romagnolo amico fedele e silenzioso «guardia del corpo». Cosa che, di questi tempi, non è da buttar via.

— Non sono tempi facili, d'accordo. Lei partecipa ai problemi d'oggi, se ne sente coinvolta? Avverte i disagi del momento che stiamo attraversando?

— Si capisce che li avverto e ne sono molto scossa. Vorrei tanto aiutare i miei simili, e poiché non posso fare una rivoluzione, né andare al governo, gli do Canzonissima.

Donata Glaneri

Canzonissima '74 va in onda domenica 10 novembre alle 17,40 sul Nazionale TV.



cresciamo sicuri

nel 1969 i nostri assicurati erano 30.000
nel 1974 sono diventati 300.000
oggi Cosida continua a crescere
sempre più sicura
grazie anche alla crescente fiducia
di chi la conosce



COSIDA S.p.A.
assicurazioni



Ethel e Julius Rosenberg. Accusati di aver messo in pericolo la sicurezza degli Stati Uniti trasmettendo segreti atomici all'URSS furono giustiziati nel '53. A destra, la figlia del « re della stampa » Patricia Hearst con il fidanzato. Rapita dai simbrionisti sarebbe diventata un'attivista del loro movimento

Cinque tragedie che han



Ben Barka, il leader marocchino vittima di una congiura di corte « scomparso » durante un viaggio-trappola in Francia

Enzo Biagi ha ricostruito per «Giallo vero» alla TV alcune storie drammatiche e ancora misteriose di questi ultimi anni. Dal caso Rosenberg a quello della scomparsa del giornalista Mauro De Mauro. Prove, testimonianze, indizi raccolti in inchieste rigorose perché alla fine ognuno possa giudicare

di Enzo Biagi

Milano, novembre

Il programma, cinque puntate, si intitola: *Giallo vero*. Una serie di « casi » che hanno suscitato l'interesse, e anche colpito la coscienza, del mondo. Vicende tragiche, sulle quali si addensano molte ombre, e appassionanti. « Nel bene », ha detto uno scrittore cattolico, « non c'è romanzo », e in queste avventure, di cui tutti siamo stati testimoni, e che ancora ci coinvolgo-

no, ci sono mistero e dolore.

Con Gianfranco Campigotto, con gli operatori Spinotti e Sivini (il montaggio è stato curato da Tomaso La Pegna e da Giancarlo Raineri) siamo andati alla ricerca dei protagonisti e dei superstiti di alcune storie che hanno per ambiente l'America, la Francia, l'Inghilterra e l'Italia.

Cinque intrighi avvincenti, che esprimono anche diversi momenti politici: gli Stati Uniti del maccartismo e quelli della rivolta nera e della contestazione studentesca, la Gran Bretagna che continua a

inseguire il traguardo di potenza del mare, la Francia del travaglio colonialista e infine il nostro Paese con le sue sottili e indecifrabili trame, forse mafiose, forse no. Ogni capitolo un nome: Rosenberg, Patricia Hearst, Buster Crabb, Ben Barka, Mauro De Mauro.

Julius ed Ethel Rosenberg morirono la sera del 19 giugno 1953. Bisogna ricordare l'aria di quel tempo, la tensione: si combatteva in Corea, c'era la guerra fredda, il senatore Jo-





Altri due casi misteriosi di cui si occuperà la serie. Sopra, a sinistra, il giornalista Mauro De Mauro. Rapito mentre rincasava il 17 settembre 1970 da allora è scomparso nel nulla. A destra, Buster Crabb, l'agente inglese « sparito » mentre ispezionava la chiglia dell'incrociatore sovietico Ordonikizze

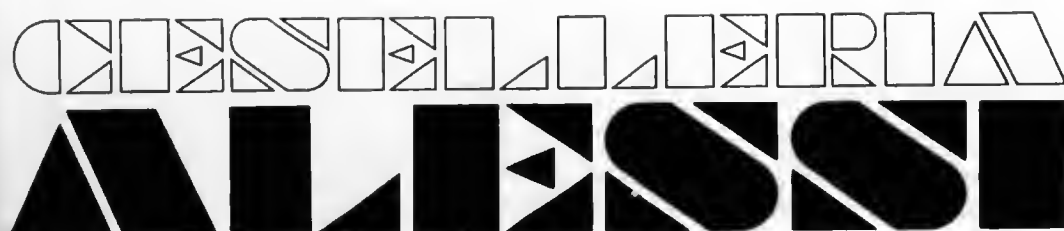
no commosso il mondo



Gloria Agreen, una delle testimoni del caso Rosenberg che Enzo Biagi ha intervistato negli Stati Uniti. All'epoca del processo era l'assistente dell'avvocato Bloch, il difensore di Julius e di Ethel, ucciso da un attacco cardiaco. A destra, Biagi con Bob Considine, uno dei tre giornalisti presenti all'esecuzione



come
i metalli preziosi
anche l'acciaio ha un titolo
che ne garantisce
la massima purezza e qualità 18/10
e noi ceselliamo
solo questo acciaio



saremo lieti di inviarvi una documentazione completa dei nostri prodotti ALESSI FRATELLI s.p.a. 28023 CRUSINALLO (NO)



Ancora due momenti dell'inchiesta televisiva sul caso Rosenberg. Qui sopra, Enzo Biagi a colloquio con i coniugi Sobell. Morton Sobell, « complice » dei Rosenberg, ha passato 19 anni nei penitenziari, in gran parte ad Alcatraz. In alto, Biagi con Roy Cohn, un altro dei personaggi intervistati

←
seph McCarthy era diventato popolare scatenando la caccia ai « rossi » (ci fu anche ad Hollywood un processo e molti accusati di appartenere alla sinistra ne subirono le conseguenze), l'Unione Sovietica aveva fatto esplodere la sua prima arma nucleare, e molti pensavano che, per realizzarla, si era valsa soprattutto dell'aiuto di traditori.

Da un giro di delazioni nasce l'inchiesta: l'attacco comincia con un funzionario sovietico che « sceglie la libertà » e passa all'Occidente con un pacco di documenti sottratti all'ambasciata di Ottawa. Nelle carte c'è anche la descrizione di una rete di spionaggio organizzata negli Stati Uniti: la polizia arresta uno scienziato, Alan Nun May; poi finisce dentro un altro fisico, Klaus Fuchs. Fuchs ammette di avere consegnato studi riservatissimi a un chimico di Philadelphia, Harry Gold. E' Gold che coinvolge David Greenglass, un mediocre meccanico che lavora a Los Alamos, e Greenglass ammette di avere sbagliato e denuncia il cognato Julius Rosenberg e la sorella Ethel, che lo hanno indotto, dice, a servire la causa del proletariato e della pace mondiale, dando una mano ai compagni del Cremlino.

Con loro viene arrestato un amico, l'ingegner Morton Sobell, ma né lui né i Rosenberg riconoscono di

essere colpevoli: sapevano che sarebbe bastato per sfuggire alla sedia elettrica, ma fino all'ultimo dissero sempre di no.

Quando i Rosenberg entrarono nella cella della morte a Sing Sing, Michael aveva dieci anni, Robby sei: non li volle nessuno e adesso i due ragazzi non si chiamano più Rosenberg, ma Meerepol, il nome dei due sposi senza figli che li adottarono e li fecero crescere e studiare. Sono diventati professori universitari: uno è antropologo, l'altro insegna economia.

Morton Sobell, l'unico sopravvissuto, ha passato diciannove anni nei penitenziari, in gran parte ad Alcatraz. E' stato scarcerato, come si usa, con il condono che compete a chi dimostra buona condotta, con undici anni di anticipo. Sta a Riverside, nella zona povera, il quartiere portoricano. E' sempre soggetto al controllo degli agenti.

Il caso è tornato attuale. Due libri sull'argomento figurano tra i best-sellers. Otto Preminger ha annunciato un film. Un programma televisivo ha riaperto le discussioni. Si è formato un comitato che vuole la riapertura del processo.

Siamo andati a trovare la signora Gloria Agreen: era l'assistente dell'avvocato Emmanuel Bloch, il difensore di Julius e di Ethel, ucciso da un attacco cardiaco. Ora dirige col marito un locale nel quale si



Novità

IL SALDASACCHETTI DOMESTICO

Eccovi una valida proposta dalla tecnica più avanzata, per conservare a lungo tutto ciò che vorrete. Questo indispensabile aiuto domestico, che vi farà risparmiare molti soldi e molta fatica, costa solo 11.900 lire (compresi 3 rotoli di plastica di mt. 15 caduno).

PER SIGILLARE CIBI, LIBRI, VESTITI, ECC. E CONSERVARLI PROTETTI FINO A QUANDO VOLETE.



3 rotoli di plastica di mt. 15 caduno.

Risolto un importantissimo problema familiare

In ogni casa c'è il problema di mettere via per più giorni o più settimane generi alimentari altrimenti deperibili (formaggi, salumi, frutta, ortaggi, ecc.). Questi cibi lasciati all'aria libera si deteriorano, gli agenti atmosferici li alterano. Perdono il loro profumo a danno di altri, o viceversa.

Niente di meglio quindi che sigillarli dentro un sacchetto di plastica a tenuta ermetica. Ma in casa ci sono tanti altri problemi che questo saldascacchetti può risolvere brillantemente: c'è il problema di conservare perfettamente indumenti di lana (piatto forte delle tarme), e altri capi simili. Sigillandoli in questi involucri plastificati dureranno una vita! E oltre a ciò si possono conservare egregiamente libri, monete, raccolte di giornali, ecc. cioè tutti pezzi che ora si sciupano all'aria libera della libreria o di uno scaffale qualsiasi, in soffitta o in cantina.

L'offerta comprende:

1 saldascacchetti con termostato per regolare il tempo di saldatura, 220 volts - 250 W;
3 rotoli di plastica lunghi 15 mt. delle seguenti misure: cm. 8,7 x 10,3 x 39,7.

Supergaranzia Vestro

Se per qualsiasi ragione gli articoli ordinati non fossero di vostro gradimento, Vestro li sostituisce o li rimborsa, a vostra scelta.



Corredo ben protetto



Cibi ben conservati

Tagliando d'ordine

da spedire in busta chiusa o incollato su cartolina postale a:

Vestro

Casella Postale 4344 - 20100 MILANO

Vogliate spedirmi in contrassegno al sottosegnato indirizzo il SALDASACCHETTI + 3 rotoli di plastica, tutto a sole L. 11.900. Refer. 743989. Pagherò al postino, al ricevimento dell'articolo ordinato, l'importo dovuto + Lire 400 come contributo fisso spese di spedizione.

Cognome _____

Nome _____

Via _____

N. _____

C.A.P. _____

Città _____

Provincia _____

Firma _____

☐ Desidero ricevere il nuovo catalogo Vestro gratis.

Questa è un'occasione scelta per voi sul **catalogo Vestro** tra oltre 10.000 articoli diversi. Chiedetelo subito. Il catalogo Vestro è gratis!



il più grande magazzino per corrispondenza

**Bevo
Jägermeister
perchè siamo
a cavallo.**



Jägermeister. Così fan tutti.

Karl Schmid
merano

FATELO ENTRARE IN CASA VOSTRA



**vi toglie presto il disturbo
... e si porta via
il mal di schiena**

Salonpas cerotto medicato antidolorifico e antinfiammatorio ad azione intensa e immediata mal di schiena, lombaggini, forme reumatiche passano presto con i nuovi cerotti medicati giapponesi. Salonpas anche nelle confezioni linimento e spray. **SOLO IN FARMACIA.**



**SALONPAS
ITALIANA s.r.l.
VIA A. FABRETTI, 5
00161 - ROMA
tel. 429396**



SALONPAS

← fa musica jazz. E' una donna intelligente e gentile: rievoca quelle udienze angosciose, l'isolamento nel quale furono abbandonati, anche gli errori compiuti, le ultime ore dei condannati, Ethel, che aveva una bella voce, cantava brani della *Butterfly* e inni rivoluzionari.

Poi parlano i magistrati che sostennero l'accusa e che non hanno cambiato posizione, e uno scienziato atomico, Premio Nobel, spiega il poco valore che avevano quei disegni sui quali si basavano le imputazioni, e infine Bob Conscience, un famoso giornalista, che fu uno dei tre, estratti a sorte, ammessi ad assistere all'esecuzione, racconta: « Il signor Rosenberg fu portato dentro per primo. C'era un rabbino che pregava. Sembrava già morto ancora prima di essere messo a sedere e legato. Ethel Rosenberg aiutò l'elettricista, lo chiamano così, a fissare gli elettrodi sul suo corpo, e mentre il cappuccio le veniva calato sul volto, un volto pieno di fierezza, ebbe uno sguardo di pacato coraggio, di fiducia quasi. Mi è rimasto impresso ».

Colpevoli o vittime dell'isterismo di quei giorni? C'è chi li paragona al capitano Alfred Dreyfus o a Sacco e Vanzetti.

Patricia Hearst

Patricia Hearst è ancora cronaca. Il fatto è cominciato in febbraio e non s'è ancora concluso. C'è da spiegare come Pat, o Patty Hearst, erede del « re della stampa », educata alla Spring School for Girls di San Francisco, diventi Tania, come si chiamava la ragazza tedesca amica del « Che », e proclami, nei nastri che invia ogni tanto alle stazioni radio, con tono sofisticato, che quei « porci » dei genitori, con le loro massime e la loro morale, la fanno ridere, e quei « fottuti capitalisti » la disgustano. Ha percorso, dice un cultore della psicanalisi, il cammino inverso di quello seguito da Svetlana Stalin: in sei giorni, dopo il rapimento, è diventata un soldato dell'Esercito di Liberazione Sionista, forse trenta aderenti in tutto, ha scoperto che « non conta vivere a lungo ma vivere bene ».

Adesso è inseguita dalla polizia, la sua fotografia sorridente è attaccata nei commissariati, nei palazzi di giustizia, negli uffici postali, in tutti i locali pubblici, con l'avvertenza: « Armata e molto pericolosa ». E' un soggetto che forse aspetta il suo Theodore Dreiser e che viene raccontato dalle telecamere, dai cronisti, un episodio dopo l'altro, verso un epilogo che sarà certo tragico. William L. Wolfe, detto Cujo, il giovanotto che aveva insegnato a Tania le

Ciccio e' Binario

Domenica sera
in Gong
offerto da

 **lima**
TRENI ELETTRICI



time b



**Tutti, in fondo, amano
un morbido contatto con le cose.**

Carta igienica Scottex.



**Due veli di morbidezza,
a strappo perfetto.**

È UN PRODOTTO BURGO SCOTT



Coniglio alle olive

Lavare, asciugare e mettere in un tegame al fuoco per 5 minuti, senza condimento, un coniglio giovane da 1 chilo circa tagliato a pezzi, eliminando così l'acqua e il sapore di selvatico.

Lavare ancora la carne e asciugarla. Versare olio e burro in una casseruola, mettervi i pezzi di coniglio e farli rosolare a fuoco vivo. Aggiungere una cipolla tritata, spruzzare con poco vino bianco secco e lasciarlo evaporare completamente.

Regolare sale e pepe, coprire la

casseruola e continuare a cuocere a fuoco basso. Dopo mezz'ora unire al coniglio un trito composto da 20 olive nere snocciolate, uno spicchio d'aglio, un rametto di rosmarino e una manciata di pinoli.

Continuare la cottura, sempre con coperchio e a fuoco lento, per un'altra mezz'ora, aggiungendo un po' di brodo se occorre.

Infine servire. Con il sugo si possono condire tagliatelle, spaghetti o altra pasta.

e se hai
un goloso a tavola
Digerselz



anche in drogheria
in confezione famiglia

il digestivo per chi ha mangiato bene



regole della rivolta, bello, bruno, affascinante, che lei confessa di avere « amato come non mai », e Donald Defreeze, nome di battaglia Maresciallo Cinque, in memoria di quell'intrepido che comandò una rivolta di schiavi su una nave al largo di Cuba, sono già stati ammazzati dai mitra dell'FBI.

Il fidanzato di Pat, il padre di William L. Wolfe, il capo del Federal Bureau di San Francisco, uno psicologo, un'amica di una delle ragazze cadute con William e col Maresciallo Cinque e infine Angela Davis, che ora guida la New Leftist Alliance, ricostruiscono e giudicano questa torbida e violenta realtà.

Il caso Crabb

Buster Crabb è un personaggio leggendario: creatore dei mezzi subacquei inglesi, combattente ardentissimo e spia, uomo di affari dalle modeste risorse e grande esperto di mezzi navali, è sparito mentre tentava di immergersi sotto la chiglia dell'incrociatore sovietico Ordonikiz. Alcuni mesi dopo venne pescato un cadavere senza testa e senza arti, portato lontano dalle correnti, ma uno scrittore sostiene, mostrando prove fotografiche, che il comandante fu catturato dai sovietici e portato a Mosca, dove vive, malandato, tuttora.

C'è una vecchia fidanzata che assicura di ricevere qualche messaggio e che ne aspetta il ritorno. Una specie di James Bond, dunque, dall'aspetto di un comune e pacifico borghese, sparito durante una missione, per la quale gli era stato concesso il modesto compenso di centomila lire.

Con Ben Barka si parla di un « delitto di Stato ». Nessuno ha più trovato il corpo del leader marocchino, vittima di una congiura di corte, nella quale si mescolano l'omertà e le colpevoli prestazioni di certi servizi segreti francesi. Il fratello e il figlio di Ben Barka, i poliziotti che lo fermarono per consegnarlo ai suoi nemici, il giornalista che lo indusse ad andare a Parigi, tutte le figurette in qualche modo compromesse nel fosco agguato ripetono la loro versione.

Con Mauro De Mauro proponiamo allo spettatore una domanda che sempre ci angoscia: come può un uomo sparire in una grande città, sotto gli occhi di tutti, senza che si ritrovi una traccia, un indizio, una ragionevole spiegazione? Giallo vero ripropone, come un tribunale, delle cause: e alla fine ognuno è chiamato a giudicare.

Enzo Biagi

La prima puntata di Giallo vero va in onda martedì 12 novembre alle ore 21,50 sul Programma Nazionale televisivo.

GIOcate CON NOI!



L'ALLEGRO CHIRURGO

Polso fermo e mano delicata,
o il paziente si arrabbierà



IL GIOCO DI BARBIE

Un affascinante passatempo
per le bambine amiche della bambola
più famosa del mondo



CACCIA AL LEOPARDO

Ci vogliono astuzia e strategia
per catturare un animale furbiissimo

3 SUCCESSI DELLA
Editrice Giochi
VIA BERGAMO 12 - MILANO



LEI STIRA VELOCE
LUI AMMIRA FELICE

GARANTITO DALLA **Johnson WAX**

Rinnova i tessuti ad ogni stiratura!

come far felice vostro marito

Preparandogli gustosi pranzetti? Anche! Ricevendolo ogni giorno con un bacio? Anche! Assecondandolo nei suoi piccoli hobby? Anche! Nella vita nervosa e frenetica di oggi, cercare di rendere felice il marito è per una moglie, la mossa più furba per trasformare la casa in una deliziosa oasi di pace dove si sta e si torna sempre volentieri. Ecco perché è bene fargli iniziare la giornata nel modo migliore con una camicia fresca di bu-

cato, stirata alla perfezione. Non è poi così difficile, tanto più che con un buon appretto spray, la stiratura oggi è facile e senza problemi. Inoltre, non è questo l'unico vantaggio! Grazie all'appretto, il tessuto rimane a lungo sempre come nuovo e l'uomo può indossare una camicia che oltre ad avere uno speciale profumo di pulito, resta sempre fresca e a posto fino a sera. Questo è solo un consiglio, ma da non sottovalutare.

STIRA e AMMIRA



Concorsi alla radio e alla TV

Concorso « fffortissimo »

Sorteggio n. 47 del 24-9-1974

Soluzione del quiz posto nella trasmissione del 6-9-1974:

Titolo dell'opera: NORMA.

Fra tutti coloro che hanno inviato nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del quiz, sono stati sorteggiati i signori:

Grevi Licia - Via Di Mezzo, 39 - Udine, Padovani Cristina - Via Nino Bixio, 37 - Parma, Mancini Landa - Via Galvani, 1 - Imola (BO), Bondi Licia - Via Aurelio Saffi, 6 - Bologna, Floretti Lionello - Bagnarola (PN), Alderigi Lida - Via F. Massi, 12 pal. D - Roma, Plantini Claudio - Via Baroni, 19 - Firenze, Fontana Anna Maria - Largo Isonzo, 29 - Monfalcone (GO), Groppelli Beatrice - Piazza Marconi, 19 - Urigo D'Oglio (BS), Cibelli Simonetta - Piazza Campetto, 7/9/A - Genova ai quali verrà assegnato in premio il disco di musica classica « Meco all'Altar di Venere » dalla Norma di Vincenzo Bellini.

Sorteggio n. 48 del 24-9-1974

Soluzione del quiz posto nella trasmissione del 9-9-1974:

ADRIANA LECOUCVREUR.

Fra tutti coloro che hanno inviato nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del quiz, sono stati sorteggiati i signori:

Baroni Andrea - Via Ghidini, 2 - Parma, Paolmichi Maria Carla - Via Mendola, 80/C - Bolzano, Duran Lina - Via Serrano Vulpitta, 44 - Trapani, Cima Italia - Via Monte Ortigara, 36 - Milano, Schlavi Antonio - Via Monte Santo, 4 - Voghera (PV), Rossi Pancrazio - Via Italia, 23 - Veduggio al Lambro (MI), Maniscalco Pietro - Via Lago di Lesina, 57 - Roma, Cesana Angelo - Via Capodistria, 13 - Lecco (CO), Gobbi Fabrizio - Via Gran Sasso, 10 - Roma, Scovazzi Maria Piera - Piazza San Guido, 19/4 - Acqui Terme (AL) ai quali verrà assegnato in premio il disco di musica classica « Poveri fiori » dall'Adriana Lecouvreur di Francesco Cilea.

Sorteggio n. 49 del 27-9-1974

Soluzione del quiz posto nella trasmissione del 10-9-1974:

FREDERIC CHOPIN.

Fra tutti coloro che hanno inviato nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del quiz, sono stati sorteggiati i signori:

Lombardi Michellina - Via S. Giacomo dei Capri, 59 - Napoli, Andreocci Assunta - Via F. Palasciano, 78 - Roma, Sandri M. Cristina - Via General Chinotto, 13/A - Arona (NO), Franchi Giovanna - Via Luca della Robbia, 15 - Carpi (MO), Alessio Nicoletta - Via del Risorgimento, 29 - Brescia, Zambetti Maria - Via Arezzo, 27/14 - Roma, Marcellis Maria Teresa - Via Monti, 19 - Cagliari, Barbaccia Anna - Via Lo Pinto, 33 - Marone (PA), Fabbri Ubaldo - Via Saludece - Pianventena (FO), D'Agostino Mario - Via B. Chimirri, 27 - Catanzaro ai quali verrà assegnato in premio il disco di musica classica « Valzer in re bemolle maggiore op. 64 n. 1 » di Frédéric Chopin.

Arriva la Luce Bianca



Dal cotone ai capi sintetici.

Omo Luce Bianca per grembiulini, magliette, camicie, lenzuola, tovaglie e per tutti quei capi, sia di cotone che di fibre sintetiche, che volete rendere davvero bianchi.

Perché Omo Luce Bianca con l'aiuto di speciali ingredienti contenuti nella sua formula, - i fluorattivi - penetra nell'intimo delle fibre, togliendo anche lo sporco annidato in profondità.



Omo Luce Bianca lava più bianco. E si vede.

CESARINI DA SENIGALLIA

uno dei più popolari
scenografi del piccolo schermo
racconta con i suoi ricordi
e le sue esperienze vent'anni di
varietà televisivo

Vent'anni di varietà televisivo

3

di Cesarini da Senigallia

Roma, novembre

Tempo fa un giornalista mi domandò: «Ma se tu non avessi fatto lo scenografo, cosa pensi che avresti potuto fare?». Rispondere a questa domanda, con estrema sicurezza, ovviamente è impossibile. Oggi come allora. Tuttavia so che cosa avrei voluto fare. Per prima cosa l'aiuto scenografo, per seconda il capo della polizia scientifica, per terza il direttore d'orchestra. Orchestra di musica leggera, intendo.

Da qui, probabilmente, nasce la mia tendenza ad avere amici fra i musicisti. I «musicisti», come li chiamiamo nella nostra troupe televisiva. E fu così che nell'allestire una *Canzonissima* con la Raffaella Carrà divenni amico di Franco Pisano. Avevamo già lavorato assieme anni prima, ma non ci eravamo mai frequentati abbastanza.

Pisano mi dona senza parlare una tranquillità tipicamente sarda, mi racconta senza parole il vero valore della vita e come gustarne il breve ma schietto sapore. La sua casa, la sua chitarra, i suoi affetti vicini sono un'oasi che va taciuta tanto sarebbe indiscreto disturbare. Ci conosciamo bene, dun-

que, nella *Canzonissima* 1971. Pisano aveva partecipato anche all'edizione dell'anno precedente dove Raffaella era apparsa per la prima volta. La Carrà aveva incontrato le simpatie del pubblico e di lei si parlava parecchio in giro. Alcuni la chiamavano «la ragazza dell'appartamento accanto». Altri «la ragazza dell'appartamento di fronte». In realtà piaceva a tutti. Io, come anche altri addetti ai lavori, fui colpito dalla sua tenacia, dalla sua volontà di sfondare. Raffaella cantava, ballava, recitava e si dava tanto da fare. E così la simpatica testarda era riuscita a diventare la soubrette del momento. Delia Scala, insuperabile, c'era piaciuta ancora in *Signora e signora* del 1969, ricordandoci gli anni d'oro della rivista teatrale. Raffaella, più umilmente ma con successo crescente, si proponeva adesso come un volto nuovo là dove realmente esisteva un vuoto.

E il 1971 passò cantando *Chissà se va* e sul ritmo del «tuca tuca», ballo audace e pieno di sottintesi.

Poi cominciò *Speciale per noi*. Apro una parentesi. Molti di voi suppongo, hanno certamente notato che la TV proprio in questo 1974 ha promosso un «revival» del varietà degli anni passati, prima



Com'è
difficile

far ballare Ca

Argomento di questa puntata sono gli spettacoli degli anni Settanta. Chi è la « simpatica testarda ». L'hobby segreto di Paolo Panelli. La casa-cucina di Aldo Fabrizi. Il parco-animali di Fierro. Una sala del trono per la celebre ballerina della Scala e mille luci che si spengono...



Tutù e tip-tap per il varietà TV

Tutti conoscono Carla Fracci ma forse pochi sapevano che la splendida protagonista di tanti balletti classici fosse anche una brava interprete di passi moderni come il tip-tap. Ci ha pensato la televisione presentando una Fracci « uno-due » nello special a lei dedicato di cui sopra, e nella foto dell'altra pagina, vediamo due scene. Qui a fianco Lola Falana, una regina del balletto moderno. I telespettatori l'hanno conosciuta nel '67 e rivista con molto piacere due anni fa con Brambilla in « Salsotto il sole ».

Hai visto mai?...

Carla Fracci!



Uno show TV con Chelo Alonso: «E perché no?»

Chelo Alonso, ballerina dalle lunghissime gambe ormai di casa a Roma. Perché non approfittare dell'occasione per proporre uno show televisivo? Ed eccola infatti protagonista di uno spettacolo nel giugno '72. Per il titolo nessun problema, la risposta dei programmisti a chi aveva proposto lo show andava benissimo: «E perché no?»

passionale arriva al punto che nell'oggetto comune non vede più alcun significato originario ma apprezza in esso solo la materia di cui è composto. Vi può accadere quindi, nell'invitarlo a casa, di metterlo nella pericolosa tentazione di vedere in un torciere Luigi XV un semplice parallelepipedo in legno di cirmolo ottimo per essere tornito. Ma questa passione per la falegnameria — formulo solo una ipotesi — è secondaria, malgrado che durante le prove in studio sia necessario affidare ad una persona appositamente addestrata l'incarico di andarlo a scovare al momento che deve entrare in scena. Lo si potrà trovare nei vari laboratori della scenografia a chiedere consigli o a fare domande. I suoi amici sono i falegnami, e gli attrezzisti.

La sua primaria passione invece mi pare sia la fotografia. Durante la lavorazione di *Speciale per noi*, appena seppe che mi ero voluto regalare una macchina fotografica di un certo prestigio, Paolo Panelli trasformò la mia vita in un incessante susseguirsi di consigli e di lezioni. Si agitava e dovevo fare come credeva lui. Io avrei dovuto sospettare la cosa, ricordando che anni prima, in una crociera estiva che ci aveva portato per le assolate coste della Spagna e del Portogallo, lui, durante le visite che facevamo a terra, rimaneva sempre qualche centinaio di metri indietro, e noi dovevamo aspettarlo, ché a causa di questa dannata passione fotografica doveva trascinarsi a mano ed a tracolla macchine fotografiche, obiettivi e borse, cavalletti, flash e rullini, in un calvario senza fine. Bice Valori, naturalmente, non lo aiutava affatto ed ogni mattina, arrivati in un nuovo porto, prima di scendere a terra tutti, concordemente, ripetevamo all'unisono: «Guarda Paolo che noi non ti portiamo niente».

Evidentemente il ricordo di quel viaggio non mi aveva reso abbastanza prudente, sicché con *Speciale per noi* pagai il fatto di aver messo in giro l'indiscrezione che volevo impa-

Com'è difficile far ballare Carla Fracci?

reprimendo *Alta pressione*, poi qualche puntata di *Studio Uno*, infine *Speciale per noi*. Ora non so se a rivedere questo show vi siete ancora svagati, ma so di certo che con *Speciale per noi* cominciai per me un divertimento insolito, quello della frequentazione contemporanea di quattro personaggi come Ave Ninchi, Bice Valori, Aldo Fabrizi e Paolo Panelli.

Con il suo libro sulla pasta asciutta Fabrizi era l'argomento del giorno. «Ma, commendatore, come è la sua casa?». «La mia casa», rispondeva, «è una enorme cucina, articolata in varie stanze per i diversi usi. Stanza da letto, salotto, studio, tinello, bagno e sgabuzzini vari, ma sempre cucina. Sul letto le spezie, in salotto la mensola dei tegami, nel bagno le varie forme di pecorino, le mezzelune e gli scolapasta. Una cucina attiva, articolata ad abitazione. E se capiti all'ora del tè, te posso fa' du' bucatini all'amatriciana. La pasta

sciutta, tanto l'ho fatta e rifatta, m'è diventata carne».

Nella stessa trasmissione Panelli e le lezioni di fotografia. Paolo Panelli è un bravo fotografo. Non si conosce in verità se questa sia la sua principale attività o il suo hobby. O forse l'hobby è la falegnameria. Non so. A casa sua, in una staccata «dépendance», esiste un vero e proprio laboratorio di falegnameria. Con macchinari, attrezzi vari e tanto di cartelli ammonitori, tipo «Nel lavorare alla pialla mettere il mascherino di protezione», oppure «Usate gli occhiali mentre lavorate alla mola», o «Attenzione: carichi sospesi».

In questo «studio» Paolo costruisce piccoli oggetti in legno graziosi e delicati, mensoline porta-chissà cosa, piccole consolle o leggi per tenere incunaboli o scrivere lettere mentre state a letto. Il tutto trasformando costosi armadi, autentici cassettoni, antichi tavolini o altro; comunque sempre adoperando cose molto voluminose. La sua deformazione



Un umorista e un ballerino per la show-girl Gisella Pagano

Gisella Pagano in «Ma perché, perché sì», uno show in cui la brava attrice-cantante aveva come «spalle» lo scrittore umorista Marcello Marchesi, il ballerino Don Lurio e il cantante-entertainer Tony Renis



fedelissima sempre



Perché la lavatrice Ariston
è costruita per durare
accanto a voi
fedelissima
per anni e anni.
Sempre efficiente e
silenziosa, sempre delicata col
suo programma "salvacolori".
Ariston:
la qualità che dura.



ARISTON  INDUSTRIA
MERLON
FABRIANO



V/E 'Sai che ti dico?'

Com'è difficile far ballare Carla Fracci!

← rare a fotografare. Le lezioni di fotografia avvenivano nel camerino di Paolo tra una vestizione e l'altra; e la persona addetta a chiamarlo, al momento opportuno, era sempre divisa tra il cercarlo in falegnameria o « alle lezioni ». In quel camerino, ricordo, Panelli, sempre agitato e soddisfatto, era capace di parlarmi per ore dell'importanza della luce in una foto. Oggi le fotografie che riesco a fare sono leggermente migliori rispetto a quelle che facevo un tempo con una macchinetta completamente automatica. Ma se faccio un viaggio, i luoghi che visito li vedo solamente a casa dopo il ritorno guardando foto o proiettando diapositive dato che, al momento, l'occhio sta sempre attaccato al mirino e la mente è occupata a pensare ai diaframmi.

Ecco come al solito mi sono perso in chiacchiere. Scusate. Torno al 1971 perché in quello stesso anno Raimondo Vianello, Minnie Minoprio, Sandra

Mondaini ed Iva Zanicchi ci allietano alcune serate con *Sai che ti dico?*; e passo al 1972. Alberto Lupo e Mina con la canzone *Parole, parole, parole* caratterizzano *Teatro Dieci*, accompagnati dall'orchestra diretta da Ferrio. Il maestro Gianni Ferrio è l'altro « musico » che mi ricorda quale sarebbe stata la mia professione desiderata nel caso non avessi fatto lo scenografo.

Ferrio è un uomo difficilissimo a descrivere. E' fatto di materia impalpabile, evanescente se pur visibile. Di lui si conoscono il barbone che gli circonda il viso e il fatto che passa le notti a scrivere e strumentare musiche anziché dormire. Gira sempre con Alba Arnova, la famosa ballerina divenuta aiutante, ispiratrice e moglie ed eccentricamente chiamata Pippo; fa collezione di cani lupi grandi come vitelli e nei dintorni della sua villa, per almeno cinque miglia, vive una popolazione laboriosa, ma monca o senza dita. Tutti gli sono molto amici, lo adorano. Ed ai curiosi gli



Con Gianni Morandi arriva in TV il fascino esotico di Florinda Bolkan

Florinda Bolkan in uno spettacolo TV con Gianni Morandi. E' una delle rare apparizioni sul video dell'attrice brasiliana che ha portato al successo, con il suo fascino misterioso, tanti film

Una ballerina di nome Minnie venuta dall'Inghilterra

Minnie Minoprio
In « Sai che ti dico? ».
La brava cantante e ballerina
inglese conquistò il successo
TV cantando con Fred
Bongusto la sigla di uno
spettacolo andato in onda
nel '70 « Speciale per noi ».
Sulle ali di quella canzone
Minnie è riuscita a diventare
uno dei nomi di maggior
richiamo nel mondo
del varietà italiano

abitanti del circondario continuano a dire che sono nati così, monchi o senza dita. Dalle cifre dell'ultimo stressante censimento risulta che, fra dracule indiane, pappagalli, gatti nascosti e bestie varie, nei salotti di Gianni Ferrio vive, cani compresi, una colonia animale che tocca ormai le cento unità.

Il 1972 è anche l'anno de *L'appuntamento*, che riporta sul teleschermi Walter Chiari assente da parecchio tempo. Accanto a lui Ornella Vanoni, in forma più che mai, ci offre un'altra prova della sua musicale maturità.

Siamo ormai a ieri, al 1973. La RAI decide di fare uno special dedicato a Carla Fracci. La celebre ballerina della Scala protagonista di uno spettacolo del settore varietà. Dopo gli accordi preliminari si stabiliscono le date e, una volta pronta la sceneggiatura, si inizia la lavorazione.

Ora devo precisare che in tutti questi anni di lungo lavoro ho quasi sempre lavorato con la stessa équipe. E' inevitabile quindi che abbia parlato qui con maggior cognizione degli spettacoli realizzati dal nostro gruppo, quello legato al regista Antonello Falqui. Per questo, ma anche per motivi estranei al lavoro, Falqui ed io sin da tempi lontani fummo sempre legati da una profonda amicizia e sul lavoro abbiamo sempre cercato, specie in fase di preparazione, di far combinare le esigenze di uno spettacolo con il massimo rispetto delle nostre due attività. E da parte mia con una buona dose di umorismo ed ottimismo.

In questo spirito quindi, come sempre, iniziamo la lavorazione dello special di Carla Fracci in esterni. Per il balletto della *Bella addormentata*, quello dove c'è la scena a corte, pensammo di usare la Sala del trono della Reggia di Caserta: grande, bella, tutta d'oro. Facemmo i sopralluoghi con tecnici e funzionari. Questi ultimi stipularono un contratto ed il giorno fissato eravamo tutti sul posto pronti a provare e poi registrare subito il primo balletto. Ma, gigantesca, sorniona e cattivella,



Petrus

l'amaro per l'uomo forte

RICETTA ORIGINALE OLANDESE
Petrus
Boonekamp
L'AMARO

**...da sempre
l'amarissimo
che fa benissimo**

L'antica ricetta olandese,
immutata dal 1777 e le qualità
digestive delle erbe rare
raccolte in cinque continenti,
fanno di Petrus, oggi come allora,
l'amaro per l'uomo forte.

la prima volta lo scegli perché è Simmenthal



Com'è difficile far ballare Carla Fracci?

II
←
dall'alto della immensa reggia ci guardava contenta la «grana del pavimento», pronta a saltarci addosso più rognosa che mai. E «madame» Fracci il pavimento non l'aveva ancora veduto. Questo pavimento, al solo scopo di renderci la vita più difficile, era un pavimento particolare. A prima vista sembrava una terracotta decorata a colori vari, di buon gusto come si usava alla fine del Settecento; invece la decorazione era dipinta a mano su piastrelle di terracotta di ottima qualità. Quindi un pavimento delicato e di maggior valore. Già per ottenere che fossero rimossi i cordoni che delimitavano il passaggio dei visitatori avevamo sostenuto e vinto una piccola battaglia. In questo modo, promettendo di non attraversare mai il pavimento della Sala del trono con attrezzature pesanti o carrelli per proiettori, ci era stato concesso di poter usare di tutta la superficie. La Fracci, in un'aureola di lana, fasce, mantelline e altre calde coperture per proteggersi dal freddo dicembre, venne a vedere la sala. L'occhio non guardava in alto gli ori, gli splendori dei disegni, la grande

tela al soffitto che mostra il Vanvitelli esporre il suo progetto della grandiosa reggia; l'occhio non guardava nemmeno a metà altezza le lesene intagliate e ricoperte di oro zecchino in una armonia di fregi e candelabri. L'occhio guardava solo ad altezza pavimento. E non vedeva le decorazioni o la preziosità. Attonito, quell'occhio esperto ne vedeva solo la equivoca lucidità. «E' troppo lucido, scivoloso e non elastico». La frase corre veloce da un capo all'altro della reggia. «Qui non posso ballare».

Carla Fracci se ne andò e noi disponemmo un energico lavaggio con acqua calda. Il lavoro durò tutta la notte, tranquilli riposammo ignari. Il giorno dopo il pavimento era meno lucido ma sempre levigato. Per lei fu la stessa cosa. Prove, piccole piroette e la frase finale: «No, qui non è possibile ballare».

Nel frattempo, però, la troupe ed i ballerini registravano i pezzi introduttivi. Dall'ingresso centrale della reggia, via via più su, lungo l'imponente Scalinata dei leoni e poi nelle tante sale, avvicinandosi inesorabilmente alla Sala del trono. Mentre una musica avvincente accompa-



Il pianoforte di
Lelio Luttazzi per accompagnare in TV
la simpatica Sylvie

Lelio Luttazzi e Sylvie Vartan in «Doppia coppia», uno spettacolo che grazie anche alla simpatia dei due protagonisti riscosse fra i telespettatori un ottimo successo. Cantante e ballerina Sylvie è da anni una delle beniamine del pubblico francese



Loretta Goggi ovvero come si diventa popolari recitando soltanto sul video

Loretta Goggi è forse il caso più tipico di un'attrice nata negli studi TV. Dotata di grande volontà e, naturalmente, di doti naturali ha saputo affermarsi (ricordate « Camomillissima ») come una delle più complete show-women del video

II

gnava le prove e le registrazioni nei vestiboli e nei saloni, la sala del trono era diventata un laboratorio. Procedevamo, cioè, ad una serie di esperimenti per rendere meno sdruciolevole il pavimento. A un certo punto il sovrintendente, che era una gentile signora, esce dall'ombra e mi affronta decisa: « Cesarini, adesso basta con gli esperimenti! Il pavimento potrebbe rovinarsi. Tanto, qualunque cosa lei faccia, di legno non diventa ». L'aveva capito anche lei! « Gli alleati », mi informa, « durante la guerra hanno portato su questo pavimento le loro cucine e ci hanno acceso persino grandi fuochi, ma noi abbiamo restaurato tutto. Ed ora non si deve sciupare ».

Alla sera, mentre in albergo stiamo cenando alla stessa tavola, tento di sapere dalla signora Fracci cosa avremmo dovuto fare per indurla a ballare. La cosa migliore — osservai — sarebbe quella di ricostruire la sala in questione sul palcoscenico del Teatro alla Scala, lasciando quella vera, di Caserta, col suo pavimento difficile al suo destino. Ma non essendo possibile un simile colpo di mano, mi astengo di concludere dicendo che la nostra situazione mi faceva preoccupante. Mi chiesi con garbo se sarebbe stato possibile procurarmi uno specchio grande da reggiare ad una parete, allo scopo di potersi vedere, bilanciando in tutte le prove. « Sarà fatto », fu la mia risposta.

Nella troupe televisiva venuta da Roma c'è anche l'aiuto arredatore con il quale lavoro da anni. Il suo nome è Marinali ed ha visto tutto nel mondo dello spettacolo. Facendo leva sulla sua passata esperienza di imbattibile trovarobe gli chiedo se può procurarmi uno specchio. L'uomo, lo stesso che anni prima mi ha procurato tre milioni quattrocentsantamila specchietti per una *camomillissima* parte indifferente senza neppure farmi capire se mi sono spiegato.

La mattina dopo andrò in visita da un piccolo antiquario. Visto un vecchio armadio a sportello unico, ne tratterò il prezzo e infine dirà sereno allo stupito negoziante. « Dell'armadio a me serve solo lo sportello Mandamelo alla reggia, Sala del trono, e fa in modo che lo specchio arrivi sano, l'armadio te lo regalo ».

Sul pavimento, già alle prime ore del mattino, avevo fatto versare ottanta litri di chinotto. Era stata una ideazzza geniale. Se involontariamente venisse sul tavolo o sul banco di un bar qualche goccia di chinotto, vi assicuravo che appena si sentiva appiccicare subito come colla. E quella è l'idea. Il pavimento della sala del trono perde la lucidità, lo zucchero contenuto nella bibita fa da collante e, appena si scivola, la Fracci può ballare.

Oggi, quindi, abbiamo due novità: lo specchio ed

la seconda perche l'hai provato

Tonno Simmenthal Mareblu
il tonno che rispetta
la qualità Simmenthal





Guarda...
qui c'è anche carne!

ROGER in un dado tutto il sapore del bollito.

Roger: il dado con carne di manzo.

Infatti Roger è il primo dado che contiene anche vera carne di manzo liofilizzata. Solo Roger vi dà tutto il sapore del bollito! Aggiungetelo anche a tutti i vostri piatti: sentirete che bontà!

ROGER
IL BRODO CON SAPORE DI BOLLITO



Nella speciale vaschetta "salvasapore."



Pascale Petit: una «Venere tascabile» formato sedici pollici per l'estate degli italiani

Lanciata dal cinema francese come «Venere tascabile» per la sua «minuta» bellezza Pascale Petit è una delle attrici che al sono, ormai da alcuni anni, trasferite stabilmente a Roma. Simpatica, con una voce sexy e un fiasco da ballerina, ha finito, come molte sue colleghe, per approdare sul video. I telespettatori la ricorderanno protagonista di uno show di qualche estate fa, «Aluto, è vacanza».



il pavimento appiccicoso. Asso nella manica (di riserva): il sale inglese mischiato alla birra. Con questa soluzione si opacizzano a disegno i vetri di scena, ottenendo decorazioni ruvide, come smerigliate, per vetrine tipo primi Novecento. Se fosse necessario ricorreremo dopo il chinotto alla birra. Il sovraincidente-signora è certo dietro una delle trentadue colonne che mi spia sospettosa. «Signora, il chinotto non fa male, lo si dà anche ai bambini. Poi chiamiamo una ditta specializzata e le facciamo ripristinare tutto come prima», le avevo detto persuasivo. Mi viene in mente che in un prato deserto nei dintorni di Roma per il Circolo Pickwick di Dickens (regista Ugo Gregoretti) feci costruire in venti giorni una città di legno e cartone che avrebbe potuto ospitare ventimila abitanti. Con due locande, un municipio, il mercato, la chiesa, il cimitero, due stazioni cambio cavalli, una rimessa per diligenze, una filanda e quattro taverne. Ed è stato più facile che sistemare un pavimento già esistente. Quando arriva «madame» Fracci sembra soddisfatta. Lo specchio è una cortesia ed il pavimento veramente appiccicoso. Ma dopo il primo entusiasmo, fatte alcune piroette, sulla punta della scarpina lo zucchero del chinotto forma come una maledetta perlina. Il fondo non appiccica più e si potrebbe scivolare. Qual-

cuno mi sussurra che comunque è stata stipulata una buona assicurazione per la Carla. Io invece sostengo che lei, la protagonista, ci serve anche dopo Caserta per gli altri dieci giorni di studio a Roma. Da questo momento, invece di lavorare sul pavimento, gli sforzi si concentreranno sulle scarpine. Tutte in fila su una cassapanca. Tante, tutte fabbricate a Londra e tutte costosissime. Colla, olio bollente, cerotti, para, sostanze adesive. Alcune, raggiunto l'optimum, sono diventate grandi come scarpe da montagna. Altre restano infisse al pavimento e non c'è verso di staccarle. A sera, alla solita tavola, non sappiamo più di cosa parlare. Io penso: ma la Fracci non ballerà mai su quel pavimento. E se torniamo a Roma e raccontiamo la cosa in direzione, prima ci lanciano addosso i mastini e poi ci dicono a ragione: «Incompetenti, non potevate pensarci prima? A che servono allora i sopralluoghi?».

Falqui mi guarda in un certo modo, ed io capisco che siamo alle strette; non c'è più tempo per tentare altre diavolerie. Adesso bisogna inventare qualunque cosa purché la Fracci possa ballare.

La mattina dopo mi precipito a Napoli. So già che una moquette, nel piroettare, le si attorciglierebbe sulle gambe sino al polpaccio. Così riesco a trovare del feltro. Data la quantità, in due negozi di-

Quante unghiate dai al tuo bagno ogni giorno?



**Oggi c'è Sapsy: la schiuma spray
che lucida brillante perché non graffia.**



Con i normali prodotti,
ogni volta che pulisci rischi
di graffiare il tuo bagno così prezioso.
Ma da oggi c'è Sapsy: una morbida schiuma
che lucida brillante tutto il bagno senza graffiarlo.

Freddo?



difenditi con Pastiglie VALDA

(con le "vere" Pastiglie VALDA)

Pioggia, umidità, caldo-freddo, vento: le occasioni di pericolo per la gola sono tante sia sul lavoro che nello svago.

Difenditi nel modo migliore: con le Pastiglie Valda, perchè in queste occasioni non valgono le imitazioni (quelle che "sembrano" Valda, ma non lo sono)

e "vere" Pastiglie Valda, con le loro sostanze balsamiche naturali e la loro tradizionale formula, sono emollienti, rinfrescanti e danno immediato benessere. Quel fresco salite che subito senti in gola.

Le Pastiglie Valda in tre diverse confezioni, soddisfano ogni esigenza (nella confezione familiare, particolarmente conveniente, in omaggio un comodo portapastiglie tascabile)



Pastiglie VALDA, in farmacia



Isabella Biagini, un'attrice specializzata nell'imitare le «divine» dello schermo

Isabella Biagini è un altro nome caro al pubblico televisivo. La bella attrice è infatti da tempo una specialista nell'imitazione di colleghe celebri, dalla «svampita» Judy Holiday (la splendida protagonista di «Nata ieri») alla «fatalissime» dello schermo. Eccola, qui sopra, in un atteggiamento alla Jean Harlow dedicato ai telespettatori di «Non cantare, spara», una commedia musicale andata in onda nel '67.

←
versi. Ne servono almeno duecento metri quadrati. Come giustificare questo grande tappeto? Come fosse una guida che conduce fino alla pedana del trono. Trovata la quantità necessaria, la portiamo a Caserta e faccio sistemare a terra il feltro fissandolo con del nastro adesivo. Il sovrintendente-signore adesso mi disprezza e mi parla attraverso interposta persona. I tecnici, dato che registriamo a colori, urlano giustamente allo scandalo per questa massa sanguigna che riverbera di rosso gli ori e gli incarnati. Alle tre di notte, dopo avere a lungo provato questa guida un poco stretta per le sue esigenze, Carla Fracci riesce a ballare una volta con la continuità richiesta dal pezzo e tutti ce ne andiamo finalmente a dormire. Il giorno dopo si rientra a Roma. Lo spettacolo riesce bene e quando va in onda ha molto successo. Vince anche un premio al concorso internazionale di Montecatini. Io mi prenderò un anno di riposo.

Ma, indipendentemente da questa soddisfazione, c'è una gran voglia di cambiare di fare cose nuove, o almeno diverse. Non solo nel nostro gruppo che pure con lo spiccato della Fracci ha tenuto una strada incostante. Già da tempo a Milano si mormora di nuovi personaggi che i meno a corsi delimitano. Ai comizi politici da parte impunita a chi che fanno, ma

questi personaggi hanno un senso nella loro follia. Insistendo, ad ore televisive sbagliate ed in spettacoli modesti, fanno inconsuete proposte ai telespettatori. E' come se volessero dare uno scossone a tutto ciò che di tradizionale e di vieto la televisione continua a produrre nel campo della rivista e del varietà musicale. I loro nomi prima sono oscuri e le loro apparizioni lasciano interdetta una certa parte del pubblico. Alcuni responsabili, poi, urlano allo scandalo e gli «altri», quelli che hanno permesso tali azzardate apparizioni sul video, vengono trascritti su un librone dai benpensanti, i loro nomi circondati con segno di pastello rosso come si fece un tempo per Emiliano Zapata, Jannacci, Cochi e Renato, Paolo Villaggio, già più noto degli altri ma sempre accettato con diffidenza, ed altri ancora che non ricordo. Ma proprio questi personaggi stanno diventando più popolari giorno dopo giorno malgrado gli ostacoli. Per esempio, se riescono a partecipare al grosso spettacolo o al grosso show vengono mal collocati o incompresi dagli stessi responsabili. Qualcuno si brucia le ali ed escono, le sue, ali in fiamme non ha grande possibilità di farli ritornare. Comunque, a questa pagina, sono rimasti i pensieri del «quattro» di nuovo ed a loro ritorno si dimostrano che se

**il tuo caffè adesso è troppo caro?
cambia!**



**passa
al sacchetto
QUALITA' ROSSA**

**nel cambio
ci guadagni**

E' protetto dal sottovuoto.
Ha il peso tondo scritto grande.
Ha la qualità Lavazza.



Anna Lazzari di Torino, il suo successo è nei suoi capelli...



...i capelli di Proteinhal, lo shampoo che dà corpo ai capelli flosci.

Cosa faresti per vedere i tuoi capelli flosci finalmente a posto? Ti basta usare lo shampoo più indicato: Proteinhal con le proteine. Perché Proteinhal non si limita a lavare i tuoi capelli, ma te li restituisce pieni di vita, splendore, corposità. Capelli che bastano da soli a fare il successo di una ragazza come Anna Lazzari. Per la bellezza dei tuoi capelli, per scoprire il tuo successo, prova subito shampoo Proteinhal. E se funziona con Anna Lazzari perché non dovrebbe con te?

Proteinhal Shampoo con proteine



capelli secchi - capelli grassi - capelli normali



Come l'ingenua Lucia dei «Promessi sposi» si trasformò in una disinvolta show-girl

Paola Pirelli in «Amoriti Fred». L'abito e l'atteggiamento sono esuberanti, come si conviene a chi sta per esibirsi in uno scatenato balletto. Non è facile, guardando questa foto, ricordare l'espressione timida e ingenua che Paola seppe dare ad uno dei suoi personaggi TV più noti, la Lucia dei «Promessi sposi». Una prova anche questa della sua «versatilità» di attrice in grado di affrontare le parti più diverse

← ai temerari. Se poi, in seguito, qualcosa cambierà veramente nel mondo del varietà ne saremo debitori anche a loro. Come non possiamo dimenticare il *Marchese del Signore di* nella età che molti anni prima aveva lanciato da Milano un suo spettacolo controverso ma seguito da tutti; così all'inizio degli anni Settanta occorre riconoscere che questi nuovi volti si fanno avanti a gomitate per tentare di proporre in televisione il cabaret. E nello stesso 1973 il cabaret trova la strada della grande collocazione televisiva, di sabato in prima serata, madrina Gabriella Ferri. In uno spettacolo nuovo per la nostra televisione, assolutamente riuscito, Antonello Falqui, in una stupenda e gustosa ambientazione firmata dal collega Zirkowsky, ci porta in questo mondo per quattro puntate. Con tutta la gioia, l'amarezza e la satira che il cabaret pretende, Gabriella Ferri, dolce ed aggressiva, chapliniana e romantica, piena di poetica popolare, oggetto ricercato e di consumo al tempo stesso, ci presenta tutto ciò che in televisione non si era ancora mostrato. Con lei Pippo Franco, Oreste Lionello, Giulio Gianini, D'Amico, Enrico Montesano, Vito Corbo, il nuovo mondo, a uno stile nuovo, si alza in piedi nel spettacolo con un'originalità. La televisione è bello e ci fa anche pensare.

Con l'arrivo di Paola Pirelli

ni nostri, come direbbero gli storici veri. *Milleluci* è il musical del 1974. L'idea è: Mina-Carrà. La suspense è data proprio dall'insolito accoppiamento. Riusciranno, si domandano i patiti dell'una e dell'altra, a portare a termine queste due prime donne le otto puntate in buona armonia?

La domanda gira un po' dovunque e non solo sul piano del pettegolezzo. Ora che quelle mille luci le abbiamo spente da diversi mesi, la domanda può essere ancora valida. Ma è la risposta che non ci interessa. E' stato tutto, a mio avviso, parte del gioco. Abbiamo giocato tutti, chi in un modo chi nell'altro. Compresa Monica Vitti che ci è venuta a far compagnia per qualche giorno. E giocavamo anche la domenica, costretti ad andare in bicicletta, lo ricordate?

Il gioco, ora, è comunque diverso da quello che ho raccontato all'inizio di queste mie note. Il presepio che ogni giorno in un fervore di entusiasmi costruivano frenetici negli anni Cinquanta, così lontani, oggi è un giocattolo meno divertente, anche se realizzato con maggiore distacco professionale. I tempi sono cambiati e siamo cambiati anche tutti noi. Certo costruiamo altri giocattoli perché è questo il nostro mestiere. Ma non dimenticaci, per favore, se riusciremo ancora a divertirci come un tempo.

Conclusi da Sordani, (1 - fine)

un bimbo "piùccheasciutto" è una felicità anche per papà



pannolino
Vivetto.
baby
piùccheasciutto

in morbido superfluff
extrasoffice extrassorbente
non arrossa la pelle del bimbo.

chi tiene all'igiene usa vivetta baby



scontandone, senza smentite, l'esito. Somma, diventate routinarie amministrazioni: un dirottamento a crisi di governo, una crisi sindacale. Forse per questo la NASA ha asteso ai voli spaziali, e siano costati più di non abbiano reso. Ma dell'epopea selenica, tuttavia liquidato lo è per la scienza, o la enza, cosmica. I libri autica non sono mai tanto a ruba, le rivisteologia spaziale non a tempo a uscire che lo esaurite: l'ultima, pa, diretta da Peter o, ha superato le qualità copie ed è già un'er.

assetati di mistero. anzi quelli di cui si a il cosmo, più degli inquietano e ci avvicinano la loro conturbante abilità. La «visione» co volante fa sempre un film sui marziani re cassetta, anche se appurato che su Marte è traccia di vita. Le più bislacche sulla geologia sistema solare ri- credito, e non solo profani, anche fra gli al lavori». L'uomo sulla Terra o vi è to? E se vi è appro- fuori, come e quan- enuto lo sbarco? Sono de alle quali è diffi- e impossibile, respon- sicuro non sappia- te. Possiamo solo az- ipotesi.

elle più suggestio- anzi-

compirono il viaggio non ci è difficile immaginarlo. Con attrezzatissime astronavi a propulsione nucleare o addirittura solare: le stesse che, forse, un giorno vedremo levarsi in volo dalle rampe di

vita — non è irrefutabile. I nostri avi, pur essendo dotati di un'intelligenza eccezionale e di nozioni scientifiche superiori, dovettero adattarsi a un ambiente che non era il loro, anche se col loro pre-

si artificiale, cioè, si rigene- rarono, conservando l'intelli- genza e modificando l'aspet- to. A modello della mutazio- ne assunsero lo scimpanzé, l'animale cui, evidentemente, più somigliavano e che me-

zione e mimetizzazione durò, non sappiamo: milioni o, forse, miliardi d'anni. La fase d'assestamento fu difficile e tormentosa. L'extraterrestre piombò in un cupo torpore, popolato d'allucinazioni e incubi, scatenati dal conflitto fra l'antica e la nuova esi- stenza. Fu in questo stato di obnubilazione che fermentò e maturò il subconscio con le sue turbe, le sue ansie, i suoi complessi.

La metamorfosi sopi ma non spense l'intelligenza dei nostri progenitori che, superato lo shock, recuperarono, opportunamente modificate e adattate, le ataviche facoltà mentali. Stabilmente insediati, i tribolati naufraghi galattici s'accinsero all'opera di colonizzazione terrestre. Da questo momento le loro gesta sono documentabili.

L' homo sapiens esce dalla caverna, si nutre di carne e di erbe, indossa pelli d'animale, si difende dai nemici, e dalle fiere con rudimentali armi, ricavate da selci o da nodosi rami. Dalle spelonche trasloca nelle più confortevoli e munite palafitte. Vive alla giornata, dominato da impellenti bisogni elementari: sbarcare il lunario, proteggersi dalle intemperie, dalle belve, dai propri simili. Non sa da dove viene e dove va, e poco gli importa saperlo.

Questi quesiti assilleranno invece l'uomo moderno, appassionato di ogni teoria cosmica, anche se nessuna è riuscita finora ad appagarlo. Poiché nessuna offre prove convincenti. Il mistero resta.

l'uomo spaziale e la con- na non solo squarciato i ispessiti. Lo atellite non di nuovo del

SE LA RIDEVANO DI TUTTI!

Presa e impacchettata la banda bonitos



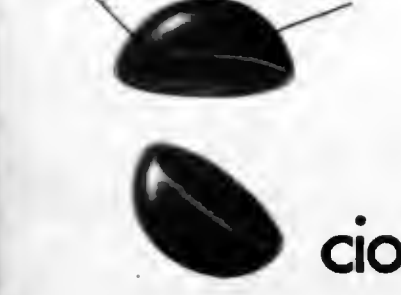
Mazzini fu predo- mestiere di al gior come molti

appieno il l'università di Friburgo — che gettano una nuova luce sulla mazzinia- gnò una incidenza all'ività giornaliera in Svizzera pure i due certà

Bonitos, il cioccolato che scioglie allegria in bocca.

Cosa avranno mai questi Bonitos per essere così irresistibili? Dai, assaggiali anche tu! Dentro squisito cioccolato al latte, fuori un sottile guscio di zucchero. Bonitos!, la più divertente novità da sciogliere in bocca.

cioccolato al latte zucchero



bonitos
cioccolato di dentro, allegria di fuori!

SI SCIOLGE
IN BOCCA
NON IN MANO!



a cura di Carlo Bressan

Le favole di La Fontaine

IL LEONE IL TOPO

Venerdì 15 novembre

Sul cartellone dei programmi di questa settimana compare una nuova serie di cartoni animati di provenienza romena. Si tratta di un gruppo di favole di La Fontaine disegnate da un noto pittore e «cartoonist» di Bucarest, Gheorghe Grigorescu, realizzate da Maria Stefanescu e prodotte da Michaela Oprescu. Jean de La Fontaine, poeta e favolista francese, nacque nel 1621 a Château-Thierry, nella Champagne. Di origine borghese, studiò la teologia, poi il diritto, e finì con l'assumere la carica paterna di «ispettore delle acque e foreste». Nel 1658 si trasferì a Parigi dove, presentato al ministro delle Finanze Fouquet, ottenne una pensione. Quando, nel 1661, il suo protettore cadde in disgrazia, vanamente fece appello alla generosità di Luigi XIV (il favoloso Re Sole). Dal disagio economico nel quale si trovava, poté uscire grazie alla protezione di alcuni grandi amici. Frequentò poeti e letterati tra i quali Racine, Molière, Madame de La Fayette ed altri. Fu eletto all'Accademia francese nel 1683.

Autore di commedie, di poemi, di racconti in versi, La Fontaine è passato alla posterità per le Favole, uscite a Parigi nel 1668 (libri I - VI), nel 1670 (libri VII - XII) e nel 1694 (libro XIII). La Fontaine morì nel 1695.

La materia delle favole è tratta da Esopo (VI sec. a.C., creatore della favola greca), da Fedro (I sec. d.C., il più grande favolista latino), dalla tradizione medievale, con cui La Fontaine intrattenne, in epoca di trionfante classicismo, un rapporto di simpatia e di consonanza. Questo rapporto è uno degli aspetti della sua opera; altri aspetti sono il linguaggio e la versificazione libera e irregolare. Fluidità, naturalezza, una trasparente

eleganza sono i caratteri salienti dell'arte di La Fontaine, la cui raffinata semplicità ha «coscienti radici nello spirito popolare, in cui ha trovato del resto eco e fortuna durevoli».

La favola che verrà presentata venerdì 15 novembre è quella, famosissima, de il leone e il topo, che ha una morale bellissima e confortante: un atto generoso non va mai perduto. C'era un topolino che non amava starsene rinchiuso nella sua casetta; gli piaceva correre di qua e di là, conoscere il mondo, esplorare luoghi nuovi. Durante una delle sue famose esplorazioni venne a trovarsi, non si sa come, a poca distanza dalla zampa di un leone. Il povero topolino non sapeva che cosa fare, come comportarsi, tremava tutto dal muso aguzzo alla punta della coda, e stava lì, come il condannato che attende il verdetto. Il re della foresta lo guardava con aria sorniona; alla fine scosse la gran criniera, emise un ruggito che per lui era una risatina, e disse al topolino che poteva andar via, che era libero.

Figuriamoci la gioia del nostro piccolo esploratore! Ringraziò con molto calore il generoso sovrano, e se ne andò. Un brutto giorno il leone rimase prigioniero in una rete messa lì da un cacciatore di animali feroci. Il leone si dibatteva e lanciava ruggiti tremendi; gli animali della foresta ascoltavano atterriti e se ne stavano acquattati, al riparo. Solo un animale non tremò: il topolino. Lesto, deciso, impavido, si avvicinò alla rete in cui era rinchiuso il leone e cominciò a rodere le funi con i suoi dentini aguzzi e taglienti come lame. Rodi, rodi, rodi, riuscì a far saltare alcune maglie. Al resto pensò il leone che, in breve, fu libero. Da quel giorno non vi furono due amici più affezionati del leone e del topo.



Aba Cercato conduce la trasmissione «Lettere in moviola», in onda venerdì, nel corso della quale vengono fornite risposte a quesiti culturali e scientifici posti dai ragazzi

L'eterno sogno di Icaro

LE ALI DELL'UOMO

Giovedì 14 novembre

Icaro, figlio di Dedalo, fuggito dal labirinto di Creta, grazie alle ali fabbricate dal padre con penne d'aquila e cera, si avvicinò troppo al Sole, la cera si sciolse ed egli precipitò in mare. Il personaggio mitologico precipitò, ma il suo sogno — folle e meraviglioso — è rimasto vivo nel cuore degli uomini, i quali mai si stancano di tentare la «grande avventura». Così, questa settimana, per il nuovo ciclo di Avventura curato da Bruno Modugno e Sergio Dionisi, assisteremo all'intrepida prova di un prestigioso Icaro 2000: un avvincente servizio realizzato dal regista William Azzella a Corvara in Badia, tipica località alpina del Trentino-Alto Adige (Bolza-

no) dove vive Mike Harber, nato in California 26 anni fa da padre americano e da madre indiana della tribù Cheyenne.

Che cosa fa Mike Harber? Nella vita fa l'istruttore, di sci prima, di volo con l'aquilone ora. A Corvara sta preparando gli istruttori della scuola di volo con l'aquilone insegnando loro il montaggio, l'uso, la tecnica del mezzo. «L'aquilone è formato da tre assi smontabili», spiega Mike, «e da un puntello di rinforzo verticale, tutto in alluminio flessibile. Una volta dispiegate le ali, bisogna allacciarle tra loro con cavi e bulloni inseriti nei tubi. Il peso del corpo poggia sul sedile, i controlli sono sul timone, mentre i cavi vanno sulle ali collegate tra loro da un'antenna che serve a tenerle ben spiegate e ferme. Senza di essa, l'aquilone potrebbe spezzarsi: perciò bisogna stare attenti che tutto sia ben fermo e sicuro...».

Mike è riuscito a mettere a punto un perfetto modello di aquilone che, unitamente alla sua completa padronanza degli sci, gli consente di fare grandi voli sulla neve. Una condizione fisica impeccabile, un'assoluta padronanza della tecnica, un allenamento costante, esperienza e riflessi prontissimi: questi i requisiti con i quali Mike persegue da tempo il titolo di campione mondiale di volo con l'aquilone. Azzella chiede a Mike: «Quanti sono, nel mondo, gli uomini che volano?». Mike si stringe nelle spalle: «Secondo me, circa cinquemila; ma più della metà, sicuramente, sono californiani». Il regista ha un'espressione di grande

stupore: «Tutti in California? Sei stato tu il primo a volare?».

Mike ride. «Leonardo da Vinci dove lo mettiamo? I primi disegni di aquilone sono stati fatti da lui. Recentemente, però, un italiano di nome Rogallo ha modificato il disegno classico di Leonardo, progettando sulla carta un modello che è stato poi realizzato e costruito da un australiano. I primi voli furono compiuti sull'acqua, con gli sci al traino di un motoscafo. Ed è stato sull'Oceano Pacifico appunto, in California, che io ho fatto i miei primi salti. Lì ho imparato la tecnica del lancio, del controllo dell'aquilone nel vuoto; ho imparato a planare, a virare, ad atterrare senza farmi male. Poi, otto anni fa, mi venne l'idea di usare lo stesso aquilone sulla neve, ma naturalmente non funzionò subito bene. Dovetti apportare diverse modifiche, tentare svariati esperimenti. Finalmente, arrivai a possedere quello che io considero un aquilone perfetto...».

Ma stabilire un record è sempre un'impresa estremamente pericolosa. Occorrerà tutto l'enorme bagaglio professionistico di Mike, la sua eccellente condizione atletica, la scrupolosa cura di ogni particolare. Ha scelto una montagna che conosce molto bene, perché lì ha fatto il maestro di sci. La distanza da terra è di 2000 metri; forse, con l'aiuto di un buon vento, riuscirà a volare per 10-12 chilometri, per un tempo di 10-12 minuti. Il record mondiale forse sarà suo. «In ogni modo, sarà un volo bellissimo», dice Mike, alzando gli occhi verso l'azzurro...



Emil (Jan Ohlsson) è il piccolo intrepido protagonista del romanzo di Astrid Lindgren di cui va in onda lunedì 11 novembre l'episodio «All'asta per acquisti»

OGGI ALLE 13,30 IN BREAK APPUNTAMENTO CON orandieta



35 calorie
per una vita
più lunga che larga



AUTORIZZATA DAL MINISTERO SANITÀ

**SPEAKER
A 85 ANNI**
con perfetta
dizione: usa
orativ
FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

ECO DELLA STAMPA
UFFICIO DI RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Frugluella
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28
RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

QUESTA SERA IN
DOREMÌ 1

**Rodrigo in
roba da uomo.**



rodrigo

TV 10 novembre

Nazionale

11 — Dalla Cattedrale di Montalcino (Siena)
SANTA MESSA
celebrata da Mons. Mario Castellano Arcivescovo di Siena, in occasione della Giornata del Ringraziamento
Commento di Pierfranco Pastora
Ripresa televisiva di Carlo Beima
— **DOMENICA ORE 12**
a cura di Angelo Galotti

12,15 A — **COME AGRICOLTURA**
Settimanale a cura di Roberto Bencivenga
Realizzazione di Mariela Boggio

12,55 **CANZONISSIMA ANTEPRIMA**

Presenta Raffaella Carrà
Regia di Antonio Moretti
13,25 **IL TEMPO IN ITALIA**
BREAK (Starlette - Mon Chéri Ferrero - All Multigrado - Kambusa Bonomelli - Derdieta)

13,30 **TELEGIORNALE**
BREAK (Cera Fluida Solex - I Dixan - Linea Elidor)

14 — **NATURALMENTE**
Gioco campagnolo per cittadini a cura di Claricetti, Domini e Peregrini - Condotto da Giorgio Vecchietti - Regia di Alda Grimaldi

BREAK (Società del Plasmon - Cento - Cosmetici Lian)

15 — **IL CONTE DI MONTECRISTO**

di Alessandro Dumas - Otto episodi di Edmo Fanoglio e Fabio Storelli

Terzo episodio: Il tesoro
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):

Edmond Dantès, Lord Wilmore, Abate Busoni, Andrea Giordana, Padron Gaspero, Michele Melaspina, Primo marinaio: Gianni Bertone; Secondo marinaio: Edoardo Torricella; Terzo marinaio: Franco Castellani; Quarto marinaio: Luigi La Monica; Quinto marinaio: Gino Fornari; Il barbiere: Enzo Consoli; Il capitano: Neale Sainston; Il commissario: Manlio Busoni; Il maggiordomo: Vittorio Donati; Un uomo: Mario Righetti; Una donna: Angiolina Quinterno; Caderoussa: Quinto Parmeggiani; Carconte: Nietta Zocchi; Morrel: Luigi Pavese; Julie: Mariolina Bovo; Penelon: Michele Riccardini; Primo marinaio: Faraone; Enrico Lazzarasci; Secondo marinaio: Faraone; Tony D'Amico; Terzo marinaio: Faraone; Claudio Guarino; Signora Morrel: Franca Mazzoni; Maximilian: Giorgio Favretto; Coclea: Mario Luciani

Musiche originali di Gino Marinuzzi jr. - Scene di Lucio Lucertini - Costumi di Danilo Donati - Delegato alla produzione Pier Benedetto Bertoli - Regia di Edmo Fanoglio (Registrazione effettuata nel 1966) (Replica)

16,10 **SEGNALE ORARIO GIROTONDO**

(Società del Plasmon - Bambole Italo Cremona)

la TV dei ragazzi

IL FANTASTICO MONDO DEL MAGO DI OZ

Cartoni animati

16,25 **ZORRO**

6° episodio: Disordine a Monterey - Una Walt Disney Productions

16,50 **TOPOLINO**

Bebè acquatici - Una Walt Disney Productions

GONG (Trenini elettrici Lima - Stira e Ammira Johnson Wax - Amaro Lucano)

17 — **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

GONG (Coricidin Essex Italia - Pepsodent - 100 Piper Whisky)

17,15 **90° MINUTO**

Risultati e notizie sul campionato italiano di calcio, a cura di Maurizio Barendson e Paolo Valenti

17,30 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere

GONG (Maglieria Ragno - Pizza Star - Gled Johnson

Wax - Pandoro Bauli - All Multigrado)

17,40 Raffaella Carrà presenta: **CANZONISSIMA '74**

Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia, a cura di Dino Verde e Eros Macchi, con la partecipazione di Cochi e Renato e con Topo Gigio - Orchestra diretta da Paolo Ormi - Coreografia di Don Lurio - Scene di Gaetano Castelli - Costumi di Silvio Betti - Regia di Eros Macchi - Sesta puntata

TIC-TAC (Pannolini Lines - Cioccolato Nestlé - Cinevisor Mupi - Ceramica Santerno - Patatina Pai - Liquore d'erbe Ruska)

SEGNALE ORARIO

19 — **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO** - Cronaca registrata di un tempo di una partita

Linea Brut 33 - Brandy Vecchia Romagna

ARCOBALENO (Rex Elettrodomestici - Amaro Petrus Boonskamp - Supermercati Vegè)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO (Bel Paese Galbani - Cletanol Cronoattivo - Enciclopedia Universale Unedi - Filetti soggliola Findus - Crippa & Berger)

20 — **TELEGIORNALE**

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Dufour - (2) Lubiam Confezioni maschili - (3) Top Spumante Gancia - (4) Lavatrici Ignis - (5) Orzoro - (6) Cioccolatini Pernigotti

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Miro Film - 2) Gamma Film - 3) B.B.E. Cinematografica - 4) Miro Film - 5) Bozzetto soggliola Cine TV - 6) Audiovisivi De Mas - Chinamartini

20,30 **ANNA KARENINA**

di Leone Tolstoj - Sceneggiatura di Renato Mainardi e Sandro Bolchi - Prima puntata

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):

Balla: Winnie Riva; Matteo: Piero Nuti; Stiva Oblonskij: Mario Valgoli; Dolly Oblonskaja: Marina Dollin; Segretario: Evar Maran; Costantino Levin: Sergio Fantoni; Michele Grinevic: Giancarlo Fantini; Kitty Scerbatskaja: Valeria Ciangottini; Contessina Radimov: Giovanna Benedetto; Ragazzo Enrico Papa: Principeasa Scerbatskaja; Caterina Boratto: Cameriere: Bruno Marinelli; Principe Scerbatskij: Gianni Solaro; Contessa Nordston: Giuliana Calandra; Alessio Vronskij: Pino Colizzi; Anna Karenina: Lea Massari; Controllora: Luciano D'Antoni; Contessa Vronskaja: Elisa Cagani; Annuska: Piera Vidale; Operai: Franco Zucca; Capostazione: Giovanni Pallavicino; Korsunskij: Goffredo Spinedi; Signore: Luciano Luciani; Portiere d'albergo: Andrea Aureli; Kritzkij: Nino Drago; Nicola Levin: Sergio Graziani; Maschia: Fidia Lillo; Controllore sul treno: Dante Cona

Musiche di Piero Piccioni - Scene di Bruno Salarno - Costumi di Maurizio Monteverde - Regia di Sandro Bolchi

DOREMÌ (Pronto Johnson Wax - Sughi Condibene Bultoni - Vov - Duplo Ferrero - Poltrone e Divani 1 P - Amaro Don Balro - Camicle Rodrigo)

21,45 **LA DOMENICA SPORTIVA**

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura di Giuseppe Bozzini, Nino Greco, Mario Mauri e Aldo De Martino - Condotto da Paolo Frajese - Regista Giuliano Nicastro

BREAK (Molinari - Sigma Tau - Whisky Mac Dugan - Scatto vitaminizzato Perugina - Brandy Vecchia Romagna)

22,45 **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

15-16,45 — **PAVIA: GINNASTICA**

Italia-Germania Or. Telecroniste Carlo Bacarelli

— **NAPOLI: IPPICA**

Freccia d'Europa di Trotto Telecronista Alberto Giubilo

18,15 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**

Cronaca registrata di un tempo di una partita

GONG (Maglieria Stellina - Pocket Coffee Ferrero)

19 — **IL GENTILUOMO**

Telefilm - Regia di Jacques Giliès

Interpreti: René Asherson, Nigal Graen, Frances Rowe, Victor Platt

Distribuzione: I.T.C.

19,50 **TELEGIORNALE SPORT TIC-TAC**

(Mars Bonito - Sole Bianco lavatrice - Coca-Cola)

20 — **RITRATTO D'AUTORE**

Un programma di Franco Simoncini con la collaborazione di Sergio Miniussi e Giulio Vito Poggiali dedicato ai Maestri dell'Arte Italiana del '900

Lorenzo Viani

Testo di Leonida Rspaci

Presenta Giorgio Albertazzi

Regia di Paolo Gazzara (Replica)

ARCOBALENO

(Fernet Branca - Shampoo Proteinhal)

20,30 **SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**

INTERMEZZO

(Blancheria Frette - Brandy Florio - Cosmetici Kaloderma - Olio extravergine di oliva Carapelli - Marrons Glacés Motta - Dado Knorr)

— Finish Sollix

21 — **I GRANDI DELLO SPETTACOLO**

presentati da Lilian Terry

Regia di Fernanda Turvani

Quarta puntata

Un'ora con Brigitte Bardot

Prodotto e diretto da Bob Zaguri

DOREMÌ

(Camicle Ingram - Sette Sere Perugina - Aperitivo Cynar - I Dixan - Gruppo Industriale Giuseppe Visconti di Modrone - Fabbello - Whisky Langs)

22 — **SETTIMO GIORNO**

Attualità culturali e cura di Franca Sanvitale e Enzo Siciliano

22,45 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Auf der Suche nach den letzten Wildtieren Europas - Die Gehörnten von Kreta - Filmbericht von Karl-Heinz Kramer

19,20 Nonstop Miüy

Eine Revue von Sid Green u. Dick Hills

1. Teil

Mit: Milly Martin, Walter Giller, Wolfgang Völz, Hilde Brand u.a.

Regie: Bernard Cribbina

Heinz Liesandahl

Verleih: Bavaria

20 — Kunstkalender

20,05 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Wilhelm Rotter

20,10-20,30 Tagesschau

SANTA MESSA e DOMENICA ORE 12

ore 11 nazionale

Dopo la Messa, va in onda un documentario realizzato dal giornalista Lamberto De Camillis e dal regista Clemente Crispolti che offre una rapida e interessante rassegna delle più note immagini del Cristo raffigurato sui muri e agli angoli delle strade di Roma. Queste edicole cristologiche, alcune delle quali molto antiche e di notevole valore artistico,

NATURALMENTE

ore 14 nazionale

Nella puntata del gioco campagnolo per cittadini sono di scena quest'oggi tre famiglie toscane. Si fronteggiano, infatti, quelle fiorentine di Michele Mazzone e Brunello Pacini, mentre funge da giudice quella di Toledo Margiacchi, buttero che vive nella campagna pistoiese in un allevamento di cavalli. E proprio i cavalli sono l'argomento della trasmissione. Le domande vertono sull'allevamento e sulle diverse razze da tiro, da corsa e da carne. Il complesso musicale è quello fiorentino del « Tornasole ». Conduce come sempre Giorgio Vecchiotti. La regia è di Alda Grimaldi.

CANZONISSIMA '74

ore 17,40 nazionale

Ultima puntata del primo ciclo di Canzonissima '74. Sono questa settimana di scena, per il girone della musica leggera, Nicola Di Bari, affermatosi al Teatro delle Vittorie nel 1971, Giovanna, Gianni Nazzaro, vincitore nel giugno scorso del « Disco per l'estate », Marisa Saccchetti e il complesso degli Alunni del Sole. Interessante si preannuncia lo scon-

IL GENTILUOMO

ore 19 secondo

Dent è un signore di mezza età che conserva l'aspetto e le maniere d'un gentiluomo, ma che è costretto a vivere d'espediti. Fingendosi molto ricco, incomincia a corteggiare Harriet, una signorina matura, che lavora in una gioielleria nella quale Dent sogna di fare un colpo. Harriet si innamora immediatamente del sedicente gentiluomo e sogna di poter finalmente cambiare la sua vita monotona e triste, divisa fra lavoro e casa, all'ombra di una madre autoritaria e tutt'ora fissata

ANNA KARENINA - Prima puntata

ore 20,30 nazionale

Grande affresco della vita russa dello scorso secolo, attorno al 1870, in tutti i suoi aspetti, dall'alta società di Pietroburgo e Mosca ai contadini, Anna Karenina, di cui questa sera va in onda la prima puntata, è una analisi di quella società, partendo dalla prima forma sociale, la famiglia, in ogni sua fase, dalla nascita alle periodiche crisi. E proprio da una burrasca coniugale parte l'azione del romanzo: da Pietroburgo Anna Karenina raggiunge Mosca per tentare la riconciliazione tra il fratello Stiva e sua moglie Dolly, nata principessa Scerbatskij. Nello stesso periodo Costantino Levin, proprietario terriero e vecchio amico di Stiva, incontra, in casa Scerbatskij, Kitty, sorella minore di Dolly, e ne chiede la

I GRANDI DELLO SPETTACOLO: Un'ora con Brigitte Bardot

ore 21 secondo

Per il ciclo I grandi dello spettacolo va in onda uno special su Brigitte Bardot, realizzato da Bob Zaguri. Dal programma emerge una nuova dimensione della Bardot, cioè quella della cantante interprete di canzoni scritte a volte appositamente per lei da musicisti famosi, come Gerard Bourgeois, Jean Max Rivière e Francis Lai, compositore delle notissime colonne sonore di Un uomo, una donna, e di Love Story. Le canzoni affi-

costituiscono una singolare testimonianza della devozione del popolo romano attraverso i secoli. In seguito viene trasmesso un filmato, realizzato da Dante Fascio, sui Cantori di Assisi.

E' questo un gruppo musicale che ha precisi riferimenti alla tradizione culturale, religiosa, folkloristica della cittadina umbra ed è nato dodici anni fa per iniziativa di padre Evangelista Nicolini.

IL CONTE DI MONTECRISTO

Terzo episodio

ore 15 nazionale

Dopo anni di dura prigionia, Dantès riesce fortunatamente ad evadere dal Castello d'If: un compagno, l'abate Faria, è morto e la salma, messa in un sacco, viene gettata in mare. Ma nel sacco non c'è l'abate, bensì Dantès. Prima di morire Faria gli aveva consegnato la mappa di un tesoro nascosto nell'isola di Montecristo: Dantès scopre il favoloso tesoro e assume l'identità del conte di Montecristo. Coloro che architettarono la sua rovina sono a Parigi: è là che egli si dirige con propositi di riscatto.

tro folk che vedrà di fronte due tra i più rappresentativi personaggi di questo genere popolare: Maria Carta che proporrà un brano della sua terra, la Sardegna, e Roberto Balocco che presenterà una canzone piemontese. Due dialetti non facili da comprendere che appartengono però a due regioni di grande tradizione folkloristica. L'ospite della puntata dovrebbe essere Enrico Montesano. (Servizio alle pagine 44-52).

sulla propria passata bellezza di attrice. La madre subodora all'istante che Dent non può essere sinceramente interessato ad una donna come Harriet e prende informazioni sul suo conto, avvertendo la figlia. Ma Harriet è ormai pronta a tutto pur d'essere veramente amata. Essa ha scoperto che Dent le ha sottratto le chiavi della gioielleria dalla borsetta e gli dichiara d'essere pronta ad aiutarlo e a fuggire poi con lui, purché egli l'ami veramente. Assieme sognano vacanze meravigliose in lidi lontani, ma al momento d'effettuare la rapina ci sarà un colpo di scena.

mano. Ma Kitty, infatuata del capitano Alessio Vronskij, lo rifiuta fermamente, sperando che al ballo in casa Bobriscev Vronskij si dichiari a lei. Ma durante il ballo questi, che già aveva incontrato Anna Karenina al suo arrivo a Mosca, se ne innamora. Levin, prima di ritornare in campagna, va a trovare il fratello Nicola, malato di tubercolosi, che vive in uno squallido albergo di Mosca; per anni separati da fratture ideologiche, i due sembrano raggiungere una profonda intesa spirituale. Anche Anna, all'indomani del ballo, lascia Mosca profondamente turbata dall'incontro con Vronskij.

Durante il viaggio di ritorno a Pietroburgo Vronskij, che l'ha seguita, le dichiara il suo amore. Ma Anna lo prega di dimenticarla. (Servizio alle pag. 30-43).

date alla Bardot sono, tra le altre, Every body loves my baby, Un jour comme un autre, Bubble gum, Mister sun. Accanto all'attrice compaiono nel cast dello special il cantante Sacha Distel e l'attore-cantante Serge Gainsbourg, nonché un prestigioso ospite: il chitarrista gitano Manitas De Plata. Nel programma presentato da Lilian Terry sono state inserite inoltre due interviste ai critici musicali di France Soir e de L'Express, per completare un profilo critico di questa insolita Bardot.

STASERA
IN CAROSELLO

Giancarlo Dettori

in
"cosa succede
quando
una donna
decide di
vivere meglio.."

Presentato da:
TOP
bebybrut



radio

domenica **10** novembre

IX/C calendario

IL SANTO: S. Leone Magno.

Altri Santi: S. Trifone, S. Ninfa, S. Dametrio, S. Tiberio, S. Probo.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,19 a tramonta alle ore 17,07; e Milano sorge alle ore 7,12 a tramonta alle ore 17; e Trieste sorge alle ore 6,58 a tramonta alle ore 16,42; a Roma sorge alle ore 6,44 a tramonta alle ore 16,55; a Palermo sorge alle ore 6,41 e tramonta alle ore 16,59; a Bari sorge alle ore 6,34 e tramonta alle ore 16,38.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1915, muore in battaglia sul Monte Cucco il poeta e scrittore Giosuè Borsi.

PENSIERO DEL GIORNO: Di tutte le rovine del mondo la rovina dell'uomo è certamente quella che è più triste a vedersi. (T. Gautier).



La pianista Marta Argerich suona nel Concerto alle ore 10 sul Terzo

radio vaticana

kHz 1529 = m 196
kHz 6190 = m 48,47
kHz 7250 = m 41,38
kHz 9645 = m 31,10

7,30 Santa Messa latina. 9,15 Liturgia Romana. 9,30 In collegamento RAI: Santa Messa in lingua italiana, con omelia di Don Virgilio Levi. 10,30 Liturgia Orientale. 11,55 Angelus con il Papa. 12,15 Rendez-vous musicale: Chopin: Seconda Sonata in B flat minore op. 35; Polacco in A flat maggiore op. 53 (Pianista Marta Noguera); 12,45 Antologia Religiosa. 13 Discografia musicale: Commento musicale di brani religiosi, di Mario Belvetti - Musiche di Toshiro Mayuzumi del film «La Bibbia» (Parte II). 13,30 Concerto per un giorno di feste: Mussorgsky-Ravel: «Picture et an Exhibition»; Sergei Prokofiev: «Concerto per piano e Orchestra n. 3» (Pianista Israele Margalit - Nuova Orchestra Filarmonica diretta da Lorin Maazel). 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 19,30 Orizzonti Cristiani: «Echi delle Cattedrali»; «Catteneo, l'oreatore della Milano bene», di P. Ferdinando Batzelli. 20,45 En écoutant le Pape. 21 Racita del S. Rosario. 21,30 Wie am sollen Christen sein? von Anton Steiner. 21,45 Vitel Christian Doctrine: Holy Community Holy Institution. 22,15 Dez minutos com... - Angelus. 22,30 Ultimo: Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma (kHz 557 - m 536)

7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Notiziario. 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 8,30 Ora della terra a cura di Angelo Frigerio. 8,50 Valzer campeggianti. 9,10 Conversazione evangelica del Pastore Silvio Long. 9,30 Santa Messa. 10,15 The Living Strings. 10,30 Informazioni. 10,35 Radio mattina. 11,45 Conversazione religiosa di Don Isidoro Marconetti. 12 Concerto bandistico. 12,30 Notiziario - Attualità - Sport. 13 I nuovi complessi. 13,15 Il minestrone (alla ticinese). Regia di Sergio Meapoli. 13,45 La voce di Milva. 14 Informazioni. 14,05 The Perry Singers. 14,15 Caselle postale 230, risponde e domande di varie curiosità. 14,45 Musica ri-

chiesta. 15,15 Sport e musica. 17,15 Canzoni del passato. 17,30 La Domenica popolare. 18,15 Le magiche cetra di Karl Swobodee. 18,25 Informazioni. 18,30 La giornata sportiva. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Rassegna Internazionale del radiodramma. Adagar e le verità. 22 informazioni. 22,05 Studio pop in compagnia di Jacky Merli. Allestimento di Andreas Wyden. 23 Notiziario - Attualità - Risultati sportivi. 23,30-24 Notturmo musicale.

Il Programma (Stazioni a M.F.)

14 In nero e a colori. 14,35 Musica pianistica. Heltor Villa Lobos: «La famiglia della bambola»; Le piccole bianche - La bambola di porcellane; La piccola bruna - La bambola di cartapesta; La piccola indigena brasiliana - La bambola d'argilla; La piccola mulatta - La bambola di gomma; La piccola negra - La bambola di legno; La piccola povera - Le bambole di stracci; Pulcinella e le streghe - La bambola di stoffa (Pianista Nelson Freire). 14,50 La Costa dei barbari (Replica del Primo Programma). 15,15 Uomini, idee e musica. Testimonianze di un concertista. Trasmissione di Mario deilli Ponti (Replica del Primo Programma). 16 Engelbert Humperdinck: «Hänsel und Gretel». Fieba in tre atti di Adelheid Wette. Peter, il padre: Theo Adem, basso; Geltrud, la madre: Gisela Schröter, mezzosoprano; Hänsel: Ingeborg Springer, contralto; Gratel: Renate Hoff, soprano; La strega: Peter Schreier, tenore; L'omino di sabbia e la Fata Rugiada: Renate Krehmer, soprano; Bambini: Voci di ragazzi del «Dresdner Kreuzchor» - Orchestra di Stato di Dresda diretta da Oskar Suitner. 17,40 Almanacco musicale. 18,20 La giostra dei libri, redatta da Eros Bellinelli (Replica del Primo Programma). 19 Orchestra Radiosa. 19,30 Musica pop. 20 Diario culturale. 20,15 Dimensioni. Mezz'ora di problemi culturali svizzeri. 20,45-22,30 I grandi incontri musicali. Wiener Festwochen 1974. Violinista David Oistrack. Wiener Symphoniker diretta da Carlo Maria Giulini; Ludwig van Beethoven: Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 61; Johannes Brahms: Sinfonia in do minore op. 68 (Registrazione effettuate il 27-5-1974).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Antonio Viveldi: Concerto in due cori: Allegro - Adagio - Allegro (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Sergiu Celibidache) • Alexander Borodin: Il principe Igor: Ouverture (Compl. e etrum. di Nicolai Rimski-Korsakov e Alexander Glazunov) (Orchestra - London Symphony - diretta da Georg Solti)

6,25 Almanacco

6,30 **MATTUTINO MUSICALE (II parte)**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: La grotte di Fingal, ouverture (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Piotr Iljich Ciaikovski: Allegro brillante, dal «Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore»; per pianoforte e orchestra (Pianista Werner Hase - Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Elishu Inbali) • Claude Debussy: Marche écossaise des Comtes de Ross (Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opera diretta da Manuel Rosenthal) • Modesto Musorgski: La Kovancina: Intermezzo atto IV (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Joaquín Turina: Sinfonia sivigliana: Panorama - Sul Guedelquivir - Fiesta en San Juan de Aznalfarache (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ateuifo Argenta)

7,35 Culto evangelico

8 — **GIORNALE RADIO**

Sui giornali di stamane

8,30 VITA NEI CAMPI

Settimanale per gli agricoltori a cura di Antonio Tomassini

9 — Musica per archi

9,10 MONDO CATTOLICO

Settimanale di fede e vita cristiana Editoriale di Costante Berselli - La confessione. Servizio di Carlo Cremona e Giovanni Ricci - La settimana: notizie e servizi dell'Italia e dell'estero

9,30 Santa Messa

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don Virgilio Levi

10,15 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA

11 — **Federica Taddel e Pasquale Ches-**
sa prasantano:
Bella Italia

(amata sponde...) Giornale ecologico della domenica

11,30 IL CIRCOLO DEI GENITORI

Strumenti nuovi per la scuola: i decreti delegati (2°)
Un programma di Luciana Delle Sete con la collaborazione di Nicola D'Amico

12 — Dischi caldi

Canzoni in ascesa verso la HIT PARADE
Presenta Giancarlo Guardabassi
Realizzazione di Enzo Lamioni
— Birra Peroni

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Vittorio Caprioli

presenta:
Mixage

Cinema, teatro e varietà
Regia di Fausto Natalati

14 — L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato
Realizzazione di Pasquale Santoli
— Sottilette Extra Kraft

14,30 Ornella Vanoni

presenta:
BRAZIL '75

Un programma di Sergio Bardotti

15 — Giornale radio

15,10 Lello Luttazzi

presenta:
Vetrina di Hit Parade
Testi di Sergio Valentini

15,30 Tutto il calcio

minuto per minuto

Cronache, notizie e commenti in collegamento diretto da tutti i cam-

pi di gioco, condotto da Roberto Bortoluzzi

— Stock

16,30 STRETTAMENTE STRUMENTALE

17 — Milve

presenta:

Palcoscenico musicale

— Crodino Analcoolico Biondo

18 — CONCERTO DELLA DOMENICA

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Direttore THOMAS SCHIPPERS

Carl Maria von Weber: Il franco cacciatore: Ouverture • Johann Christian Bach: Sinfonia concertante in do maggiore, per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra (a cura di Richard Maender): Allegro - Larghetto - Allegretto (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Incagnoli, oboe; Angelo Stefanato, violino; Giuseppe Selmi, violoncello) • Maurice Ravel: Shéhérazade, tre poemi per soprano e orchestra, su testi di Tristan Klingaor: Asia - Il flauto magico - L'indifferente; Alborada del gracioso (Soprano Régine Crespin)

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Gino Bramieri

Regia di Pino Gilioli

(Replica del Secondo Programma)

20,20 MASSIMO RANIERI

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Regia di Dino De Palma

— Sera sport, a cura della Redazione Sportiva del Giornale Radio

21,15 IMPEGNO SOCIALE NEI POETI

LUCANI DEL NOVECENTO
a cura di Giuseppa Liuccio
1. Albino Pierro

21,30 PAROLE IN MUSICA

a cura di Fabio Fabor e Carlo Fanoglio
Realizzazione di Armando Adol-gio

22 — CONCERTO DEL QUARTETTO BEETHOVEN

Gabriel Fauré: Quartetto n. 1 in do minore op. 15: Allegro molto moderato - Scherzo (Allegro vivo) - Adagio - Allegro molto (Felix Ajo, violino; Alfonso Ghedin, viola; Enzo Altobelli, violoncello; Carlo Bruno, pianoforte)

22,35 Romanze e serenate

23 — GIORNALE RADIO

— I programmi della settimana
— Buonanotte

Al termine: Chiusura

21 — GIORNALE RADIO

2 secondo

- 6** — **IL MATTINIERE** - Musiche a canzoni presentate da Sandra Milo
Nell'int. (ore 6,24): Bollettino mare
- 7,30** **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio — FIAT
- 7,40** **Buongiorno con I 10 CC**, Edoardo Bennato, Franco Scarica
Bes in my bonnet, Me che bella città, La tramontana, 18 carat men ol means Salviamo il salvebilo, Twistin blu Johnny, don't do it, Un giorno cradi, The last waltz, The dean and i, Lei non è qui... non è là, Hello Dolly, Four per cent ol something
— *Invernizzi Invernizzi*
- 8,30** **GIORNALE RADIO**
- 8,40** **IL MANGIADISCHI**
Lisa, Lisa (Angeleri) • Strane fantasie (Elisabetta Desideri) • Rolling lang (Yellow Golden) • Doppio whisky (Fred Bongusto) • Pop 2000 (Pop 2000) • Amore amore immenso (Gilde Giuliani) • Groovy (Rocky Underground) • Viaggio con te, de - il viaggio • (Nancy Cuomo) • My Marie (The Monks) • Snoopy (Johnny Sax) • Così eternamente (Wass) • Kansas City (The les Humphries Singers) • Addio primo amore (Gruppo 2001) • La gente e me (Ornella Vanoni)
- 9,30** **Giornale radio**
- 9,35** **Amurri, Jurgens e Verde** presentano:
GRAN VARIETA'
Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Gianni Agus,

13 — IL GAMBERO

- Quiz alla rovescia presentato da Franco Nebbia
Regia di Mario Morelli
- *Palmolive*
- 13,30** **Giornale radio**
- 13,35** **Alto gradimento**
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni
— *Crodino Analcolico Biondo*
- 14** — **Supplementi di vita regionale**
- 14,30** **Su di giri**
(Esclusa la Sardegna che trasmette programmi regionali)
Bend on the run (Paul McCartney and Wings) • Nonostante tutto (Gino Paoli) • Un cuore di donna (Dolly e i Bonaventura) • Carle (Gruppo 2001) • Belle senz'anima (Riccardo Cocciante) • Un amore incosciente (Nancy Cuomo) • Un momento di più (I Romani) • California boogie (Chit. Sergio Ferri)
- 15** — **La Corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado
Regia di Riccardo Mantoni
(Replica del Programma Nazionale)
(Esclusa Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)
- 15,35** **Supersonic**
Dischi a mach due
Wild night, Help your fellow man,

19 — Bollettino del mare

- 19,05** **Un po' di Rock 'n Roll**
- 19,30** **RADIO SERA**
- 19,55** **FRANCO SOPRANO**
Opera '75
- 21** — **LA VEDOVA E' SEMPRE ALL'EGRA?**
Confidenze e divagazioni sull'opera diretta con Nunzio Filogamo
- 21,25** **IL GIRASKETCHES**
- 22** — **PRINCIPI E BANCHIERI**
a cura di Giuseppe Lazzari
4. Agostino Chigi, il banchiere dei Papi
- 22,30** **GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare
- 22,50** **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicell
- 23,29** **Chiusura**

- Francesco Mulè, Paolo Panelli, Giovanna Railli, Catherine Spaak, Ugo Tognazzi, Ornella Vanoni
Regia di Federico Sanguigni
Bonheur Perugia
- Nell'int. (ore 10,30): **Giornale radio**
- 11** — **Carmela**
Ebdomadario per le donne d'Italia a cura di Maurizio Costanzo con Marcello Casco, Paolo Galdi, Elena Saez e Franco Solfiti
Regia di Roberto D'Onofrio
— *Alli Multigredo per lavatrici*
- 11,30** **Giornale radio**
- 11,35** **Bis! De Londra, da Parigi, da New York**: Tom Jones, Gilbert Bécaud, Ray Conniff
— *Alli Multigredo per lavatrici*
- 12** — **ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, e cura di Roberto Bortoluzzi e Arnaldo Verri
— *Norditalle Assicurazioni*
- 12,15** **Áldo Gluffrè presenta:**
Ciao Domenica
Anti-week-end scritto e diretto da Sergio D'Ottavi con Liana Trouché e la partecipazione di Peppino Gagliardi e Mia Martini
Musiche originali di Vito Tommeso
— *Mira Lanza*

- Sally can't dance, The fairy feller's master stroke, Pure end easy, Sereno è, Look at you, Bungle in the jungle, Campo da' fiori, Turn on the music, The six teen, Watch out, Jazz man, La mie rivoluzione, Frutto acerbo, Train ol thought, Do you kill me or do I kill you, Don't knock my love, Tio pepe, Sweet home alabama, Super rod, Only a fool
— *Lubim mode per uomo*
- 16,25** **Giornale radio**
- 16,30** **Domenica sport**
Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà a cura di Guglielmo Moretti con la collaborazione di Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti, condotta da Mario Giobbe
— *Oleificio F.lli Belloli*
- 17,30** **Intervallo musicale**
- 17,40** **In collegamento con il Programma Nazionale TV**
Raffaella Carrà presenta:
CANZONISSIMA '74
Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia
a cura di Dino Verde e Eros Macchi
con la partecipazione di Cochi e Renato e con Topo Gigio
Orchestra diretta da Paolo Ormi
Regie di Eros Macchi
— *Seste puntate*



Gilbert Bécaud (ore 11,35)

3 terzo

- 8,30** **TRASMISSIONI SPECIALI**
(sino alle 10)
- **Concerto del mattino**
Ludwig van Beethoven: *Settimino in mi bemolle maggiore op. 20, per archi e fiati: Adagio, Allegro con brio - Adagio - Tempo di Minuetto - Tema, Andante con variazioni - Scherzo - Andante con moto, elle mercla, Presto (Strumentisti dell'Ottetto della Filarmónica di Berlino)* • Franz Liszt: *Due Studi trascendentali: n. 10 in fa minore - n. 11 in re bemolle maggiore (Pianista Vladimir Ashkenazy)*
- 9,30** **Le zecche degli Stati italiani**.
Conversazione di Barbara D'Onofrio
- 9,45** **Piece de l'Etoile - Istantanee delle Francia**
- 10** — **CLAUDIO ABBADO dirige L'ORCHESTRA SINFONICA DI LONDRA**
Pianista Marta Argerich
Piotr Iljich Ciaikovski: *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64: Andante, Allegro con anima - Andante cantabile con alcuna licenza, Moderato con anima - Valse (Allegro moderato) - Finale (Andante maestoso), Allegro vivace* • Frédéric Chopin: *Concerto n. 1 in mi minore op. 11, per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Romanza (Larghetto) - Rondò (Vivace)*

13 — Intermezzo

- Hector Berlioz: *Benvenuto Cellini, Ouverture (Orchestra - New York Philharmonic - diretta da Pierre Boulez)* • Rudolf Kreutzer: *Concerto n. 10 in re minore, per violino e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Rondò (Violonista Riccardo Brengole - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli delle RAI diretta da Franco Careccolo)* • Zoltan Kodaly: *Variazioni del pavone (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Georg Solti)*
- 14** — **Folklore**
Folklore del Venezuela (arrangiamenti di Suarez) • Quintetto Contrapunto •
- 14,20** **CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA MSTITSLAV ROSTROPOVICH E DEL PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER**
Ludwig van Beethoven: *Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte: Adagio sostenuto ed espressivo, Allegro molto, Piuttosto Presto - Rondò (Allegro)* • Benjamin Britten: *Suita in re minore op. 80, per violoncello solo: Declamato (Largo) - Fuga - Scherzo - Andante lento - Ciaccona* • Sergei Prokofiev: *Sonata op. 119 per violoncello e pianoforte: Andante grave - Moderato - Allegro ma non troppo*
- 15,30** **Play Strindberg**
(- Danza macabra - di August Strindberg)

19,15 Concerto della sera

- Werner Egk: *Suita Francese su temi di Rameau (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Ferruccio Scaglia)* • Edouard Lalo: *Concerto in re minore per violoncello e orchestra (Violoncellista Pierre Fournier - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Carlo Maia Giulini)* • Erik Satie: *Parade, suite del balletto (Orchestra Sinfonica dell'Utah diretta da Maurice Abravanel)*
- 20,15** **PASSATO E PRESENTE**
La guerra civile in Grecia a cura di Piergiorgio Perinelli
- 20,45** **Poesia nel mondo**
Poeti italiani contemporanei a cura di Maria Luisa Spaziani
10. Franco Fortini e Fernanda Romagnoli
- 21** — **GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti
- 21,30** **Musica club**
Rassegna di argomenti musicell coordinati da Aldo Nicastro con la collaborazione di Luigi Belligardi, Claudio Casini, Gianfranco Zaccaro, Michelangelo Zurletti
Partecipa: Friedrich Lippmann
Sommario:
— I critici in poltrona: in Italia, di G. Zaccaro
— Libri nuovi, di M. Zurletti
— Terze pagine: Mozart e il Settecento italiano - di F. Lippmann
— Vetrina del disco, di L. Belligardi
— I critici in poltrona: all'estero, di C. Casini

- 11,25** **Concerto dell'organista Xavier Darasse**
Jean Titelouze: *Ave Maris Stella* • François d'Agincourt: *Suite - primi toni -*: *Plein jeu, Fugue, Duo, Duo, Recit Recit - Trio, Trio, Besse de cromorne - Dialogue* • Guillaume Gullain: *Suite sul li tano: Prélude - Tierce en taille - Duo - Basse de trompette - Trio de flûtes - Dialogue* • Frenz Liszt: *Evocation à la Chapelle Sixtine*
- 12,10** **La testimonianza solitaria di Osip Mandel'stam**.
Conversazione di Angelo D'Oriente
- 12,20** **Musiche di danza**
Christoph Willibald Gluck: *Don Giovanni, musiche dal balletto (Clavicembalista Simon Preston - Orchestra - Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner)*

Adattamento di Friedrich Dürrenmatt in due tempi

- Traduzione di Luciano Codignole
Alicia Elsa Albani
Edgar Gianrico Tedeschi
Kurt Ferruccio De Ceresa
Cronista Mara Berni
Regia di Giuseppe Di Martino
- 16,50** **Johannes Brahms: Requiem tedesco**
(- Ein Deutsches Requiem -) per soli, coro e orchestra op. 45 (Agnes Giebel, Herman Frey, baritono - Orchestra della Suisse Romande, Coro della Radio Suisse Romande e Coro - Pro Arta - di Losanna diretti da Ernest Ansermet - Maestro dei Cori André Chariot)
- 18,15** **CICLI LETTERARI**
Lo scrittore e il potere
Auto da fé tra vita e letteratura al microfono di E. Clementelli e W. Mauro
6a ed ultima trasmissione: La condizione dell'italiano oggi, con la partecipazione di Heinrich Böll, Carlo Levi, Mary McCarthy, Alberto Moravia, Ernesto Sabato, Vassilis Vassilikos
- 18,55** **IL FRANCOBOLLO**
Un programma di Raffaele Meloni con la collaborazione di Enzo Diana e Gianni Castellano

22,30 L'ignoto inventore dell'alfabeto.

- Conversazione di Ubaldo Silvestri
- 22,35** **Musica fuori schema**, a cura di Francesco Forti e Roberto Nicolosi
Al termine: Chiusura

notturmo italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musicell e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso - 0,06 Ballate con noi - 1,06 I nostri successi - 1,36 Musica sotto le stelle - 2,06 Pagine liriche - 2,36 Panorama musicale - 3,06 Confidenziale - 3,36 Sinfonie e balletti da opere - 4,06 Carosello italiano - 4,36 Musica in pochi - 5,06 Fogli d'album - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

la tua fetta di natale

offerta mercoledì sera da:

PUPO DE LUCA

in

"TIC-TAC"

SUL PROGRAMMA NAZIONALE



CALLI

ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

Basta con i rasoi pericolosi. Il callifugo inglese NOXACORN liquido è moderno, igienico e si applica con facilità. NOXACORN liquido è rapido e indolore: ammorbidisce calli e duri, li astirpa dalla radice.

NOXACORN

CHIEDETE NELLE FARMACIE IL CALLIFUGO CON QUESTO CARATTERISTICO DISegno DEL PIEDE.

Allevare le api in cattività è possibile, richiede minimo spazio ed è altamente remunerativo.

Importatori esclusivi da Repubblica, sulla via provençale.



Casa Rustica - OGGIO

Piazza Demotol, 3/19 - Telefono: 298.107 - 295.992

Telefax: 298.107 - 295.992

CERCA AGENTI REGIONALI

MERCOLEDÌ IN "INTERMEZZO"



con **EBO LEBO**
si digerisce anche la
suocera



TV 11 novembre

Nazionale

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
Alle sorgenti della civiltà
Alla ricerca del Garamantes
Testo di Anna Maria De Santis
Realizzazione di Dora Ossenska (Replica)

12,55 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria
e cura di Giulio Nascimbene
con la collaborazione di Giuseppe Bonursi e Walter Tobagi
Regia di Raoul Bozzi

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK
(Magazzini Standa - Caffè Suerte - Dash)

13,30

TELEGIORNALE

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Deutsch mit Peter und Sabine
Il Corso di tedesco, a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni - 22ª trasmissione (Fol-ge 17) - Regia di Ernst Behrens

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

15 - Scuola Elementare: - Laboratorio TV - Trasmissioni sperimentali a cura di Enzo Scotto Lavina e Marina Tartara - Minibasket: una proposta educativa, di Guerrino Gentilini e Ezio Pecora - Regia di Ezio Pecora - (30) - Le altre due regole

15,20 Corso di inglese per la Scuola Media: I Corso - Prof. Primino Limongelli - Walter and Connie at home (2ª parte) 2ª trasmissione - 15,40 II Corso - Prof. Iclio Cervelli - Walter the businessman (2ª parte) - 2ª trasmissione

16 - Scuola Media: La materia che non si insegnano - Paesi, oggi: L'Islanda - (10) Solei, la nascita di una nazione, a cura di Roska Oskaredottir a M. Paola Turrini - Regia di Manrico Pavolatti

16,20 Scuola Secondaria Superiore: L'energia - Un programma di Giulio Mezzetti, a cura di Fiorella Lozzi, Lora Prata e Mariella Serafini Giannotti - Regia di Angelo Dorigo - (20) Le trasformazioni dell'energia meccanica

16,40 Giorni nostri - Trasmissioni per la Scuola Elementare, a cura di M. Paola Turrini - La vite: dall'osservazione alla ricerca - Ha collaborato un gruppo di insegnanti elementari dell'Emilia a Romagna coordinati dal prof. Claudio Altarocca - Regia di Santo Schimmenti

17 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Grazioli - Bambole Migliorati)

per i più piccini

17,15 LE AVVENTURE DI COLARGOL

Dal re degli uccelli
Pupazzi animati di Tadeusz Wilkoez a Albert Barillé
Soggetto di Olga Pouchine

17,30 APPUNTAMENTO A MERENDA

Un programma a cura di Silvano Fuà con Merco Dané e la scimmia Giacomo

la TV dei ragazzi

17,45 IMMAGINI DAL MONDO

Rubrica realizzata in collaborazione con gli Organismi Televi-sivi aderenti all'U.E.R.
a cura di Agostino Ghilardi

18,15 EMIL

da un racconto di Astrid Lindgren
Sesta puntata
All'aasta per acquisti
Personaggi ed interpreti:
Emil Jan Ohlsson
Ida Lena Wisborg
Padre di Emil Allen Edwall
Madra di Emil Emy Storm
Tata Marta Carsta Lock
Lina Masud Hansson
Alfred Bjorn Gustafson
Regia di Olla Helbom
Una Coproduzione Svensk Film-industri Stockholm e RM Monaco

GONG

(Giocattoli Polistil - Carrar-mato Perugia - Vernel)

18,45 ORIZZONTI SCONOSCIUTI

Un programma di Victor de Sanctis
Primo episodio
Olimpiadi in blu (Sicilia)

19,15 TIC-TAC

(Segretariato Internazionale
Lana - Alka Seltzer - Svelto -
Olivoli Sacà - Golia Bianca
Caremoli - Bambole Furga)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Grappa Fior di Vite - Lama
Bolzano - Trattori Agricoli
Fiat)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

(Camomilla Montana - Dop-pio Brodo Star - Reguitti -
Amaro Medicinale Giuliani -
Prodotti Lotus)

20 -

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Istituto Geografico De
Agostini - (2) O.P. Reserve
- (3) Invernizzina - (4) Phi-lips Televisori - (5) Ovomal-tina - (6) Fette Biscottate
Barilla

I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Studio Beldi - 2) M.G. - 3) Studio K - 4) Cine 2 Videotronics - 5) Epta Film - 6) Cinestudio

— Brandy Stock

20,40 WILLIAM WYLER: LA TECNICA DEL SUCCESSO
Presentazioni di Claudio G. Fava (VI)

PICCOLE VOLPI

Film - Regia di William Wyler
Interpreti: Bette Davis, Herbert Marshall, Teresa Wright, Richard Carlson, Dan Duryea, Patricia Collinge, Charles Dingle, Carl Benton Reid
Produzione: Samuel Goldwyn

DOREMI

(Dash - Olio di Arachide Plau-so - Formaggi naturali Kraft -
Bel Bon Saiwa - Cori Confe-zioni - Cinzano Asti Spuman-te - Fonderie Luigi Filiberti)

22,45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

18 - TVE - PROGETTO

Programma di educazione perma-nente
coordinato da Francesco Falcone

18,45 TELEGIORNALE SPORT

GONG

(Pentole Moneta - Pannolini
Polini)

19 - IL PRIGIONIERO

Arrivo all'isola

Telafilm - Regia di Don Chaffey
Interpreti: Patrick McGeehan, Vir-ginia Maskell, Guy Doleman, Paul Eddington, George Baker, Angelo Muscat, Barbara Yu Ling, Stepha-nie Randall, Jack Allan, Fabia Drake, Denis Shaw, Oliver Mac Gravy
Distribuzione: I.T.C.

TIC-TAC

(Naonis Elettrodomestici - Sa-pone Palmolive - Whisky
Black & White)

20 - RITRATTO D'AUTORE

Un programma di Franco Simon-gini
con la collaborazione di Sergio Miniussi e Giulio Vito Poggiali
dedicato ai maestri dell'Arte Ita-liana del '900

Filippo De Pisis

Testo di Guido Ballo
Presenta Giorgio Albertazzi
Regia di Paolo Gazzara
(Replica)

ARCOBALENO

(Vov - Ferri stiro Philips -
Sapone Mantovani)

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Richard Ginori - Gran Ragù
Star - Linea bambini Johnson
& Johnson - Aperitivo Rosso
Antico - I Dixon - Certosino
Galbani)

21 -

INCONTRI 1974

a cura di Giuseppe Giacomazzo
Un'ora con Maurice Béjart
Nascita di una danza
di Alfredo Di Laura

DOREMI

(Filetti - sogliola - Findus -
Whisky Ballantine's - Super
Lauril - Samer Caffè Bourbon
- Atkinsons)

22 - RUDOLF FIRKUSNY INTERPRETA DVORAK

Concerto per pianoforte e orche-stra in sol minore op. 33: a) Al-lagro agitato, b) Andante sostenuto, c) Allegro con fuoco
Orchestra Sinfonica di Milano
della Radiotelevisione Italiana di-retta da Zdenek Macal
Regia di Alberto Gagliardelli

• Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

19 - Die Leute von der Shiloh-Ranch
- Die Tergella gegen Shiloh -
Wildwestfilm
Regie: Robert Butler
Verleih: MCA

20 - Sportschau

20,10-20,30 Tagesschau

lunedì

TUTTILIBRI

V/L *Varie*

ore 12,55 nazionale

La rubrica letteraria presenta questa settimana per la parte dedicata all'attualità, due libri: *Minori in tutto di Autori Vari*, e *Vietato ai minori di Laudomia Bonanni*. Segue poi l'incontro con l'autore: questa volta tocca a Juan Carlos Onetti del quale viene commentato Per questa notte. Per il personaggio della settimana (Alcide De Gasperi) vengono presentate cinque opere: De Gasperi e l'Europa degli anni Trenta di Angelo Paoluzzi, De Gasperi e la ricostruzione di Giulio Andreotti, De Gasperi e il fascismo di Giuseppe Rossini, Lettere dalla prigione dello stesso De Gasperi, Il giovane De Gasperi di Lorenzo Bedeschi. La « Biblioteca in casa » offre all'attenzione del pubblico Poesie di Mario Luzi. Il panorama editoriale, infine, include queste opere: *Orationis ratio* di Anton D. Leeman, Ricordare Firenze di Alfredo Garuti, Storia di Monza - Le vicende politiche di Autori Vari, In bilico di Maria De Lorenzo, Giolitti e i cattolici di Giovanni Spadolini, Sicilia popoli e cultura - L'illustrazione italiana di Autori Vari, Invito alla lettura di Saba di Piero Raimondi, La grande memoria di Lisl Basso Carini.

II S

PICCOLE VOLPI

ore 20,40 nazionale

Bette Davis protagonista e « mattatrice », e intorno a lei Herbert Marshall, Teresa Wright e Richard Carlson, sono gli interpreti principali di *Piccole volpi*, ovvero *The Little Foxes*, « uno dei migliori film di William Wyler » secondo il giudizio dello storico francese Georges Sadoul. Realizzato nel 1941, il film è la trasposizione del più celebre e riuscito dramma di Lillian Hellman, scrittrice di teatro alla quale Wyler s'era già rifatto per *La calunnia* e *Strada sbarrata*. La Hellman stessa ne curò la sceneggiatura cinematografica, mentre un « maestro » come Gregg Toland si incaricò, attraverso la sua plastica e significativa fotografia, di rendere evidenti le gravi atmosfere entro cui si svolge la vicenda. « I commercianti e i bottegai del vecchio Sud vi sono descritti come gente avida e senza scrupoli », ha scritto il critico americano Edmond M. Gagey a proposito del testo teatrale, « molto peggiore dell'agonizzante aristocrazia. Gli Hubbard, le « piccole volpi che devastano le viti », hanno convinto un industriale di Chicago ad aprire una filanda in una città in cui il costo della mano d'opera è molto basso e non c'è pericolo di scioperi. Ma subito sorgo-

IL PRIGIONIERO

V/P *Varie*

Arrivo all'isola

ore 19 secondo

Un brillante agente del servizio segreto inglese decide improvvisamente di dare le dimissioni e, rientrato a casa, si prepara ad andare in vacanza. I suoi propositi, però, non si realizzano perché viene narcotizzato ed al suo risveglio si rende conto di trovarsi non a Londra, ma in un misterioso, sconosciuto villaggio situato in un'isola. E' un prigioniero e le persone che incontra nel villaggio non possono o non vogliono dargli spiegazioni. Nessuno ha un nome, tutti hanno un numero. La sua casa ha il numero 6, e per tutti egli diviene il numero 6. E' poi chiamato a conoscere il numero 2 che risulta essere una specie di assistente dell'invisibile numero 1. Apprende dal numero 2 di essere stato trasportato al villaggio a causa delle sue improvvise inspiegabili dimissioni. Le informazioni che egli possiede sono senza prezzo ed è pericoloso lasciarlo nel mondo libero. Molti sono curiosi di sapere perché egli abbia dato le dimissioni. Il prigioniero cerca di scappare, ma non c'è via d'uscita dall'isola. E' una situazione senza scampo.

no divergenze intorno al guadagno. Per assicurarsene la maggior parte, Regina, sorella degli Hubbard, è disposta a sacrificare la figlia e lascia freddamente morire il marito d'un attacco di cuore, senza dargli la medicina che potrebbe salvarlo. Questo il nucleo della storia, che Wyler rispetta e che naturalmente è arricchito di ulteriori svolte, personaggi, avvenimenti. Al centro sta Regina, ossia Bette Davis, smagliante di bravura e di perfidia nel delineare la figura di una donna rapace, intelligente e vittoriosa; e intorno a lei è descritto con forte realismo e con vibranti accenti critici il mondo meschino della borghesia provinciale americana dell'inizio del secolo. Il film, ha scritto Ferdinando Rocco, « è un esame accurato della base economica della vita d'una ricca famiglia di proprietari del Sud, esame che coincide con una buona identificazione dei rapporti umani fra i protagonisti, mostrati alla luce di un crudele egoismo e di un'avidità insaziabile. Regina è un personaggio tipico: l'interiore motivo critico è in lei così chiaramente connotato, si riflette con tanta efficacia sugli altri personaggi, da divenire un simbolo artistico in cui s'incarnano i tratti più caratteristici di una mentalità e di un costume sociali ».

V/C *Serv. Spec. Teleg. I*

INCONTRI 1974: Un'ora con Maurice Béjart

ore 21 secondo

Va in onda questa sera, per la serie degli « Incontri » del Telegiornale, a cura di Giuseppe Giacobazzi, un'intervista condotta da Alfredo Di Laura con il coreografo francese Maurice Béjart. Béjart, nato a Marsiglia 47 anni fa, dopo aver esordito nel 1945 all'Opera della sua città natale, proseguì la sua formazione a Parigi e a Londra; tuttavia il suo vero debutto come coreografo alla testa di una propria compagnia avvenne a Parigi soltanto intorno al 1954. Ma il grande momento di Béjart arrivò nel 1959, con l'Expo di Bruxelles, in occasione della quale viene rappresentata la sua creazione coreografica più incisiva e discussa: *Le Sacre du Printemps* musicato da Stravinsky. Nel 1960 Béjart fonda il « Ballet du XX siècle » che diverrà sotto la sua ferrea guida uno dei migliori complessi coreografici internazionali. Recentemente, nel

febbraio di quest'anno, grande successo hanno avuto alla Scala di Milano i balletti di Béjart ispirati all'Uccello di fuoco di Stravinsky, agli Estri di Petrassi e al Nomos Alpha, quest'ultimo egregiamente interpretato da Paolo Bortoluzzi. Béjart è fra i più grandi interpreti della coreografia moderna in cui la corrispondenza tra danza, musica e scenografia crea un insieme di straordinaria suggestione. Egli offre ai danzatori un linguaggio completo, una totale disponibilità fisica: non c'è nessuna parte del corpo umano che non sia valorizzata all'estremo. Béjart ha una visione precisa dell'insieme, della composizione di massa: non vi sono mai nei suoi balletti personaggi che aspettano di entrare in azione, non vi sono pause e ripetizioni. Caratteri questi che ritroviamo anche nel balletto ispirato ai Trionfi del Petrarca presentato in prima mondiale al « Maggio musicale Fiorentino » di quest'anno.

RUDOLF FIRKUSNY INTERPRETA DVORAK

ore 22 secondo

Rudolf Firkusny, pianista e compositore americano di origine cecoslovacca (è nato a Napajedla nella Moravia l'11 febbraio 1912), è oggi uno dei più qualificati interpreti della musica pianistica di Antonin Dvorák. Egli ne avverte in profondità l'immensa portata patetica e in molti casi persino folklorica. Se il maestro è ora lontano dal paese nativo (dal 1946 fa parte della presidenza del Berkshire Music Centre di Tanglewood), ha però conservato nella memoria e nelle più sane abitudini artistiche gli insegnamenti di uno

Janacek e di un Kurzova a Brno, di un Karel e di un Suk a Praga. Perfezionatosi con Schnabel, Firkusny si è dedicato prevalentemente al repertorio slavo, sia antico, sia moderno. Stasera, accompagnato dall'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Zdenek Macal, ripercorre i cordiali movimenti del Concerto in sol minore op. 33, per pianoforte e orchestra, messo a punto da Dvorák nel 1876, nel periodo quindi assai fecondo dello Stabat Mater e dei Duetti Moravi, nonché dei servizi organistici nella Chiesa di Sant'Adalberto di Praga.

questa sera in

CAROSSELLO

l'Istituto Geografico De Agostini di Novara

PRESENTA

il milione

ENCICLOPEDIA DI TUTTI I PAESI DEL MONDO

L'opera più celebre e prestigiosa dell'Istituto Geografico De Agostini di Novara. Rinnovato nel formato e nella veste editoriale, « Il Milione » ripropone una formula fortunata che ne fa un'enciclopedia moderna ed unica nel suo genere.

Un viaggio ideale in tutti i paesi del mondo per conoscerne la geografia, l'economia, la storia, l'arte, la cultura, il folklore. Testi di noti scrittori, giornalisti e specialisti. 6384 pagine, 15 000 fotografie a colori, 2000 tabelle, grafici e disegni, 500 carte geografiche, 14 volumi rilegati in formato 23x30, 228 fascicoli settimanali a 600 lire in tutte le edicole ogni mercoledì dal 5 novembre.

E' in edicola il terzo fascicolo



lunedì 11 novembre

calendario

IL SANTO: S. Martino di Tours.

Altri Santi: S. Valentino, S. Feliciano, S. Atenodoro, S. Bartolomeo.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,20 e tramonta alle ore 17,06; a Milano sorge alle ore 7,14 e tramonta alle ore 16,59; a Trieste sorge alle ore 6,59 e tramonta alle ore 16,41; a Roma sorge alle ore 6,45 e tramonta alle ore 16,55; a Palermo sorge alle ore 6,42 e tramonta alle ore 16,58; a Bari sorge alle ore 6,35 e tramonta alle ore 16,37.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1855, muore a Copenaghen il filosofo Søren Kierkegaard. PENSIERO DEL GIORNO: Il medico vede l'uomo in tutta la sua debolezza, l'avvocato in tutta la sua cattiveria e il prete in tutta la sua stupidità. (Schopenhauer).



Carlo Bergonzi è fra gli interpreti dell'«Aida» di Verdi in onda per «Omaggio ad una voce: Giulietta Simionato» alle ore 19,55 sul Secondo

radio vaticana

7,30 S. Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - La parola del Papa - «Articoli in vetrina», di Gennaro Auletta - «Istantanee sul cinema», di Bianca Sermonetti. 20,45 Les Indulgences (C. Boyer). 21 Recita del S. Rosario. 21,30 Der Pilgerweg der sieben römischen Hauptkirchen: St. Paul vor den Mauern, von Damasus Bullmann. 21,45 In Fullness of Life: Nonverbal Communication. 22,15 Leituras e Sugestões. 22,30 Hechos y dichos del laicado católico, por José María Pífol. 23 Ultimo ora: Notizie - Convegno - «Momento dallo Spirito», di P. Giuseppe Bernini. «L'Antico Testamento» - «Ad Iesum per Mariam» (au O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

8 Dischi vari. 8,15 Notiziario. 8,20 Concertino del mattino. 8,55 Le conoscenze. 9 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 8,45 Eric Coates - Suite miniature - l'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta da Louis Gay de Combes. 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varia. 12,05 Notizie di Borsa. 12,15 Rassegne stampa. 12,30 Notiziario Attualità. 13 Dischi. 13,30 Orchestra di musica leggera RSI. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 16 Informazioni. 18,05 Letteratura contemporanea. 18,30 Ballabili. 18,45 Dimensioni. Mezz'ora di problemi culturali svizzeri (Replica del Secondo Programma). 17,15 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 Taccuino. Appunti musicali a cura di Benito Gianotti. 18,30 Santo & Johnny raccontano... 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Un giorno, un tema. Situazioni, fatti e avvenimenti nostri. 20,30 «L'Etoile». Opera buffa in

tre atti di E. Chabrier. Parole di E. Leterrier e A. Vanloo. Lazuli: Eva Cespo, soprano; Principessa Laoula: Basia Retchitzka, soprano; Aloes: Elisabeth Blanc, soprano; Out: Hugues Cuand, tenore; Heriseon: Pierre Blaser, tenore; Sirocco: Etienne Battens, basso; Tapioca: Duane Pertot, tenore; Patacha: Adriano Ferrario, tenore; Zalzal: Gotthelf Kurth, basso; Oasis, Youka a Asphodele: Annales Gamper, soprano; Karin Roast e Margreth Vogt, soprano; Koukouli, Adze e Zinnia: Maria Grazia Ferracini, soprano; Stella Condoatelli, contralto e Ann-Sofi Rosenberg, contralto - Orchestra e Coro della RSI diretti da Francis Irving Travia. 22 Informazioni. 22,05 Novità sul lago. Registrazioni recenti dell'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana. Serghei Prokofiev: Ouverture su temi ebraici (Direttore Winaton Dan Vogel); Arthur Honegger: Concerto da camera per flauto, corno inglese e orchestra d'archi (Anton Zuppiger, flauto; Miklos Barta, corno inglese - Direttore Marc Andrae). 22,35 Gallerie del jazz, a cura di Franco Ambrosetti. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Notturmo musicale.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midi musique». 14 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 17 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonia in fa maggiore (Orch. della RSI diretta da Rato Tschupp); Antonin Dvorak: Variazioni sinfoniche op. 78 (l'Orchestra diretta da Leopoldo Casella); Alfredo Casella: Serenata per piccola orchestra (Orchestra della RSI diretta da Alceo Galliera). 18 Informazioni. 18,05 Musica e soggetto. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 «Novitade». 19,40 Cori delle montagne. 20 Diario culturale. 20,15 Divertimento per Yor e orchestra, a cura di Yor Milano. 20,45 Rapporti '74: Scienze. 21,15 Jazz-night. Realizzazione di Gianni Trog. 22 Idee e cose del nostro tempo. 22,30-23 Emissioni retransmesse.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

- 6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Luigi Boccherini: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 35 n. 6: Allegro assai - Andante - Presto, Minuetto Presto (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Franco Gallini) • César Franck: Les éolides (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
- 6,25 Almanacco
- 6,30 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
Johannes Brahms: Liebesliederwalzer, versione per orchestra d'archi (Orchestra d'archi diretta da Arthur Winograd) • Emmanuel Chabrier: Joyeuse marche (orchestr. di F. Mottl) (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Herbert von Karajan)
- 7 — Giornale radio
- 7,12 **IL LAVORO OGGI**
Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini
- 7,25 **MATTUTINO MUSICALE** (III parte)
Gregor Dincic: Hora staccato, per violino e pianoforte (Jaech Heifetz, violino; Emanuel Bay, pianoforte) • Anatole Liadow: Otto canti popolari russi: Canto sacro - Canzone natalizia - Lamento - Canto comico - Favola degli uccelli - Ninne nanna - Danza - Danza corale (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
- 7,45 **LEGGI E SENTENZE**
a cura di Esule Sella
- 8 — **GIORNALE RADIO** - Lunedì sport, a cura di Guglielmo Moretti
- FIAT

- 8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
Vidi che un cavallo, Mslata d'allegria, Sotto il carbone, Ricordi e poi... Comm'è bella 'a stagione, Come faceva freddo, Povera bimba, Sugli sugli bane bane
- 9 — **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di Orazio Orlando
Speciale GR (10-10,15)
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione
- 11,10 **INCONTRI**
Un programma a cura di Elena Doni
- 11,30 **E ORA L'ORCHESTRA!**
Un programma con la partecipazione di Pino Calvi, Ennio Morricone, Piero Piccioni, Berto Pisano, Carlo Savina e Armando Trovajoli
Testi di Giorgio Calabrese
Presenta Enrico Simonetti
(Registrazione effettuata in occasione della X Mostra Internazionale di Musica leggera al Lido di Venezia)
- 12 — **GIORNALE RADIO**
- 12,10 **Antonio Amurri**
presenta:
Vietato ai minori
Un programma di musiche e chiacchiere

13 — GIORNALE RADIO

- 13,20 Lello Luttazzi presenta:
Hit Parade
Testi di Sergio Valentini
(Replica dal Secondo Programma)
- Mash Alemagna

14 — Giornale radio

14,05 LINEA APERTA

Appuntamento bisettimanale con gli ascoltatori di SPECIALE GR

14,40 L'OSPITE INATTESO

Originale radiofonico di Enrico Roda

6ª puntata

Orietta Eva Ricca
Renato di Chantaluc Roberto Biseco
Il professor Fergusson Edoardo Torricella
Botteri, ex commilitone del conte
Gustavo Ignio Bonazzi
Il signor Viglione Roberto Rizzi

Regia di Ernesto Cortese

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

(Replica)

— Gim Gim Invernizzi

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,30 Castaldo e Faele

presentano:

QUELLI DEL CABARET

I protagonisti, i personaggi, i cantanti proposti da Franco Nebbia con Felice Andreasi e Anna Mazzamauro

Regia di Franco Nebbia

20,20 **ORNELLA VANONI**

presenta:

ANDATA

E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Testi di Giorgio Calabrese

Regia di Dino De Palma

— Sera sport, a cura di Sandro Ciotti

21 — GIORNALE RADIO

15 — Giornale radio

15,10 PER VOI GIOVANI

con Margherita Di Mauro e Paolo Giaccio

Realizzazione di Paolo Aleotti

16 — Il girasole

Programma mosaico

a cura di Giorgio Brunacchi e Francesco Forti

Regia di Marco Lami

17 — Giornale radio

17,05 ffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica

Presenta MASSIMO CECCATO

17,40 Programma per i ragazzi

SU E GIU' LUNGO LA SENNA

Un programma di Mario Vani

Regia di Marco Lami

18 — Musica in

Presentano Ronnie Jones, Claudio Lippi, Barbara Marchand, Solforio

Regia di Cesare Gili

21,15 L'Approdo

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

Antonio Manfredi: piccola antologia da «Saggi e interventi» di Giuseppe Ungaretti - Lanfranco Caretti: ariostisti a convegno - Roberto Tassi: il Piccio nella mostra commemorativa di Bergamo

21,45 Silvio Gigli

presenta:

CANZONISSIMA '74

con Violetta Chiarini, Elsa Ghisberti e Maurizio Antonini

22,15 **XX SECOLO**

«Le origini dei sindacati fascisti» di Ferdinando Cordova. Colloquio di Emilio Gentile con l'autore

22,30 **RASSEGNA DI SOLISTI**

a cura di Michelangelo Zurletti
Chitarrista **ANDRÉS SEGOVIA**

23 — **GIORNALE RADIO**

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

- 6** — **IL MATTINIERE** - Muache e canzoni presentate da **Sandra Milo**
Nall'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**
- 7,30** **Giornale radio** - Al tarmina:
Buon viaggio — **FIAT**
- 7,40** **Buongiorno con i Delirium, Sylvie Vartan, Lauro Molinari**
Haumi, Ma maramao, Trombe a whisky, Jeashal, Zum zum zum, Lanna da carnavai, Canto di oeanne, Dua minuti di felicità, Silky mooda, E' l'ora, La gioventù, Lee faulile morte, Leoe de laoa
— **Invernizzi Invernizzina**
- 8,30** **GIORNALE RADIO**
- 8,40** **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domanda
- 8,55** **GALLERIA DEL MELODRAMMA**
D. Cimarosa: I due beroni di Rocca Azzurra: Sinfonia (Orch. A. Scarlati - di Napoli della RAI dir. A. Cecato) • G. Spontini: La Vestale: Ahi a'lo vivo ancora (Ten. G. Cempora - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. A. Basile) • V. Bellini: I Puritani: Sai com'arde il petto mio (V. Zeani, sopr.; N. Roael-Lamen, be. - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. F. Vernizzi) • G. Verdi: Il trovatore: Stride la vampa, coro di gitani e canzona di Azucena (Maopr. G. Simionato - Orch. a Coro dal Teatro dell'Opera di Roma dir. T. Schippers - M° del Coro G. Lazzari)
- 9,30** **Giornale radio**

- 13,30** **Giornale radio**
- 13,35** **Pino Caruso presenta:**
Il distintissimo
Un programma di Enzo Di Pisa e Michele Guardì
Regia di Riccardo Mantoni
- 13,50** **COME E PERCHE'**
Una risposta alla vostra domande
- 14** — **Su di giri**
(Eacclusa Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Bergman-Hamisch: The way we were (Santo & Johnny) • **T.B. Feighali: Digidam digidoo** (Tony Bann) • **Casadei-Muccioli-Pedullì: Simpatia** (Casadai) • **Amandola-Gagliardi: La mia poesia** (Pepino Gagliardi) • **Veloso-Bardotti: La genta e me** (Ornella Vanoni) • **Sandralli-Stavolo-Zulian: Rosa** (Patrizio Sandralli) • **Chinn-Chapman: Tha six teens** (Tha Sweet) • **Malgoglio-Ianne-Zanon: Africa** no more (Jenny McMantron) • **Govart-Da Giaeve: Pussy cat** (Ronald et Donald)
- 14,30** **Trasmissioni regionali**
- 15** — **Libero Bigiaretti presenta:**
PUNTO INTERROGATIVO
Fatti e personaggi nel mondo della cultura

- 19,30** **RADIO SERA**
- 19,55** **Omaggio ad una voce:**
Giulietta Simionato
Presentazione di Angelo Squerzi
AIDA
Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni
Musica di Giuseppe Verdi
Il Ra Fernando Corena
Amneris Giulietta Simionato
Aida Renata Tabaldi
Radamea Carlo Bergonzi
Ramfis Arnold Van Mill
Amonasro Cornall Mac Nail
Un messaggero Piero Da Palma
Una secardotassa Eugania Ratti
Direttore Herbert von Karajan
Orchestra • Filarmonica di Vienna • e Coro • Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde • Maestro del Coro Reinhold Schmidt
(Ved. note a pag. 122)
- 22,35** **GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare
- 22,50** **L'uomo della notte**
Divagazioni di fine giornata.
Par la musica Fiorella.
- 23,29** **Chiusura**

- 9,35** **L'ospite inatteso**
Originale radiofonico di **Enrico Roda - 6° puntata**
Oriatta Eva Ricce
Renato di Chantaluc Roberto Biasco
Il professoer Ferguson
Eduardo Torricella
Guatavo Iginio Bonazzi
Il signor Viglione Roberto Rizzi
Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
— **Gim Gim Invernizzi**
- 9,55** **CANZONI PER TUTTI**
Teatarda lo, Amora a viao aperto, Canzone degli amanti, Giovane leone Carla, Calavrisella, Giochi d'amore, Sei nella vita mia, Rose rosae
- 10,30** **Giornale radio**
- 10,35** **Dalla vostra parte**
Una trasmissione di Maurizio Costanzo a Giorgio Vecchiato con la partecipazione degli ascoltatori e con Enza Sampò
Nell'intervallo (ore 11,30): **Giornale radio**
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GIORNALE RADIO**
- 12,40** **Alto gradimento**
di Renzo Arbora e Gianni Boncompagni
— **Whisky I & B**

- 15,30** **Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino dal mare
- 15,40** **Federica Taddel a Franco Torti**
presentano:
CARARAI
Un programma di musiche, poesia, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
a cura di Franco Cuomo e Franco Torti
Regia di Giorgio Bandini
Nell'intervallo (ora 16,30): **Giornale radio**
- 17,30** **Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione
- 17,50** **CHIAMATE ROMA 3131**
Colloqui telefonici con il pubblico condotti da Paolo Cavallina con la collaborazione di Vello Baldassarre
Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**



Sylvie Vartan (ore 7,40)

- 8,30** **TRASMISSIONI SPECIALI**
(sino alle 9,30)
- **Concerto dal mattino**
Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543* (Orchestra - A. Scarlati - di Napoli della RAI diretta da Vittorio Gull)
- 9** — **ETHNOMUSICOLOGICA**
a cura di Diego Carpitella
- 9,30** **Concerto di apertura**
Ludwig van Beethoven: *Sonata n. 2 in la maggiore op. 2: Allegro vivace - Largo appassionato - Scherzo (Allegretto) - Rondò* (Pianista Arthur Schnabel) • César Franck: *Quintetto in fa minore, per pianoforte e archi: Molto moderato quasi lento, Allegro - Lento con molto sentimento - Allegro non troppo, ma con fuoco* (Quintetto di Varsavia: Bronislav Gimpel e Tadeusz Wronski, violini; Stefan Kamasas, viola; Aleksander Ciechanaki, violoncello; Wladyslaw Szpilman, pianoforte)
- 10,30** **La settimana di Bach**
Johann Sebastian Bach: *Suita n. 2 per flauto, archi e continuo (BWV 1067): Ouverture - Rondò - Sarabanda - Bourrée 1° e 2° - Polonaise e Double - Minuetto - Badinerie* (Flautista William Bennet - Orchestra da camera della Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner); *Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore (BWV 1050): Allegro - Affettuoso - Allegro* (Friedrich Wührer, violino; Pauly Meisen, flauto; Karl Richter, clavicembalo; Fritz Sommer, violoncello - Or-

- 13** — **La musica nel tempo**
L'OPERA 59 DI BEETHOVEN: OVVERO IL SENSO DELLA FORMA
di Gianfranco Zaccaro
Ludwig van Beethoven: *Allegro - Allegretto vivace e sempre azzardando, dal Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1*; *Allegro - Molto adagio, dal Quartetto in mi minore op. 59 n. 2*; *Andante con moto, quasi allegretto - Minuetto grazioso - Allegro molto, dal Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3* (Quartetto di Budapest)
- 14,20** **Listino Borsa di Milano**
- 14,30** **INTERPRETI DI IERI E DI OGGI**
Violinisti Adolf Busch a Itzhak Perlman
Johannes Brahms: *Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78, per violino e pianoforte* (Adolf Busch, violino; Rudolf Serkin, pianoforte) • César Franck: *Sonata in la maggiore, per violino e pianoforte* (Itzhak Perlman, violino; Vladimir Ashkenazy, pianoforte)
- 15,30** **Huguette Tourangeau interpreta pagine rare della lirica**
Daniel Auber: *Le cheval de bronze: O tourment du vevage* • Gaetano Donizetti: *L'assedio di Calais: Al mio cor oggetti amati* • Aimé Maillart: *Les dragons de Villars: Il m'aime* • Georges Bizet: *Djamileh: Nour-Edin, roi de Lahore* (Orchestra della Sulese Romanda diretta da Richard Bonyng)

- 19,15** **FESTIVAL DI SALISBURGO 1974**
Collegium Musicum Pragense diretto da Frantisek Vajnar
Francesco Antonio Rosetti: *Partita in re maggiore, per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti: Allegro assai - Larghetto - Minuetto. Moderato - Rondò. Allegretto* • Carl Maria von Weber: *Adagio in mi bemolle maggiore e Rondò in ai bemolle maggiore per due clarinetti, due corni e due fagotti* • Joseph Triebensee: *Concertino in mi bemolle maggiore per clavicembalo, due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti: Adagio. Allegro molto - Minuetto - Andante con variazioni - Minuetto. Allegretto - Rondò. Moderato* (Sollata Josef Hala) (Registrazione effettuata il 6 agosto della Radio Austriaca)
- 20,15** **Fogli d'albun**
- 20,30** **DISCOGRAFIA**
a cura di Carlo Marinelli
- 21** — **GIORNALE DEL TERZO - Setta arti**
- 21,25** **Il teatro comico**
di Carlo Goldoni
Eugenio, Florindo: Giorgio Barberio Corsetti; Gianni, Arlecchino: Gianni Caliendo; Eleonora: Lorenza Codignola; Placida, Rosaura: Mirella De Carmine; Anselmo, Brighella: Antonello Fasanari; Beatrice: Ivana Giordan; Goldoni, Quinto Orazio Flecco: Ella Kajmini; Lelio: Pino Lorin; Aristotele, voce maschile: Lorenzo Moncali; Il suggeritore: Walter Pagliaro; Il Convitato di pietra: Giuseppe Rocca; Voce fem-

chestra da camera diretta da Karl Richter); *Concerto in re minore, per due violini e archi* (BWV 1043): *Vivace - Largo ma non tanto - Allegro* (Violinisti Eduard Melkua e Spiros Bantos - Orchestra della Cappella Accademica di Vienna diretta da Eduard Melkua)

- 11,30** **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**
- 11,40** **LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO**
Arcangelo Corelli: *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1: Largo, Allegro - Largo, Allegro - Largo - Allegro* (Orchestra Sinfonietta di Vienna diretta da Max Goberman) • Georg Friedrich Haendel: *Armida abbandonata, cantata* (Janet Baker, mezzosoprano; Raymond Leppard, clavicembalo; Bernard Richards, violoncello - English Chamber Orchestra - diretta da Raymond Leppard)
- 12,20** **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Giorgio Federico Ghedini
Concerto funebre per Duccio Galimberti, per tenore, basso, archi, tromboni e timpani: *Largo - Andante - Ampio e sostenuto - Allegro - Adagio - Con maestà - Andante* (Ennio Buoso, tenore; Claudio Deaderi, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Giulio Berticelli); *Capriccio per pianoforte* (Pianista Chialberta Pastorelli); *Cantico del sole* (di S. Francesco d'Assisi), per voci femminili e orchestra d'archi (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Piotr Volyn - M° del Coro Nino Antonellini)

- 15,55** **Itinerari strumentali: composizioni per strumenti a fiato di Haydn, Mozart a Beethoven**
Franz Joseph Haydn: *Quintetto per strumenti a fiato* (Quintetto di strumenti a fiato ungherese) • Wolfgang Amadeus Mozart: *Serena n. 12 in do minore K. 388* (- London Wind Soloists - diretti da Jack Brymer) • Ludwig van Beethoven: *Otetto in mi bemolle maggiore op. 103* (Strumentisti del Berliner Philharmoniker)
- 17** — **Listino Borsa di Roma**
- 17,10** **Concerto del baritono Guido De Amicis Roca e dalla pianista Lorenzana Franceschini**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Nachtlied* • Hugo Wolf: *Um Mitternacht* • Franz Schubert: *Nacht und Traume: Nachtstück* • Johannes Brahms: *Mai-nacht* • Richard Strauss: *Nachtgang* • Hugo Wolf: *Nachtzauber* • Gustav Mahler: *Um Mitternacht*
- 18** — **Presenza religiosa nella musica**
Wolfgang Amadeus Mozart: *Missa brevis in do maggiore K. 115, per coro a quattro voci miste e organo* • Gesualdo de Venosa: *Tre Responsori: Ecce quomodo - Iesum tradidit - In monte Oliveti*
- 18,45** **Piccolo pianeta**
Rassegna di vita culturale
C. Fiechi: *Il contributo dell'etologia alla psichiatria* - G. Salvini: *In pericolo gli aiuti per la futura ricerca scientifica* - G. Segre: *Nuove ricerche sulle formazione dei calcoli biliari* - Taccuino

notturno italiano

Dalla ore 23,31 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 *L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. Per la musica Fiorella - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Acquarello musicale - 2,06 Musica sinfonica - 2,36 Setta note intorno al mondo - 3,06 Invito alla musica - 3,36 Antologia operistica - 4,06 Orchestre alla ribalta - 4,36 Successi di ieri, ritmi di oggi - 5,06 Fantasia musicale - 5,36 Musiche per un buongiorno.*

Notiziari in italiano: alla ora 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in Inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

stasera
in carosello

ZUCCA presenta: la Pattuglia dell'Accademia Paracadutistica Italiana



emozionante · spettacolare

questa sera in carosello



l'appuntamento e'
piu' sprint con

PARMIGIANO REGGIANO

TV 12 novembre

Nazionale

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:
9,30 Scuola Elementare
9,50 Corso di Inglese per la Scuola Media
10,30 Scuola Media
10,50 Scuola Secondaria Superiore
11,10-11,30 Giorni nostri
(Repliche dei programmi di lunedì pomeriggio)

12,30 **SAPERE**
Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
La mille miglia
Testi di Duilio Olmetti
Regia di Romano Ferrara
Settima puntata

12,55 **BIANCONERO**
a cura di Giuseppe Giacomazzo

13,25 **IL TEMPO IN ITALIA**
BREAK
(A.E.G. - Dettifricio Colgate - Formaggio Philadelphia)

13,30 **TELEGIORNALE**
14-14,30 **UNA LINGUA PER TUTTI**
Deutsch mit Peter und Sabine
Il Corso di tedesco, a cura di Rudolf Schnalder a Ernat Bahrens
- Coordinamento di Angelo M. Bortoloni - 22ª trasmissione (Folge 17) - Regia di Ernat Bahrens (Replica)

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:
15 - **Scuola Elementare**: - Laboratorio TV - trasmissioni sperimentali, a cura di Enzo Scotti, Lavina e Marina Tartara - Minibasket: una proposta educativa, di Guarrino Gentilini a Ezio Pecora - Regia di Ezio Pecora - (4ª): Agonismo e sicurezza
15,20 **La culture et l'histoire**: Corso integrativo di francese, a cura di Angelo M. Bortoloni - Conaulanza e testi di Jean Balanée - Presenta Jacques Sernas - Les combats de Voltaire - 5ª trasmissione - 15,40 La révolution de '89 (1ère partie) - 6ª trasmissione

16 - **Scuola Media**: Le materie che non si insegnano - I giorni della preistoria - (3ª) I pitecantropi, a cura di Tilde Capomezzata e Augusto Marcelli, con la collaborazione di Antonio Amoroso - Conaulanza scientifica di Alba Palmieri e Mariella Techini - Conaulanza didattica di M. Luisa Colioli - Regia di Bruno Rasia

16,20 **Scuola Secondaria Superiore**: Informatica (Il ciclo) - Corso introduttivo sulla elaborazione dei dati - Un programma di Marcello Morelli, a cura di Anne Amendola e Fiorella Lozzi - Conaulanza di Emanuele Caruso, Lidie Cortese e Giuliano Rosaia - Regia di Riccardo Napolitano - (3ª) **Calcolatore**: una macchina in continuo sviluppo

16,40 **Giorni Nostri** - Trasmissioni per la Scuola Media, e cura di Alberto Pellegrinetti - (1ª) La scuola risponde su - La fame nel mondo -, di M. Rosa Ceselin e Luciano Galliani

17 - **SEGNAL ORARIO**
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Editrice Giochi - Effe Bambole Franca)

per i più piccini

17,15 **LA CASA DI GHIACCIO**
di Gici Ganzini Granata
Narvik e il corvo imperiale
Pupazzi di Giorgio Ferrari
Scene di Gian Sgarbossa
Regia di Maria Maddalena Yon

la TV dei ragazzi

17,45 **LE FANTASTICHE AVVENTURE DELL'ASTRONAVE ORION**
Secondo episodio

con Dietmar Schonherr, Eva Pflug, Wolfgang Volz, Claus Holm, Friedrich Yloff, Ragia di Theo Mezger

GONG
(Finish Soilax - Idro Pejo - Mars Barra al cioccolato)

18,45 **SAPERE**
Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
Documenti di storia contemporanea
e cura di Nicola Caracciolo
Regia di Tullio Altamura
Quinta puntata

19,15 **TIC-TAC**
(Ornoby - Curtiriso - Macchine per cucire Singer - Li-quigas - Duplo Ferrero - Agfa Gevaert)

SEGNAL ORARIO

LA FEDE OGGI

e cura di Angelo Gaiotti

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Acqua Sangemini - Lima trenini elettrici - Linea Maya)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO
(Coricidin Essex Italia - Campari - Magneti Marelli - Branca Menta - Mon Cheri Ferrero)

20 - **TELEGIORNALE**
Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Casse di Risparmio - (2) Aperitivo Biancosarti - (3) I Nutritivi Pandea - (4) Super Lauril Lavatrice - (5) Formaggio Parmigiano Reggiano - (6) Rabarbaro Zucca
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Miro Film - 2) Cinetelevisione - 3) B.B.E. Cinematografica - 4) B.B.E. Cinematografica - 5) Gamma Film - 6) Marco Blassoni
- Elettrodomestici Ariston

20,40 **DI FRONTE ALLA LEGGE**

Consulenza: prof. avv. Alberto Dall'Or, prof. avv. Giuseppe Sabatini, con dott. Marcello Scardia
Coordinatore Guido Guidi
Il difensore
di Luciano Codignola
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
(In ordine di apparizione)
Antonio Lo Presto Giuseppe Fortis
Franco Bianchini Flavio Bucci
Philippe Fumagalli José Quaglio
Lina Bianchini Evi Matagliati
Stella Fumagalli Maria Fiore
Miranda Marioline Bovo
Il commissario Pietro Biondi
Rossetti Mario Lombardini
Il Pubblico Ministero

Corrado Gelpa
Donatina Cantù Anne Bonasso
Soffiantini Oliviero Dinelli
Voce di Marcella Evelina Gori
Voce di Sabina Carle Comaschi
Scene di Tommaso Passalacqua
Costumi di Maria Teresa Stella
Coordinamento di Natalia De Stefano
Regia di Flaminio Bollini

DOREMI
(Shampoo Morbidi e Soffici - Ariel - Rujel Cosmetici - Marrons Glacés Alemagna - Ceramiche Pavismalt - Dado Knorr - Aperitivo Cynar)

21,50 **GIALLO VERO**
Un programma di Enzo Biagi con la collaborazione di Gianfranco Campigotto
Prima puntata
Indagine su un processo

BREAK
(Lozione Clearasil - Cordial Campari - Caffè Lavazza - Du Pont De Nemours Italia - Grappa Julia)

22,45 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte
CHE TEMPO FA

2 secondo

17,30 **TVE-PROGETTO**
Programma di educazione permanente
Coordinato da Francesco Falcone
Trasmissioni sperimentali per i sordi

18,15 **NOTIZIE TG**

18,25 **NUOVI ALFABETI**
a cura di Gabriele Palmieri con la collaborazione di Francesca Pacca
Presenta Fulvia Carli Mazzilli
Regia di Gabriele Palmieri

18,45 **TELEGIORNALE SPORT**
GONG (Cera Overlay - Caramella Ziguli)

19 - **TARZAN NELLA JUNGLA PROIBITA**

con Gordon Scott-Vera Miles
Regie di H. Schuster (Replica)
TIC-TAC
(3 M Italia - Invernizzi Strachinella - Amaro Don Bairo)

20 - **RITRATTO D'AUTORE**
Un programma di Franco Simonini, con la collaborazione di Sergio Minuasi e Giulio Vito Poggiali, dedicato ai Maestri dell'Arte Italiana del '900 - **Giorgio Morandi** - Presenta Giorgio Albertazzi - Regia di Paolo Gazzara (Replica)

ARCOBALENO (Formaggi Starcreme - Grappa Piave)

20,30 **SEGNAL ORARIO**
TELEGIORNALE
INTERMEZZO 'Rasio Schick - Duplo Ferrero - Vernel - Tè Star - Centro Sviluppo e Propaganda Cuoio - Vini Bolla)

21 - **LUPI E CANI**

Un programma di Emidio Greco a Claudio Pozzoli
Prima puntata
L'addomesticamento
DOREMI (Air Fresh solid - Duplo Ferrero - Ortofresco Liebig - Camay - Caffè Lavazza - Sole Bianco lavatrice - Brandy Vecchia Romagna)

22 - **VOCI LIRICHE DAL MONDO**

L'opera italiana e l'opera europea
Rassegna di giovani cantanti
Prima trasmissione
Verdi: i Vespri siciliani, Sinfonia
Interpreti di opera italiana:
Tenore Giuseppe Vendittelli
Verdi - Otello: Dio, mi potevi scagliar
Baritono Enrico Giambarelli
Verdi - La Traviata: Di Provenza il mare e il sole
Soprano Lynne Strow
Verdi - Don Carlo: Tu che le vanità
Interpreti di opera austriaca:
Soprano Maria Fausta Galliani
Mozart - Le nozze di Figaro: Deh vieni, non tardar
Soprano Monika Unterberger
Mozart - Il liuto magico: Intefice, sconosciuta e Le nozze di Figaro, Sinfonia
Orchestra Sinfonica a Coro di Milano della RAI - Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Armando La Rosa Perodi - Maestro del Coro Giulio Bertola - Scene di Armando Nobili - Costumi di Lalli Ramous - Consulenza e presentazione di Guido Pennein - Note illustrative di Francesco Benedetti - Presenta Laure Bonaparte - Regia di Roberto Arata

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 - **Die Schöngrubers**
Eine Familiengeschichte
8. Folge: - Das Telefon -
Regie: Klaus Überall
Verleih: Polytek
19,25 **Das behinderte Kind** - Out - Ein Bericht über Fürsorgezöglinge von Renate Zilligen
Bildregie: Kurt Bethge
Verleih: Polytek
19,55 **Autoren, Werke, Meinungen**
Eine Sendung von Reinhold Janek
20,10-20,30 **Tagesschau**

martedì

VIG SAPERE: Documenti di storia contemporanea

ore 18,45 nazionale

Proseguendo nella serie dedicata alla documentazione storica sui fatti salienti del dopoguerra, condotta su documenti filmati originali, Sapere analizza in questa puntata due momenti drammatici in cui, nonostante il disgelo in Russia e l'era kennediana nell'Occidente, il mondo si trovò sull'orlo della terza guerra mondiale: il «muro» di Berlino (agosto 1961) e la crisi di Cuba (ottobre 1962). La paura della guerra, ingigantita dal pericolo della distruzione atomica, ritornava ad

angosciare l'animo di tutti gli uomini, dopo un periodo in cui era prevalso il senso dell'orrore per la seconda guerra mondiale e l'impegno, benché dialettico e contraddittorio, della ricostruzione materiale e morale dell'umanità. I due fatti salienti documentati nella puntata, hanno rappresentato il momento più acuto di questa crisi profonda della sicurezza dell'umanità nel suo complesso, cui seguì, come per reazione, la fase della distensione, non prima peraltro di altre drammatiche, benché più parziali, complicazioni.

VIP DI FRONTE ALLA LEGGE: Il difensore - Prima puntata

ore 20,40 nazionale

Ultimo telefilm, diviso in due puntate, della serie Di fronte alla legge coordinato dal giornalista Guido Guidi con la consulenza giuridica del presidente di Cassazione, Marcello Scardia, del prof. Giuseppe Sabatini, ordinario di procedura penale a Roma, e del prof. Alberto Dall'Ora, libero docente di diritto penale. Con Il difensore, l'autore, Luciano Codignola, ed il regista Flaminio Bollini si sono ripromessi lo scopo di gettare uno sguardo sul mondo giudiziario in ogni suo aspetto: quello dell'imputato, quello dell'avvocato, quello del tribunale, quello del carcere. Philippe Fumagalli è un gioielliere che un giorno denuncia di essere stato vittima di una rapina da lui sventata perché, fortunatamente, ha saputo reagire in modo tempestivo. Ha spa-

rato ed il rapinatore è stato certamente ferito: sono questi gli unici elementi messi a disposizione della polizia. Chi indaga accerta, controllando il telefono, che la moglie del gioielliere (lui è José Quaglio e lei Maria Fiore) ha una relazione con un giovane (Flavio Bucci) che, parlando con l'amante, ha fatto riferimento ad un «colpo», e progetta di andare via dall'Italia e trasferirsi all'estero. I due vengono pedinati ed arrestati. La madre del giovane (Evi Matagliati) si rivolge all'avvocato che è stato incaricato di assistere d'ufficio il figlio: una donna alle sue prime esperienze professionali, Anna Bonasso. Il giovane nega di avere compiuto una rapina, nega di avere una relazione con la moglie del gioielliere. La signora, invece, non nasconde i suoi rapporti col giovane. (Servizio alle pagine 151-154).

VIC LUPI E CANI: L'addomesticamento

ore 21 secondo

Addomesticato fin dai tempi antichissimi (al proposito basti dire che è ricordato e celebrato nell'Avesta, libro sacro della religione di Zoroastro e in molti monumenti egizi), il cane, come è stato stabilito dalle ricerche scientifiche, è diretto discendente del lupo. Si tratta, se così si può dire, di un lupo «civilizzato», che nel suo processo di civilizzazione, ha sviluppato certe caratteristiche, e perse delle altre: meno attento, meno autonomo, meno scattante, il cane ha perso il comportamento essenziale della difesa, rimanendo una specie di lupo-cucciolo, non maturato perché l'ambiente faciliti la sua vita. La rubrica pun-

ta il suo sguardo proprio su questo passaggio filogenetico, sulle mutazioni di carattere oltreché fisiche dal lupo al cane, mostrando i risultati degli studi che in tal senso si stanno facendo soprattutto in Baviera, da Erich Zimen, attraverso l'osservazione diretta dei lupi della foresta bavarese, e da Eberhard Trumler attraverso incroci di laboratorio fra cani. Ambedue tendono a ricostruire la storia del lupo-cane, l'evoluzione e le risposte sociali e psichiche alle diversificazioni ambientali, in uno studio utile non solo per una maggior conoscenza del mondo animale, ma anche per poter analogicamente studiare meglio gli effetti della civilizzazione anche sul comportamento umano.

VID GIALLO VERO: Indagine su un processo

ore 21,50 nazionale

«Indagine su un processo», la prima delle cinque trasmissioni di Giallo vero è dedicata a uno dei più clamorosi e sconcertanti fatti di spionaggio del dopoguerra: la vicenda dei coniugi Rosenberg giustiziati sulla sedia elettrica nel 1953. I due Rosenberg erano accusati d'aver rivelato all'Unione Sovietica i segreti della bomba atomica. Enzo Biagi, con la collaborazione di Franco Campigotto, ha ricostruito quell'episodio ricuperando materiale e testimonianze di estremo interesse: più che un semplice ritratto dei coniugi Rosenberg, la trasmissione riesce a ricostruire un panorama straordinariamente efficace del cli-

ma in cui operavano le due superpotenze all'indomani della seconda guerra mondiale. Tra i personaggi intervistati, ascolteremo Morton Sobell, l'ingegnere che, arrestato con i Rosenberg, come loro si proclamò sino all'ultimo non colpevole. E' stato 19 anni in penitenziario e vive ancora sotto controllo degli agenti nel quartiere povero portoricano di Riverside. I figli dei Rosenberg, Michael e Robby, la signora Gloria Agreen, assistente dell'avvocato difensore Emmanuel Bloch, il giornalista Bob Considine, uno dei tre estratti a sorte per assistere all'esecuzione, sono altre voci che rievocano una vicenda che turbò profondamente l'opinione pubblica. (Servizio alle pagine 54-61).

XII B VOCI LIRICHE DAL MONDO

ore 22 secondo

S'inizia questa sera il concorso televisivo Voci liriche dal mondo: una rassegna di giovani cantanti, dedicata all'opera italiana e all'opera europea, che si svolgerà in otto puntate. I cantanti in lizza nella prima trasmissione sono cinque: nell'ordine di apparizione, il tenore Giuseppe Vendittelli che interpreterà un brano famosissimo dell'Otello, «Dio, mi potevi scagliar», il baritono Enrico Giambarrresi che canterà «Di Provenza il mare e il suol» dalla Traviata, il soprano statunitense Lynne Strow che ascolteremo nella difficile aria di Elisabetta «Tu che le vanità» dal Don Carlo, il soprano genovese Maria Fausta Gallanini che eseguirà la squisita aria di Susanna «Deh vieni, non tardar» dalle Nozze

di Figaro mozartiane, il soprano austriaco Monika Unterberger che s'impegnerà in una altra bellissima pagina di Mozart, l'aria di Pamina «Infelice, sconsolata» dal Flauto Magico. Maestro concertatore e direttore d'orchestra, anche in questa quarta edizione del concorso, è Armando La Rosa Parodi il quale, alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, interpreterà in apertura e a chiusura della prima puntata del ciclo televisivo, due grandi pagine della letteratura operistica: la Sinfonia dei Vespri Siciliani e l'Ouverture delle Nozze di Figaro. La presentazione delle otto trasmissioni è affidata come lo scorso anno a una giovane attrice, Laura Bonaparte. Le scene sono di Armando Nobili e la regia è di Roberto Arata. (Servizio alle pagine 156-160).

domani sera in TV carosello

GIGLIO ORO

Il primo olio di semi vari
che dichiara
i suoi componenti:
soia-vinacciolo-girasole-sesamo



LINEA SPN

GIGLIO ORO

il primo discorso serio
sull'olio di semi vari

Carapelli
FIRENZE

una tradizione di genuinità

martedì 12 novembre

IX/c calendario

IL SANTO: S. Giosafat.

Altri Santi: S. Aurelio, S. Publio, S. Benedetto, S. Cuniberto.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,22 e tramonta alle ore 17,04; a Milano sorge alle ore 7,15 e tramonta alle ore 16,58; a Trieste sorge alle ore 7 e tramonta alle ore 16,40; e Roma sorge alle ore 6,46 e tramonta alle ore 16,54; a Palermo sorge alle ore 6,43 e tramonta alle ore 16,57; a Bari sorge alle ore 6,36 e tramonta alle ore 16,36.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1840, nasce a Parigi lo scultore Auguste Rodin.

PENSIERO DEL GIORNO: L'umorismo lascia vedere a chi lo ha cose che un altro principalmente non vede. E perciò è indulgente con la vita in maniera addirittura indescrivibile. (M. Haushofer).



Lando Fiorini partecipa a «Buongiorno con...» alle 7,40 sul Secondo Programma insieme all'orchestra diretta dal maestro Alfonso Zenga

radio vaticana

7,30 S. Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - Sociologia per tutti, del Prof. Gianfranco Morra - Con i nostri anziani - colloqui di Don Ugo Baracco - «Mene nobiscum», di Don Carlo Castagnetti. 20,45 La chrétienté de Danang. 21 Recita del S. Rosario. 21,30 Gewissen und Verantwortung, von Lothar Groppe. 21,45 All Roads Lead to Rome: St. Peter's. 22,15 Temas de actualidad. 22,30 Certas e Radio Vaticana - Nos cuenta la Puerta Santa. Jubileo de 1550, por Luciana Giambuzzi. 23 Ultim'ora: Notizie - Conversazione - Momento dello Spirito - di P. Ugo Vanni. L'Epistolario Apostolico - Ad Iesum per Mariam (au O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Dischi vari. 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varie - Notizie sulla giornata. 8,45 Radioscuole: E' bello cantare (I). 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varia. 12,05 Notizie di Borsa. 12,15 Rassegne stampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Motivi per voi. 13,10 Il testamento di un eccentrico di Giulio Verne. 13,25 The Love Unlimited Orchestra. Arrangamenti a direzione di Barry White. 14 Informazioni. 14,05 Radio 24. 16 Informazioni. 16,05 Rapporti '74: Scienza. (Replica del Secondo Programma). 16,35 Ai quattro venti in compagnia di Vera Fiorance. 17,15 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 Quasi mezz'ora con Dina. L'11. 18,30 Cronache della Svizzera Italiana. 18,45 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Tribuna delle voci. Discussioni di varie attualità. 20,45 Canti regionali italiani. 21 Walter Chiari presenta: Tutto Chiarissimo con Carlo Campanini, Iva Zanicchi e un ricordo di Giovanni D'Anzi. 21,30 Ballabili. 22 Informazioni. 22,05 Il rammentatore che non voleva rammentare per il ciclo fra copioni e ceneri di Toni Pezzato. Lo speaker: Pierangelo Tomassetti; Paolo Colombi; Mario Rovati; Lide: Flavia Soleri; Una donna: Maria Rezzonico; Melandri: Vittorio Quadrelli; L'amico Amicare:

Alberto Ruffini; Il droghiere: Mario Bajo; Il padre e una voce: Guglielmo Bogliani - Sonorizzazione di Mino Müller - Regie di Vittorio Ottino. 22,20 Successi d'oggi. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Notturmo musicale.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midi musique». 14 Delle RDRS: «Musica pomeridiana». 17, Radio della Svizzera Italiana: Musica di fine pomeriggio. Giovanni Paisiello: «La serva padrona», opere giocose in due atti. Poese di G. A. Federico (Ubaldo; Fernando Corone, basso; Serpina; Adriana Martino, soprano; Luciano Sprizzi, clavicembalo - Orchestra della RSI diretta da Bruno Rigacci); Jacques Offenbach: Intermezzo e Barcarola da «I racconti di Hoffmann» (Radiorchestra e Coro femminile delle RSI diretti da Edwin Loehrer); Modesto Musorgsky: «Selammbò», frammento dell'opera per coro femminile (Radiorchestra e Coro femminile della RSI diretti da Edwin Loehrer). 18 Informazioni. 18,05 Musica folcloristica. Presentano Roberto Leydi e Sandra Mantovani. 18,25 Archi. 18,35 La terza giovinezza. Rubrica settimanale di Francesco per l'età matura. 18,50 Intervallo. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 «Novitade». 19,40 Il testamento di un eccentrico, di Giulio Verne (Replica del Primo Programma). 19,55 Intermezzo. 20 Die-ro culturale. 20,15 L'audizione. Nuove registrazioni di musica da camera. Giuseppe Tartini: Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte op. 1 n. 2 (Juan Carlos Rybin, violino; Maria Isabella de Carli, pianoforte); Robert Schumann: Lieder di Maria Stuart (Rey Nishiuichi, soprano; Mario Venzago, pianoforte); Ulfes Key: Quattro invenzioni (Pianista Felipe Hall); George Walker: «Spatiale», tema con variazioni (Pianista Felipe Hall). 20,45 Rapporti '74: Terza pagina. 21,15 Musica da camera. Leos Janacek: Capriccio per pianoforte (mano sinistra) e strumenti a fiato (Rudolf Firkusny, pianoforte - Elementi dell'Orchestra Sinfonica della Radiodiffusione Bavarese diretta da Rafael Kubalik); Charles Ives: Largo per violino, clarinetto e pianoforte (Elementi della Boston Symphony - Chamber Players - Joseph Silverstein, violino; Harold Wright, clarinetto; Robert Levin, pianoforte). 21,45-22,30 Rassegna discografica. Trasmissione di Vittorio Vigorelli.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

- 6 - Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Georg Friedrich Haendel: Feramondo: Ouverture (English Chamber Orchestra diretta da Richard Bonynghe) • Giesano Donizetti: Poltuto: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Menno Wolf-Ferrari) • Ludwig van Beethoven: Scherzo, dalla «Sinfonia n. 7 in la maggiore» (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Arturo Toscanini)
- 6,25 Almanacco
- 6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Carl Philipp Emanuel Bach: Allegro, dal «Concerto» per flauto e orchestra (Flautista Aurèle Nicolet - Orchestra da camera di Monaco diretta da Karl Münchinger) • Frédéric Chopin: Notturno in re bemolla maggiore (Pianista Wladimir Pachmann) • Fritz Kreisler: Liebesleid per violino e pianoforte (Fritz Kreisler, violino; Carl Lamson, pianoforte) • Jules Massenet: Il re di Lahore: Intermezzo atto V e Veltzer atto III (Orchestra «London Symphony» diretta da Richard Bonynghe)
- 7 - Giornale radio
- 7,12 IL LAVORO OGGI
Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini
- 7,25 MATTUTINO MUSICALE (III parte)
Alexander Glazunov: Raimonda: Introduzione (Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Yevgeny Mravinsky) • Isaac Albeniz: El polo (orch. di F. Arbo) (Orchestra Filarmonica di Madrid diretta da Carlos Surinach) • Arthur Honegger: Pacific 231, movi-

mento sinfonico (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Jacques Offenbach: La vie parisienne, ouverture (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Tito Patralia) • Johann Strauss: Il bel Danubio blu (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

- 8 - GIORNALE RADIO
Sui giornali di stamano
- 8,30 LE CANZONI DEL MATTINO
- 9 - VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Orazio Orlando

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

- 11,10 Le interviste impossibili

Oreste Del Bono incontra Sacher Masoch

con la partecipazione di Carmelo Bene - Regia di Vittorio Sermoni (Replica)

- 11,30 IL MEGLIO DEL MEGLIO

Dischi tra ieri e oggi

- 12 - GIORNALE RADIO

- 12,10 Quarto programma

Accelerazioni e frenate di Marcello Casco a Riccardo Pazzaglia

— Amaro 18 Isolabella

- 13 - GIORNALE RADIO

- 13,20 Ma guarda che tipo!

Tipi tipici ed etipici dal nostro tempo

presentati da Stefano Sattaflares con Marcello Marchesi, Giusy Raspani Dandolo, Rita Savagnone, Aroldo Tieri
Regia di Orazio Gavioli

- 14 - Giornale radio

- 14,05 L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato
Realizzazione di Pasquale Santoli
— Sottiletta Extra Kraft

- 14,40 L'OSPITE INATTESO

Originale radiofonico di Enrico Roda

7^a puntata

Orietta Eva Riccs
Botteri, ex commilitone dal conte Gustavo Iginio Bonazzi
Renato di Chanteluc

Roberto Bisacco

Il prof. Fergusson

Edoardo Torricella

Il signor Viglione Roberto Rizzi

Francesca, amica di Orietta

Ivana Erbetta

- 19 - GIORNALE RADIO

- 19,15 Ascolta, si fa sera

- 19,20 Sui nostri mercati

- 19,30 Nozze d'oro

50 anni di musica alle Radio narrati da Gianfilippo de' Rossi

con la collaborazione per le ricarche discografiche di Maurizio Tiberti

- 1954 -

- 20,20 DOMENICO MODUGNO

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Regia di Dino De Palma

- 21 - GIORNALE RADIO

- 21,15 Radioteatro

In montagna piove sempre

Radiodramma di Eeva-Liisa Manner
Traduzione di Franciska Stenius

La donna Anns Miserocchi
L'uomo Pino Colizzi

Regia di Marcello Sartarelli

- 22,10 I Malalingua

prodotto da Guido Sacerdote
condotto e diretto da Luciano Salce con Sergio Corbucci, Milly, Bice Valori e Paolo Villaggio
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
(Replica del Secondo Programma)

— Pasticceria Algida

- 23 - GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

2 secondo

- 6** — IL MATTINIERE - Musica e canzoni presentate da Julia De Palma Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**
- 7,30** **Giornale radio** - Al termina: Buon viaggio — FIAT
- 7,40** Buongiorno con Lando Fiorini, Claudia Mori, Luciano Sangiorgi Ferri-Camillo-Pisano Jr.: Er monno • Balducci-Besquet: Amarti volerti penarsi • Bernstein: A-m-e-r-i-c-a • Pizzicaria-Balzano: Barcarolo romeno • Berette-Del Prete-Celentano: Chi non lavora non fa l'amore • Paoli: Senza line • Fiorentini-Greno: Cento campane • Lamberti-Carrisi-M. Detto: il sognatore • Renis: Quando quando quando • Garinei-Giovannini-Trovati: Roma nun fa la stupida... • Rondinella-Santercole: E subito fu amore • Carosone: Gondoli gondola • Simi-Martelli-Neri: Com'è bello fa l'amore quando e' sera
- **Invernizzi Invernizza**
- 8,30** **GIORNALE RADIO**
- 8,40** **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande
- 8,50** **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**
PRIMA DI SPENDERE. Un programma a cura di Alice Luzzatto Fegiz
- 9,05** **Giornale radio**
- 9,30** **L'ospite inatteso**
Originale radiofonico di Enrico Roda 7^a puntata
Orietta Eva Ricce

13,30 Giornale radio

- 13,35** Pino Caruso presenta:
Il distintissimo
Un programma di Enzo Di Pisa e Michele Guardì
Regia di Riccardo Mantoni

- 13,50** **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

- 14** — Su di giri
(Ecluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Bonfanti: The game is on (Toni Martorani) • Kazan: Lova is the word (Stava Kavan) • Guantini-Albertelli: Desiderare (Caterina Caselli) • Nivison-Fulterman: Ain't it crazy (Wizz) • Malgioglio-Carlos: Tasterda io (Iva Zanicchi) • Moran-Castro: Over the sun (Tony Bennat) • Prokop: Pretty lady (Lightouse) • Enodian: La canzone di Lu' (Enodian) • Braen-Kema-Roskovich: The telegraph is calling (The Panwhop) • Sevlani-Arnaldi-Lebrail: 18 anni (Dalida)

- 14,30** Trasmissioni regionali

19,30 RADIOSERA

- 19,55** **Supersonic**
Dischi a mach due
Pickett-Shapiro: Don't knock my love (Diana Ross and Marvin Gaye) • Townshend: Long live rock (The Who) • King-James: Turn on the music (Patty Austen) • Chinn-Chapman: The Six Teens (The Sweet) • Reed: Sally can't dance (Lou Reed) • Andersen: Bungle in the jungle (Jethro Tull) • Venditti: Campo dei fiori (Antonello Venditti) • Mercury: The fairy faller's master stroke (Queen) • Fraser-Giulian-Casu: Everyday (Sir Albert Douglas) • Vecchioni-Pareti: Bye bye (Renato Pareti) • Hartman: Rock and roll woman (Edgar Winter Group) • O'Day: Train of thought (Cher) • Denver: Thanka god I'm a country boy (John Denver) • King-Palmer: Jazz man (Carole King) • Cassella-Luberti-Cocciare: Quando finisce un amore (Riccardo Cocciare) • Zant-King: Sweet home Alabama (Lynyrd Skynyrd) • Bell-Creed: You make me feel brand new (The Stylistics) • Polizzi-Cocciare-Natili: Un momento di più (Romans) • Turner T.: Sexy idea (Ike and Tina Turner) • Mitchell:

- Botteri, ex commilitone del conte Gustavo Iginio Bonazzi
Renato di Chanteluc Roberto Blaizzo
Il prof. Fergusson Edoardo Torricella
Il signor Viglione Roberto Rizzi
Francesca, amica di Orietta Ivena Erbetta
- Regia di Ernesto Cortese - Reelizz. effett. negli Studi di Torino della RAI
- **Gim Gim Invernizzi**
- 9,55** **CANZONI PER TUTTI**
Pellavicini-Ferrari-Mescoli: Senza titolo (Gilda Giuliani) • Bonaccorti-Modugno: Amara terra mia (Modugno) • Calebrese-Jobim: La pioggia di marzo (Mina) • Miro-Giulian-Casu: Cavalli bianchi (Little Tony) • Plante-Mogol-Aznavor: La bohème (Gigliola Cinquetti) • Minghi-Bardotti-Veghich: Voio di rondine (I Visnelli) • Testa-Remigi: Emme come Milano (Memo Remigi) • Testa-Diverio: La notte dell'addio (Iva Zanicchi) • Demele-Zauli-Serengay: I giorni del sole (I Fishmen)
- 10,30** **Giornale radio**
- 10,35** **Dalla vostra parte**
Una trasmissione di Maurizio Costanzo e Giorgio Vecchiato con la partecipazione degli ascoltatori e con Enza Sampò
Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**
- 12,10** Trasmissioni regionali
- 12,30** **GIORNALE RADIO**
- 12,40** **Alto gradimento**, di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

- 15** — Libero Bigiarelli presenta:
PUNTO INTERROGATIVO
Fatti e personaggi nel mondo della cultura
- 15,30** **Giornale radio**
Mafia delle valute
Bollettino del mare
- 15,40** **Federica Taddei e Franco Torti** presentano:
CARARAI
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
a cura di Franco Cuomo e Franco Torti
Regia di Giorgio Bandini
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**
- 17,30** **Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione
- 17,50** **CHIAMATE ROMA 3131**
Colloqui telefonici con il pubblico condotti da Paolo Cavallina con la collaborazione di Vello Baldassarre
Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

- Wasn't It Nice (Trax) • Campbell: Help your fellow man (Junior Campbell) • Humphries: Do you kill me or I kill you (Les Humphries Singers) • Santamaria-Marsala-Zanco-Sorrenti: Tra i fili (Murple) • Wonder: You haven't done nothing (Stevie Wonder) • Cosby: Tell me that I'm wrong (B.S. and T.) • Baldan-Bembo-Conte-Martini: Agapimu (Mia Martini) • Randy-Newman: Only a fool (Elta James) • Narangis-Britton: Super rod (Crown Eight Affair) • Wilson: Chained (Rare Earth) • Grant: Black skinned blue eyed boy (Mac and Katie Kissoon)
Crama Clearasil
- **Pino Caruso** presenta:
IL DISTINTISSIMO
Un programma di Enzo Di Pisa e Michele Guardì
Regia di Riccardo Mantoni (Replica)
- 21,29** **Michelangelo Romano** presenta:
Popoff
- 22,30** **GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare
- 22,50** **L'uomo della notte**
Divagazioni di fine giornata. Per le musiche Fiorella
- 23,29** Chiusura

3 terzo

- 8,30** **TRASMISSIONI SPECIALI**
(sino alle 9,30)
— **Concerto del mattino**
Georges Bizet: Sinfonia n. 1 in do magg.: Allegro vivo - Adagio - Allegro vivace - Allegro vivace (Orch. Sinf. di Chicago dir. Jean Martinon) • Gabriel Fauré: Pavana op. 50 (Orch. Filarm. di Londra dir. Bernard Herrmann) • Sergei Prokofiev: Concerto n. 1 in re magg. op. 19, per vl. e orch.: Andantino. Andante assai - Vivacissimo (Scherzo) - Moderato, Allegro moderato (VI. Victor Tretiakov - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Gabriele Ferro)
- 9,30** **Concerto di apertura**
Johann Stemitz: Sonata concertante in la maggiore op. 1 n. 2: Allegro assai - Andantino poco adagio - Minuetto - Prestissimo (Concentus Musicus - di Vienna) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 299, per flauto, arpa e orchestra: Allegro - Andantino - Rondò (Allegro) - (Cadenze di Karl Hermann Pilzney) (James Galway, flauto; Fritz Helmig, arpa - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Johann Nepomuk Hummel: Danze per il - Apollon-Saal -, op. 28 (adattamento di Max Schoenber) • Allegro - Poco meno mosso - Tempo di Ländler - Tempo di Ländler (Allegro con brio - Tempo di Ländler (Posthorn) - Meno mosso (A' la militaire) - Coda (Allegro con brio, Più mosso) (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento)

13 — La musica nel tempo

- LE SETTE CHIAVI DI BARBABLÙ'**
di Michelangelo Zurletti
Béla Bartok: Danze popolari rumene (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Sergiu Celibidache); Il castello del principe Barabablu' (Olga Szony, mezzosoprano; Zoltan Kelemen, basso - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Istvan Kertesz)
- 14,20** Listino Borsa di Milano
- 14,30** **Archivio del disco**
Frenz Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114, per pianoforte e archi - La trote - Allegro vivace - Andante - Scherzo (Prato) - Tema (Andantino) e Variazioni - Finales (Allegro giusto) (Pianista Arthur Schnabel - Strumentisti del Quartetto - Pro Arte - Alphonse Onnou, violino; Germain Prevost, viola; Robert Mass, violoncello e con Claude Hobday, contrabbasso) • Maurice Ravel: Gaspard de la nuit, tre poemi per pianoforte (da Aloysius Bertrand: Ondine - Le Gibet - Scarbo (Pianista Walter Gieseking)
- 15,25** **L'Oratorio barocco**
Giacomo Carissimi: Gloria, oratorio (Marie Teresa Mandarini, Gino Pasquale, Vito Paglietta, Albino Gaggi - Complesso vocale e strumentale dell'Oratorio del SS. Crocifisso diretto da Domenico Bartolucci) • Giacomo Carissimi: Jette, oratorio per soli, coro e orchestra (Revis. di A. Bortone) (Rita Talarico e Bianca Maria Casoni, soprani; Aldo Bottion, tenore; Ugo Trema, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da

19,15 Concerto della sera

- Gabriel Fauré: Sonata op. 36, per flauto e pianoforte: Allegretto - Allegretto tranquillo - Andante non troppo (Jean-Pierre Rampal, flauto; Pierre Barbizet, pianoforte) • Piotr Iljich Ciaikovski: Sestetto in re minore op. 70, per archi - Souvenir de Florence - Allegro con spirito - Adagio cantabile con moto - Allegretto moderato - Allegro vivo (Quartetto Borodin: Rostislav Dubinski e Jeroslav Alexandrov, violini; Dmitri Shebestin, viola; Valentin Berlinski, violoncello - Genrikh Talalya, seconda viola; Matiaslav Rostropovich, secondo violoncello) • Igor Stravinsky: Circus polka (Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
- 20,15** **IL MELODRAMMA IN DISCOTECA**
a cura di Giuseppe Pugliese
IL RATTO DAL SERRAGLIO (II)
Commedia musicale in tre atti di Christoph Friedrich Bretzner (Riduzione da Gottlieb Stephanie) Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Direttore Karl Böhm
Orchestra di Stato di Dresda e Coro della Radio di Lipsia
Maestro del Coro Horst Neumann
- 21** — **IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti

- 10,30** **La settimana di Bach**
Johann Sebastian Bach: Partita n. 2 in do minore (BWV 826): Sinfonia - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Rondò - Capriccio (Clavicembalista Gustav Leonhardt); Quattro invenzioni a tre voci (BWV 787-788-789-790): n. 1 in do maggiore - n. 2 in do minore - n. 3 in re maggiore - n. 4 in re minore (Clavicembalista Zuzana Ruzickova); Concerto in re minore, per cembalo, archi e continuo (BWV 1052): Allegro - Adagio - Allegro (Clavicembalista Zuzana Ruzickova - Complesso dei Cameristi di Praga diretto da Václav Neumann)
- 11,30** Max Jacob, il poeta assassinato. Conversazione di Enrico Terracini
- 11,40** **Musiche strumentali di Béla Bartok**
Piccola suite per pianoforte (1936): Melodia lenta - Danza valeca - Danza della giostra - Quasi pizzicato - Canto ucraino - Cornamusa (Pianista György Sandor); Quartetto n. 5 (1934): Allegro - Adagio molto - Scherzo - Andante - Finale (Quartetto Vegh)
- 12,20** **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Virgilio Mortari: Partita in sol maggiore, per violino e pianoforte: Introduzione - Polesana - Aris - Finale (Matteo Roidi, violino; Arnaldo Graziosi, pianoforte); Sonatine prodigio: Cagliarda - Canzone - Toccata (Arpista Elena Giambanco Zaniboni) • Barbara Giuranna: Toccata, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia); Sonatina, per pianoforte: Allegro - Intermezzo - Rondò (Pianista Massimo Bertucci)

- Armando La Rosa Parodi - M^o del Coro Mino Bordignon)
- 16,20** **Sergei Rachmaninov**: Concerto n. 2 in do minore op. 18, per pianoforte e orchestra (Pianista Sviatoslav Richter - Orchestra Sinfonica Nazionale di Mosca diretta da Kirill Kondrashin)
- 17** — Listino Borsa di Roma
- 17,10** **Musiche di Luigi Borghi**
Concerto, per violoncello e orchestra (Elaborazione a cura di E. Bonelli; revisione della parte solistica di B. Mazzacurati): Allegro maestoso - Andante largo - Grazioso (Violoncellista Benedetto Mazzacurati - Orchestra - A. Scarlatti di Napoli della RAI diretta da Massimo Freccia); Sonata in la maggiore, per violino e pianoforte: Allegro moderato - Adagio - Allegro (Wanda Luzzatto, violino; Antonio Beltrami, pianoforte)
- 17,40** **Jazz oggi** - Un programma a cura di Marcello Rosa
- 18,05** **LA STAFFETTA**
ovvero - Uno sketch tira l'altro - Regia di Adriana Parrella
- 18,25** **Gli hobbies**
a cura di Giuseppe Aldo Rossi
- 18,30** **Donna 70**
Flash sulla donna degli anni settanta, a cura di Anna Salvatore
- 18,45** **LA CLASSE OPERAIA NEGLI ANNI '70**
Inchiesta di Gino Bianco (in collaborazione col servizio italiano della BBC)
2. Un confronto con i Paesi dell'Est

21,30 BRUNO MADERNA MUSICISTA EUROPEO

- a cura di Massimo Mile
Prima trasmissione
- 22,30** **Libri ricevuti**
Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6260 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. Per le musiche Fiorella - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Danze e cori da opere - 1,36 Musica notte - 2,06 Antologia di successi italiani - 2,36 Musica in celluloide - 3,06 Giostra di motivi - 3,26 Ouvertures e intermezzi da opere - 4,06 Tavolozza musicale - 4,36 Nuove leve della canzone italiana - 5,06 Complessi di musica leggera - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.



questa sera in
CAROSSELLO

WELLA
presenta

una telefonata
a sorpresa

con
balsam Wella,
il subito-dopo-shampoo
che dà capelli lucenti, pieni di vita,
docili al pettine.



cosmesi di ricerca

TV 13 novembre

Nazionale

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

- 9,30 Scuola Elementare
9,50 La culture et l'histoire
(Corso integrativo di francese)
10,30 Scuola Media
10,50 Scuola Media Superiore
11,10-11,30 Giorni nostri
(Replica del programma di martedì pomeriggio)

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
Documenti di storia contemporanea
a cura di Nicola Caracciolo
Regia di Tullio Altamura
Quinta puntata
(Replica)

12,55 INCHIESTA SULLE PROFESSIONI

a cura di Fulvio Rocco
Gente di mare
di Luca Ajroldi
Terza parte

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK

(Biol - Duplo Ferrero - Birra Peroni)

13,30

TELEGIORNALE

14-14,30 INSEGNARE OGGI

Trasmissioni di aggiornamento per gli insegnanti a cura di Donato Goffredo e Antonio Thierry
Partecipazione e sperimentazione nella scuola
Organi collegiali quali sono, chi vota, come si vota
Consulenza di Casarina Checcacci, Raffaele La Porta, Bruno Vota
Regia di Antonio Bacchieri

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

- 15 — Scuola Elementare: - Laboratorio TV - trasmissioni sperimentali, a cura di Enzo Scotto Lavina e Marina Tartara - Minibasket: una proposta educativa, di Guerrino Gentilini e Ezio Pecora - Regia di Ezio Pecora - (5a) Igiene mentale

- 15,20 La culture et l'histoire
(Corso integrativo di francese)
(Replica del programma di martedì pomeriggio)

- 16 — Scuola Media: La materia che non si insegna - Forze a materia - (2a) Un modo diverso di vedere - Un programma di Franco De Salvo e Alessandro Melicani, a cura di Ugo Amaldi e Paolo Guidoni - Regia di Fernando Armati

- 16,20 Scuola Secondaria Superiore: La storia nella cronaca, a cura di Giorgio Chiechi - Collaborazione di Luigi Parola - Regia di Adolfo Lippl - (2a) La stampa gialla americana (1890-1900) - Consulenza di Raimondo Luraghi

- 16,40 Giorni Nostrì - Trasmissioni per la Scuola Secondaria Superiore - L'insediamento urbano - Un programma di Carlo Aymonino, a cura di Anna Amendola e Giorgio Belardelli - Regia di Cesare Giannotti - (3a) Istruzione e abilitazione

17 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Harbert S.a.s. - Organi Elettronici Giaccaglia)

per i più piccini

17,15 SCUOLA DI BALLO

Un programma con la Compagnia dei Ballati di Mimma Testa
Presenta Valeria Camurani
Tasti di Alfredo Cerrato
Scene di Paolo Petti
Regia di Kicca Mauri Cerrato

la TV dei ragazzi

17,45 MAFALDA E LA MUSICA

Un programma di cartoni animati e di musica
presentato da Mafalda
a cura di Adriano Mazzolatti
Seconda puntata
con: Lino Banfi, Lionella Bionda, Giulio Di Dio, Gerry Mulligan, Attilio Olivieri, Fausto Papetti, Astor Piazzolla, Giancarlo Pilot, Suono Sfara e The Wombles
Mafalda - della Azucar Producciones
Scena di Luciano Del Greco
Regia di Salvatore Baldazzi

GONG

(Mattel S.p.A. - Svelto - Formaggio Tigre)

18,45 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
Moda e società
a cura di Giuliano Zincone
Regia di Gianni Amico
Quinta ed ultima puntata

19,15 TIC-TAC

(Confetto Falqui - Televisori Sinudyne - Shampoo Libera e Bella - Olio di semi Oio - Safilo - Panettoni Balocco)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE
CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA
a cura di Corrado Granella

ARCOBALENO

(Margarina Desy - Sigma Tau - Pentolame Aeternum)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

(Vini Barbero - Dentifricio Durban's - Olivetti - Amaro Cora - Lacca Protein 31)

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Caffè Splendid - (2) Olio di semi vari Giglio Oro - (3) Girmi Gastronomo - (4) Vini Folonari - (5) Wella - (6) Brandy René Briand

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Studio K - 3) Films Publicitaires - 4) Arno Film - 5) B.B.E. Cinematografica - 6) Cinelife

— I Dixan

20,40

PANE AL PANE

L'alimentazione in Italia
Un programma di Mino Monicelli e Pino Pasalacqua
Quarta puntata
Al contadino non far sapere

DOREMI'

(Grappa Fior di Vite - Spumanti Bosca - Sapone Fa - Upim - Castagne e noci di bosco Perugina - All Multi-grado - Brandy Stock)

21,35 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

BREAK

(Whisky Bell's - Macchine Fotografiche Polaroid - Amaro Herrenberg - Manetti & Roberts - Distillerie Toschi)

22,45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

18 — TVE-PROGETTO

Programma di educazione permanente coordinato da Francesco Falcone

18,45 TELEGIORNALE SPORT

GONG

(Tortellini Star - Shampoo Proteinhal)

19 — Aldo Fabrizi, Ave Ninchi, Paolo Panelli, Bice Valori

IN SPECIALE PER NOI

Spettacolo musicale di Amurri e Jurgens
Scene di Casarini da Senigallia
Costumi di Folco
Coreografie di Don Lurio
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Regia di Antonello Falqui
Sesta puntata
(Replica)

TIC-TAC

(Plastic City Italo Cremona - Margarina Star Oro - Liquore Millefiori Cucchi)

20 — CONCERTO DELLA SERA

Francis Poulenc: Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra. a) Allegro ma non troppo. b) Larghetto. c) Finale
Duo pianistico Arthur Gold e Robert Fizdale
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Elisa Quattrocchi

ARCOBALENO

(Caramelle Elah - Lacca Elnett Oreal - Cera Overlay)

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Ebo Lebo - Several Cosmetics - Linea Gradina - Lysolform Casa - Budini Royal - Cassera - Grappa Montaliba)

— Scatto vitaminizzato Perugina

20,55 WILLIAM WYLER: LA TECNICA DEL SUCCESSO

Presentazioni di Claudio G. Fava (VII)

I MIGLIORI ANNI DELLA NOSTRA VITA

Film - Regia di William Wyler
Interpreti: Fredric March, Myrna Loy, Dana Andrews, Teresa Wright, Harold Russell, Virginia Mayo, Cathy O'Donnell, Hoagy Carmichael
Produzione Samuel Goldwin

DOREMI'

(Fornet - Viavà - Riso Gran Gallo - Amaro 18 Isolabella - Orologi Seiko - Latte Sole - Scarpina Baby Zeta)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Für Kinder und Jugendliche:

Daa feuerrote Spielmobil
• Essen
Eine Sendung für Kinder im Vorschulalter
Verleih: Telapool
Die Melchior
Das Leben einer Hanseaten-Familie
Im 15. Jahrhundert in Lübeck
5. Folge:
• Der Arzt aus Salerno
Regie: Hermann Leitner
Verleih: Polytel

19,50 Aktuelle

20,10-20,30 Tageschau

Questa sera,
neh!



Mi raccomando, amici, questa sera tutti in TV.
Vi ho preparato un nuovo 'Arcobaleno' alla Giacomino con i Piemontesi Barbero.
Ormai li conoscete bene i vini, i vermouth, gli aperitivi, gli amari e gli spumanti Barbero...
E allora, a questa sera neh!

Domenico Giacomino



INCHIESTA SULLE PROFESSIONI: Gente di mare

ore 12,55 nazionale

La terza puntata conclusiva del ciclo di indagini sulle attività marinare mostra le varie fasi di addestramento dei giovani, sia nei laboratori a terra, sia sulle navi in alto mare. La marina militare, che attraverso le sue scuole CEMM si presenta con una funzione di servizio sociale e non solo come arma, durante gli anni di leva volontaria forma i giovani a vari mestieri tecnici: la specializzazione, raggiunta con la continua pratica, fa di essi elementi assai richiesti da parte delle

aziende. Le altre percentuali di assunzioni offrono un quadro del loro assorbimento quale forse non si registra per nessun'altra scuola militare. Queste ottime prospettive di inserimento nel lavoro vengono illustrate nel corso della puntata attraverso esempi concreti di alcune di tali aziende, come la Selenia che assume periodicamente personale proveniente da queste scuole. Parallelamente vengono mostrate le tecniche di addestramento che a volte assumono forme di vero e proprio spettacolo, come nelle esercitazioni in mare delle navi scuola e dei sommergibili.

SPECIALE PER NOI

Sesta puntata

ore 19 secondo

Sesta e penultima puntata di Speciale per noi con un ospite del calibro di Charles Aznavour che canterà i motivi più famosi del suo repertorio. Accanto al grande chansonnier francese, ospiti d'onore anch'essi, i quattro Cetra Per questa puntata dello spettacolo di Amurri e Jurgens hanno preparato una parodia della Signora dalle camelie: un brevissimo film nel quale la vicenda narrata da Dumas viene ridotta in una ballata scanzonata che si svolge sul ritmo delle arie più note e popolari. Paolo Panelli questa volta è alle prese con il film giallo e con i franchi tiratori. Aldo Fabrizi è un postino con i suoi battibecchi con i portinai, i pittoreschi moccoli contro i portoni senza cassette postali e le scale troppo ripide e lunghe che mettono a dura prova la resistenza del portalettere. Nel numero comico musicale Ave Ninchi, Bice Valori e Don Lurio, attorniti dalle ballerine e dai ballerini di Speciale per noi, si esibiscono in una coreografia che fa rivivere in chiave comica i romantici balletti dei music-hall tedeschi con i protagonisti in gibus e bastone.

PANE AL PANE: Al contadino non far sapere

ore 20,40 nazionale

In questa quarta puntata si comincia con l'analizzare il rapporto tra agricoltura e industria e perché finora l'agricoltura italiana si è trovata in una posizione subordinata rispetto agli altri settori produttivi. Vengono indicate le ragioni di questo stato di cose: polverizzazione aziendale, persistenza di un concetto familiare dell'attività agricola (la media dei coltivatori non possiede più di uno o due ettari), aumento dei costi dei concimi, difficoltà di reperire mano d'opera, impossibilità

di meccanizzare a causa del frazionamento terriero, carenza di impostazione produttiva e assistenza tecnica da parte degli enti di Stato e dei sindacati. Esistono, poi, troppi intermediari nella distribuzione, causa, questa, spesso determinante degli alti prezzi. I servizi essenziali inoltre e le infrastrutture sono inadeguati. A ciò bisogna aggiungere il fenomeno della camorra e della mafia nei mercati generali. Questi problemi e i tentativi di superarli vengono affrontati attraverso inchieste filmate realizzate a Brindisi, Sant'Eufemia, Pagani, Napoli, Villa Verrucchio, Padova e Milano.

I MIGLIORI ANNI DELLA NOSTRA VITA

ore 20,55 secondo

Dopo il successo ottenuto nel 1942 con La signora Miniver, William Wyler trascorre quattro anni lontano dai teatri di posa di Hollywood. Si occupa di documentari bellici, segue l'esercito alleato in Italia e in Gran Bretagna. «La lontananza e i nuovi ambienti», ricorderà più tardi, «mi hanno dato modo di vedere le cose da un punto di vista affatto nuovo. Come milioni di altri uomini, sono tornato al mio lavoro convinto che ciò che avevamo prima della guerra non era abbastanza, che il nuovo mondo doveva essere migliore». Il «ritorno» avviene nel '46 ed è trionfale. I migliori anni della nostra vita (The Best Years of Our Life) è seppellito da una montagna di Premi Oscar, ma, quel che conta di più, è uno dei risultati più alti che Wyler abbia mai conseguito, sincero, autentico, profondamente partecipe della nuova e difficile realtà che gli uomini, terminata la strage, si sono trovati ad affrontare. «La storia», è ancora il regista che ricorda, «parla di tre uomini e dei loro ideali infranti contro la realtà di questo dopoguerra. La loro città è una tipica città americana (il nostro modello è stato Cincinnati). Uno di essi trova che la moglie, sposata durante la guerra, gli è stata infedele; un altro scopre che il tempo ha prodotto una grande lacuna nei suoi rapporti con la famiglia, e il terzo che la pace non potrà mai risanare le ferite inferitegli dal

conflitto. Tutti e tre devono superare dolorosamente il loro smarrimento». Alf, Fred e Homer, i tre reduci che sono «tutti» i reduci dalla guerra appena finita, costituiscono il simbolo di una condizione difficile, di un problema — il reinserimento nella vita quotidiana dopo la ventata della follia — che non sempre è possibile risolvere. Il mondo è cambiato mentre essi erano lontani. Gli ideali per i quali hanno sostenuto una lotta che ha lasciato segni spaventevoli su alcuni di loro sembrano subito spenti nell'indifferente «normalità» della vita che riprende, che «deve» riprendere, il sopravvento. Wyler è consapevole di questa drammatica condizione. «Se molti sono i buoni film sui reduci che Hollywood seppe produrre negli anni eccezionali dell'immediato dopoguerra», scrive Ernesto G. Laura, «i migliori anni è senza dubbio quello di maggior respiro tematico e poetico. Un respiro vasto, solenne, che nulla concede allo spettacolo, né ammette deviazioni di alcun genere dall'asse tematico che il regista s'è proposto». Interpreti straordinari danno vita alle figure dei protagonisti: Fredric March, Dana Andrews, Harold Russell sono i tre reduci; Myrna Loy e Virginia Mayo le mogli di due di loro. Intorno ad essi Teresa Wright, Hoagy Carmichael, Cathy O'Donnell, Michael Hall e altri attori. La sceneggiatura, opera dello scrittore Robert Sherwood, è basata su un romanzo di McKinley Kantor, Glory for me.

questa
sera
in TIC-TAC
appuntamento con
FAUNO 12"



televisori/autoradio

mercoledì 13 novembre

calendario

IL SANTO: S. Diego.

Altri Santi: S. Valentino, S. Nicola, S. Brizio, S. Eugenio, S. Omobono.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,23 e tramonta alle ore 17,03; a Milano sorge alle ore 7,16 e tramonta alle ore 16,57; e Trieste sorge alle ore 7,02 e tramonta alle ore 16,39; a Roma sorge alle ore 6,48 e tramonta alle ore 16,53; a Palermo sorge alle ore 6,44 e tramonta alle ore 16,56; a Bari sorge alle ore 6,37 e tramonta alle ore 16,35.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1873, muore a Milano Gebrio Casati.

PENSIERO DEL GIORNO: La cosa più saggia che si possa far oggi è tacere. (Selden).



L'arpista Nicanor Zabaleta suona nel « Concerto di apertura » alle 9,30 e nel « Concerto della sera » alle ore 19,15 sempre sul Terzo Programma

radio vaticana

7,30 S. Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - Santuari d'Europa - di Riccardo Melani - Santa Maria della cetena di Palermo - La Porta Santa racconta - di Luciana Giambuzzi - Mane nobiscum - di Don Carlo Castagnetti. 20,45 Pèlerin d'autonne. 21 Recita del S. Rosario. 21,30 Bericht aus Rom, von Damasus Bullmann. 21,45 The Pope and the General Audience. 22,15 O Magisterio na palavra do Papa. 22,30 Con el Papa en la audiencia general, por Ricardo Sanchez. 23 Ultim'ora: Notizie - Conversazione - Momento dello Spirito - di P. Pasquale Magli - I Padri della Chiesa - Ad Iesum per Mariam - (au O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Dischi veri. 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino dal mattino. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varie. 8 Informazioni. 8,05 Musica varie. Notizie sulla giornata. 8,45 Radioscuole: E' bello cantare (II). 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varie. 12,05 Notizie di Borsa. 12,15 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Motivi per voi. 13,10 Il testamento di un eccentrico, di Giulio Verne. 13,25 Softy sound con King Zeran. 13,40 Panorama musicale. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 16 Informazioni. 16,05 Rapporti '74: Terza pagina (Replica dal Secondo Programma). 16,35 I grandi interpreti: Pianista Friedrich Gulda. Ludwig van Beethoven: Sonata n. 2 in fa maggiore op. 22; Sonata n. 24 in fa diesis maggiore (a Teresa) op. 78. 17,15 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 Polvere di stelle a cura di Giuliano Fournier. 18,45 Cronache delle Svizzera italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario -

Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Panorama d'attualità. Settimanale d'informazione. 20,45 Orchestre varie. 21 I grandi cicli presentano: San Tommaso d'Aquino nel VII centenario della morte del Dottore Angelico, e cura di Cornelio Fabbro (III). Linee di sviluppo speculativo. 22 Informazioni. 22,05 La Costa dei barbari - Guida pratica, scherzosa per gli utenti della lingua italiana a cura di Franco Liri. Presenta Febo Conti con Flavia Soleri e Luigi Faloppe. 22,30 Orchestra Radiosa. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Notturno musicale.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». 14 Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». 17 Radio della Svizzera italiana: « Musica di fine pomeriggio ». Wolfgang Amadeus Mozart: Cossazione n. 2 in si bemolle maggiore KV 99 per due oboi, due corni e orchestre d'archi (Orchestra della RSI diretta da Edwin Loehrer). Karlheinz Stockhausen: « Mikrophonie II » n. 17 per dodici voci (sei soprano e sei bassi), organo Hammond e quattro Ringmodulatori (1965) (All'organo Mero Venzago - Solisti della RSI diretti da Werner Bartschi). Giovanni Battista Pergolesi: « Orfeo », cantata da concerto per soprano e orch. d'archi (Soprano Angela Vercelli - Radiorchestra diretta da Edwin Loehrer). Ludwig van Beethoven: Coro dei Dervisci da « Le Rovine di Atene » op. 113 (Orchestra e Coro delle RSI diretti da Edwin Loehrer). 18 Informazioni. 18,05 Il nuovo disco. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 « Novitade ». 19,40 Il testamento di un eccentrico, di Giulio Verne (Replica dal Primo Programma). 19,55 Da Berna Calcio. Svizzera-Portogallo (Nell'intervallo: Diario culturale). 21,45 Ritmi. 22 Rapporti '74: Arti figurative. 22,15-22,30 L'offerta musicale.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)

Franz Schubert: Adagio, Allegro vivace, dalla « Sinfonia n. 1 in re maggiore » (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm). Tomaso Albinoni: Adagio (Archi del « Collegium Musicum » di Parigi diretti da Roland Douatte). Ludwig van Beethoven: Allegretto scherzando, dalla « Sinfonia n. 8 in fa maggiore » (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Pierre Monteux).

6,25 Almanacco

MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Franz Joseph Haydn: Sonata n. 32 in si minore, per pianoforte. Allegro moderato - Minuetto - Finale (Presto) (Pianista Robert Riefingl). Johann Sebastian Bach: Bourrée (Chitarrista Bruno Battisti D'Amario). Piotr Iljich Ciaikovski: Cenzonetta e finale, del « Concerto in re maggiore » per violino e orchestra (Violinista Jascha Heifetz). Orchestra Sinfonica Philharmonia diretta da Walter Susskindl.

7 — Giornale radio

IL LAVORO OGGI

Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

MATTUTINO MUSICALE (III parte)

Leo Delibes: Le roi s'amuse, suite di danza per il dramma di Victor Hugo: Gaillarde - Pavane - Scène du bouquet - Lesquerarde - Medrigal - Passepied - Final (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da

Antonio De Almeida) • Wolfgang Amadeus Mozart: Cinque contraddanze su « Non più andrai », K. 609 (Orchestra da camera « Mozart » di Vienna diretta da Willy Bosakowsky). Jean Sibelius: Valse triate (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Massimo Freccia). Nicolai Rimsky-Korsakov: Il gallo d'oro. Marcia nuziale (Orchestra « The Kingsway Symphony » diretta da Camarata).

GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

LE CANZONI DEL MATTINO

Questo amore assurdo, Dettagli, Giovane cuore, Cca' s'è cagnata 'e musica, Amara terra mia, Domani, Perché ti amo, Peccato veniale

VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Orazio Orlando

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

INCONTRI

Un programma a cura di Dina Luce

IL MEGLIO DEL MEGLIO

Dischi tra ieri e oggi

GIORNALE RADIO

Quarto programma

Accelerazioni e frenate di Marcello Cesco e Riccardo Pazzaglia
— Amaro 18 Isolabella

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Ma guarda che tipo!

Tipi tipici ed atipici del nostro tempo presentati da Stefano Sattafloures con Marcello Marchesi, Glusy Raspeni Dandolo, Rita Savagnone, Aroldo Tieri
Regia di Orazio Gavioli

14 — Giornale radio

14,05 L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato
Realizzazione di Pasquale Santoli
— Sottilette Extra Kraft

14,40 L'OSPITE INATTESO

Originale radiofonico di Enrico Roda
8ª puntata
Orletta Eva Ricca
Francesca Ivana Erbetta
Il signor Viglongo Roberto Rizzi
L'ingegner Gualdano Fausto Tommei

Regia di Ernesto Cortese

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

(Replica)
— Gim Gim Invernizzi

15 — Giornale radio

15,10 PER VOI GIOVANI

con Margherita Di Mauro e Paolo Giaccio
Realizzazione di Paolo Aleotti

16 — Il girasole

Programma mosaico a cura di Giorgio Brunacci e Francesco Forti
Regia di Marco Lami

17 — Giornale radio

17,05 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica
Presenta MASSIMO CECCATO

17,40 Programma per i ragazzi

ROBINSON CRUSOE, CITTADINO DI YORK
Originale radiofonico di Alberto Gozzi e Carlo Quartucci
2º episodio
Regia di Carlo Quartucci

18 — Musica in

Presentano Ronnie Jones, Claudio Lippi, Barbara Marchand, Solfiorio
Regia di Cesare Gigli

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,30 MUSICA 7

Panorama di vita musicale a cura di Gianfilippo de' Rossi con la collaborazione di Luigi Bellingardi

20,20 MINA

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Testi di Umberto Simonetta

Regia di Dino De Palma

21 — GIORNALE RADIO

21,15 Ricordo di Aldo Palazzeschi

a cura di Raul Radice

Perelà, uomo di fumo

Radiocomposizione di Roberto Gulclardini
(dal « Codice di Perelà » di Aldo Palazzeschi)

Prendono parte alla trasmissione: Marcello Bartoli, Palla Pavese, Egisto Marcucci, Mario Mariani, Gianni De Lellis, Italo Dall'Orto, Alvaro Piccardi, Massimo Castri, Roberto Vezzosi, Laura Mannucci, Laura Panti, Nelide Giammarco, Dorotea Aslanidis

Complesso Strumentale del Circolo Musicale « Arturo Toscanini » di Torino

Musiche di Sergio Liberovici
Regia di Roberto Gulclardini

22,25 Per sola orchestra

23 — GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonanoite

Al termine: Chiusura

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzeletti**
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**
- 7,30 Giornale radio** — Al termine: Buon viaggio — FIAT
- 7,40 Buongiorno con Timmy Thomas, Paola Musiani, Astor Piazzolla**
Take care of home, Alone again, Vio-lentango, Why can't I live together, Se vuoi cadere in piedi, Estamoa l'atas, Opportunity, Verde luna, Libertango, The coldest day of my life, Tocco magico, Luz y sombra, Dizzy dizzy world
— **Invernizzi Invernizzi**
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 COME E PERCHÉ**
Una risposta alle vostre domande
- 8,55 IL DISCOFILO**
Disco-novità di **Carlo de Incon-trera** - Partecipa **Alessandra Longo**
- 9,30 Giornale radio**
- 9,35 L'ospite inatteso**
Originale radiofonico di **Enrico Roda** - 8ª puntata
Orietta Eva Ricca
Francesca Ivana Erbetta
Il signor Viglione Roberto Rizzi
L'ingegner Gualdano Fausto Tommai
Regia di **Ernesto Cortese**
Realizzazione effettuata negli Stu-di di Torino della RAI
— **Gim Gim Invernizzi**

- 13,30 Giornale radio**
- 13,35 Pino Caruso**
presenta:
Il distintissimo
Un programma di **Enzo Di Pisa** e **Michele Guardì**
Regia di **Riccardo Mantoni**
- 13,50 COME E PERCHÉ**
Una risposta alle vostre domande
- 14 — Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono noti-ziali regionali)
Pallegrini: Yellow ranch (Sonny Pear-son) • Carmichael-Parish: Stardust (Alexander) • Darini-Cannizzano-Mol-lyello: Rolling land (Yellow Golden) • Cardie-Lamona-Carrus: Addio primo amore (Gruppo 2001) • Groscolas-Jourdan: Lady lay (Pierre Groscolas) • Caravati-Carucci: Io par amore (Do-natella Moretti) • Camillo-Ferri-Pisa-no: Er monno (Lando Fiorini) • E. Ro-sa: Jazz in the cellar (The Physicians) • Ulvaeus-Anderson: Waterloo (Abba)
- 14,30 Trasmissioni regionali**
- 15 — Libero Bigiaretti**
presenta:
PUNTO INTERROGATIVO
Fatti e personaggi nel mondo del-la cultura

19,30 RADIOSERA

20 — IL CONVEGNO DEI CINQUE

20,50 Supersonic

Dischi a mach due
Mercury: Ogre battle (Queen) • **Humphries**: Do you kill me or do I kill you (Les Humphries Sin-gers) • **Campbell**: Help your fel-low man (Junior Campbell) • **Wil-kins-Hurley**: Salvation lady (The Huea Corporation) • **Anderson**: Bungle in the jungle (Jethro Tull) • **Dattoli - Luca - Tozzi - Manipoli**: Compleanno (Data) • **Townshend**: Pure and easy (The Who) • **Paoli-Faggi-Serrat**: La libertà (Gino Paoli) • **Holder-Lea**: The bangin man (Slade) • **Gaha**: Cuckoo (Lit-tle Sammy Gaha) • **Koelewijn**: That's my music (Bonnie St. Claire) • **Margerone-Wadenius-La Croix-Fisher**: Rock reprise (B. S.

- 9,55 CANZONI PER TUTTI**
Baretta-Modugno: Questa è la mia vita (Domenico Modugno) • **Rossi-Zan-ga-Santori**: Strana fantasia (Elisabetta Deaderi) • **Adamo**: Al nostro amore (Adamo) • **Fabbri-Marini**: Luci blu (Marina) • **Palesi-Coclitte-Natili-Po-lizzi**: Quando una donna (I Romans) • **Gaber**: Oh marito (Ombretta Colli) • **Oliviero-Cioriolini-Newell-Ortolani**: Ti guerderò nel cuore (Bruno Martino) • **Padoan-Capello-Cenci**: I misteri del-l'amore (Deborah) • **Rossi**: Ammaz-zate oh (Luciano Rosal) • **Pace-Pan-zeri-Pilat-Conti**: Alle porte del aola (Gigliole Cinquetti)
- 10,30 Giornale radio**
- 10,35 Dalla vostra parte**
Una trasmissione di **Maurizio Co-stanzo** e **Giorgio Vecchiato** con la partecipazione degli ascoltatori e con **Enza Sampò**
Nell'intervallo (ore 11,30): **Giornale radio**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GIORNALE RADIO**
- 12,40 I Malalingua**
prodotto da **Guido Sacerdote** condotto e diretto da **Luciano Sal-ce** con **Sergio Corbucci, Milly, Bi-ce Valori** e **Paolo Villaggio**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio**
— **Pasticceria Algida**

- 15,30 Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,40 Federica Taddei e Franco Torti**
presentano:
CARARAI
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
a cura di **Franco Cuomo** e **Franco Torti**
Regia di **Giorgio Bandini**
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**
- 17,30 Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione
- 17,50 CHIAMATE ROMA 3131**
Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** con la collaborazione di **Velio Bal-dassarre**
Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

and Tears) • **Trusler**: Gang man (Shakane) • **Dancio**: Go (Gum Bisquit)
— **Cedral Tassoni S.p.A.**

- 21,39 Pino Caruso**
presenta:
IL DISTINTISSIMO
Un programma di **Enzo Di Pisa** e **Michele Guardì**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Replica)
- 21,49 Carlo Massarini**
presenta:
Popoff
Classifica dei 20 LP più venduti
- 22,30 GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare
- 22,50 L'uomo della notte**
Divagazioni di fine giornata.
Per le musiche **Fiorella**
- 23,29 Chiusura**

- 8,30 TRASMISSIONI SPECIALI**
(sino alle 9,30)
— **Concerto del mattino**
Henry Purcell: Trio sonata in fa mag-giore per due violini e basso continuo (The Goldsbrough Ensemble) • **Carl Maria von Weber**: Sonata n. 2 in la bemolla maggiore op. 39 (Pianista **Gherardo Macarini Carmignani**) • **Nic-colo Paganini**: Brani dai 24 capricci op. 1 (Violinista **Itzhak Perlman**)
- 9,30 Concerto di apertura**
Antonio Vivaldi: Sonata n. 5 in do mag-giore op. 13, per oboe, ghironda e basso continuo, da "Il Pastor fido" (Alfred Sous, oboe; René Zosso, ghi-ronda; Walter Stifter, fagotto; Hugueta Dreyfus, clavicembalo) • **Giovanni Bat-tista Viotti**: Sonate in si bemolle mag-giore (Arpista **Nicanor Zabaleta**) • **Jo-hannes Brahms**: Trio in mi bemolle maggiore op. 40, per pianoforte, vio-lino e corno (Rudolf Serkin, piano-forte, Michael Tree, violino; Myron Bloom, corno)
- 10,30 La settimana di Bach**
Johann Sebastian Bach: Toccata, ada-gio e fuga in do maggiore (BWV 564) (Orgenista **Marie-Claire Alain**): Qua-tro corali (BWV 603-604-605), da "Or-gelbuchlein" • "Puer natus in Bethle-hem" • "Gelobest seist Du, Jesus Christ" • "Der Tag, der iet ao freu-denreich" • "Vom Himmel hoch, da komm' ich her" (Orgenista **Anton Heil-ler**), Suite n. 5 in do minore, per vio-loncello solo (BWV 1011) (Violoncelli-sta **Pablo Casals**); Sonata n. 2 in mi minore per flauto e basso numereto

- 13 — La musica nel tempo**
LE ROI D'YS: UNA LEGGENDA BRETONE
di **Claudio Casini**
Edouard Lalo: Le roi d'Ys. Atto I e Atto II (Mylio: Henri Legay; Karnac: Jean Borthayre; Le roi: Pierre Sevi-gnol; S. Corentin: Jacques Mars; Ja-hel: Serge Rollier; Margared: Rite Gorr; Rozenn: Jenine Micheau - Jac-ques Neiz; violoncello solista - Or-chestra e Coro dell'ORTF diretti de An-dré Cluytens - M° del Coro René Alix)
- 14,20 Listino Borsa di Milano**
- 14,30 INTERMEZZO**
Aaron Copland: Quiet City (Sydney Mear, tromba; Richard Swingley, cor-no inglese - Orchestra - George East-man • di Rochester diretta da Howard Hanaon) • **Ferde Grofé**: Grand Canyon, suite: Alba - Colori del deserto - Sui sentiero - Tramonto - Temporale (Or-chestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini)
- 15,15 Le Sinfonie giovanili di Mendels-sohn**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 6 in mi bemolle maggiore, per ar-chi: Allegro - Minuetto e Trio - Pre-attissimo; Sinfonia n. 12 in sol minore, per archi: Grave, Allegro - Andante - Allegro molto (Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da Marinus Voor-berg)
- 15,50 Avanguardia**
Mauricio Kagel: Helteluja, per aedici voci eoliste a cappella (Solisti della

- 19,15 Concerto della sera**
Milij Balakirev: Tamar, poema sinfonico (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Anser-met) • **Germaine Tailleferre**: Con-certino per arpa e orchestra: Al-legretto - Lento - Rondò (Arpista **Nicanor Zabaleta**) • **Arthur Ho-negger**: Pastorale d'été - Due mo-vimenti sinfonici: n. 1 Pacific 231, n. 2 Rugby (Orchestra Nazionale della ORTF diretta da Jean Mar-tinon)
- 20,15 S. TOMMASO D'AQUINO NEL VII CENTENARIO DELLA MORTE**
2. La grande tradizione antica e la sintesi tomistica
a cura di **Pasquale Mazzarella**
Fogli d'album
- 21 — IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti
- 21,30 ARNOLD SCHOENBERG NEL CENTENARIO DELLA NASCITA**
a cura di **Giacomo Manzoni**
7ª trasmissione: "Il superamento delle forme tradizionali - Die Glückliche Hand - La strumenta-zione del Gurrelieder"
- 22,45 FESTIVAL DI ROYAN 1974**
René Koering: Quartetto op. 19 (1973): Très violent - Largo - Lent mais très tendu • **Francis Miro-glio**: Projections (1967): Ouver-tures - Lignes-sphère - Etincelles

- (BWV 1034) (Zoltan Jeney, flauto; Paul Angerer, clavicembalo; Johann Klicke, violoncello)
- 11,40 DUE VOCI, DUE EPOCHE**
Mezzosoprani **Kathleen Ferrier** e **Jennie Tourel** - Tenori **Melchior Lauritz** e **Raoul Jobin**
Johann Sebastian Bach: Agnus Dei, dalla "Messa in al minore" (Kathleen Ferrier - Orchestra - London Philhar-monia - diretta da Adrien Boult) • **Gu-stav Mahler**: Um Mitternacht, n. 5 da "Fünf Lieder nach Rückert" (Jennie Tourel - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • **Georg Friedrich Haendel**: "Art thou troublea", da "Rodellinda" (Kathleen Ferrier - Orchestra - London Sympho-ny - diretta da Malcolm Sargent) • **Gustav Mahler**: In diesem Wetter, da "Kindertotenlieder" (Jennie Tourel - Orchestra Filarmonica di New York di-ratta da Leonard Bernstein) • **Richard Wagner**: Trietano e Isotta: "Wie ele eelig" (Melchior Lauritz) • **Hector Ber-lioz**: La dannazione di Feaut: Invo-ca-tion à le nature (Raoul Jobin - Orche-stra Sinfonica di Londra diretta da Anatole Fletoulari)
- 12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Bruno Maderna
Divertimento per orchestra: Dark Rap-ture Crawl (Bruno Maderna) - Scat Rag (Luciano Berio) - Rhumba Ramba (Luciano Berio) (Direttore **Bruno Ma-derna**); Grande Aulodia, per flauto e oboe eoli con orchestra (Severino Gaz-zelloni, flauto; Lothar Faber, oboe - Or-chestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna)

- Schoia Centorum Stuttgart diretta da Cyltus Gottwald)
- 16,20 POLTRONISSIMA**
Controsettimanale dello spettacolo a cura di **Mino Doletti**
- 17 — Listino Borsa di Roma**
- 17,10 Giovanni Battista Somis**: 12 Sonate da camera per violino e clavicembalo op. VI (Rielab. di R. Castagnone): Sonata n. 9 in re maggiore: Vivace - Largo - Allegro; Sonata n. 10 in ad maggiore: Allegro - Largo - Tamburi-no (Allegro); Sonata n. 11 in ra mag-giore: Allegro - Largo - Allegro as-sai; Sonata n. 12 in mi maggiore: Larghetto - Allegro - Minuetto con va-riazioni (Giovanni Guglielmo, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo)
- 17,40 Musica fuori schema**, a cura di **Francesco Forti** e **Roberto Nicolosi**
- 18,05 ... E VIA DISCORRENDO**
Musica e divagazioni con **Renzo Nissim** - Partecipa **isa Di Marzio**
Realizzazione di **Armando Adolgisio**
- 18,25 PING PONG**
Un programma di **Simonetta Gomez**
- 18,45 Piccolo pianeta**
Rassegna di vita culturale
S. Moscati: Scoperta ad Asaisi la casa del poeta latino Propertio - **A. Pedone**: I motivi del rapido sviluppo economico in Francia nel periodo post-bellico - **C. Fabro**: "La società per-missiva e la morale": l'ultimo sag-gio del teologo **Giuseppe Marafini** - Taccuino

(Quartetto Parrenin: Jacques Parrenin, Jacques Ghestem, violini; Gérard Caussé, viola; Pierre Pen-nassou, violoncello)
(Registrazione effettuata il 28 marzo dall'ORTF.)
Al termine: Chiusura

notturmo italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musi-cali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. Per le musiche **Fiorella** - 0,06 Parliamone Insieme. Conversazione di **Ada Santoli** - Musica per tutti - 1,06 Bianco e nero: ritmi sulla tastiera - 1,36 Ribalta lirica - 2,06 Sogniamo in musica - 2,36 Palcoscenico girevole - 3,06 Concerto in miniatura - 3,36 Ribalta internazionale - 4,06 Dischi in vetrina - 4,36 Sette note in allegria - 5,06 Motivi del nostro tempo - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

Questa sera in Doremi Esso Voltpak

presentata da Gianni Morandi



ECO DELLA STAMPA
UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE
Direttori: Umberto e Ignazio Fruguele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28
RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

Per chi ama lo sport della neve



Lo spettacolare telecomunicato
questa sera alle ore 22
sul secondo programma

TV 14 novembre

N nazionale

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:
9,30 Scuole Elementare
9,50 La culture et l'histoire
(Corso integrativo di francese)
(Replica dei programmi di martedì pomeriggio)
10,30 Scuole Medie
10,50 Scuola Media Superiore
11,10-11,30 Giorni nostri
(Repliche dei programmi di mercoledì pomeriggio)

12,30 SAPERE
Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
Moda e società
a cura di Giuliano Zincone
Regia di Gianni Amico
Quinta ed ultima puntata
(Replica)

12,55 NORD CHIAMA SUD -
SUD CHIAMA NORD
a cura di Baldo Fiorentino e Mario Mauri
In studio Luciano Lombardi e Elio Sparano

13,25 IL TEMPO IN ITALIA
BREAK
(Terme di Recoaro - Sapone
Fa - Napisan)

13,30-14
TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:
15 - En français: Corso integrativo di francese, a cura di Angelo M. Bortoloni - Teati di Jean Luc Parthouaud - Presentano Jacques Sernas e Haydée Politoff - Regia di Lella Siniscalco - A cheval - 3ª trasmissione

15,20 Corso di Inglese per la Scuola Media: I Corso - Prof. Primino Limongelli - Walter and Connie et home. 15,40 II Corso - Prof. Icilio Cervelli - Walter the businessman - 3ª trasmissione

16 - Scuola Media: Le materie che non si insegnano - Forze a materia - (3ª) Cos'è un'ipotesi - Un programma di Franco Da Salvo e Alessandro Melicani, e cura di Ugo Amaldi e Paolo Guidoni - Regia di Fernando Armati

16,20 Scuole Secondaria Superiore: Informatica (II ciclo) - Corso introduttivo sulla elaborazione dei dati - Un programma di Marcellio Morelli, a cura di Anna Amanda e Fiorella Lozzi - Consulenza di Emanuele Caruso, Lidia Cortese e Giuliano Rosaia - Regia di Riccardo Napolitano - (4ª) Le applicazioni, un mondo da scoprire

18,40 Giorni nostri: Trasmissioni per la Scuola Media, a cura di Alberto Pellagrinetti - (2ª) La scuola risponde su - La fame nel mondo - di M. Rosa Ceselin e Luciano Galliani

17 - SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GIROTONDO (Mattel S.p.A.
- Costruzioni Lego)

per i più piccini

17,15 COME COM'E'
Un programma a cura di Giovanni Minoli
Testi di Nico Orengo
Conducono in studio Fiorenzo Alfieri, Claudio Montagna, Luigina Dagoatino
Scene di Bonizza
Regia di Claudio Ripoli

la TV dei ragazzi

17,45 SCUSAMI GENIO
Il letto volante
Personaggi ed interpreti:
Al Addin Ellis Jones
Il Genio Hugh Paddock
Il sig. Cobbledick Roy Barraclough
Regia di Robert Reed Lynette Erving
Una produzione Thames TV

18,10 AVVENTURA
a cura di Bruno Modugno con la collaborazione di Sergio Dionisi Icaro 2000
Regia di William Azzella

GONG
(Cera Liù - Miscela 9 Torte Pandeia - BioPresto)

18,45 SAPERE
Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
II - Cuore - e i suoi lettori
di Virgilio Sabel
Consulenza di Franco Bonacina
Quinta ed ultima puntata

19,15 SEGNALE ORARIO
INFORMAZIONI PUBBLICITARIE
(Buondi Motta - Frisels - Hit Organ Bontempi)

CRONACHE ITALIANE
ARCOBALENO
(Mindol Bracco - Doria Biscotti - Orologi Garelli)

CHE TEMPO FA
ARCOBALENO
(Brandy Stock - Brooklyn Perfetti - I Dixan - Caffè Splendid - Brodo Invernizino)

20 - TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSSELLO
(1) Grappa Piave - (2) Aspirina C Junior - (3) Sette Sere Perugia - (4) Sottaceti Sacchi - (5) Issimo Confezioni - (6) Amaretto di Saronno
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinemac 2 TV - 2) M. G. - 3) Produzione Montagnana - 4) Bozzetto produzioni Cine TV - 5) B. Z. Realizzazioni Pubblicitarie - 6) B.B.E. Cinematografica
- Biol

20,40 DI FRONTE
ALLA LEGGE

Consulenza, prof. avv. Alberto Dall'Ora, prof. avv. Giuseppe Sabatini, cons. dott. Marcellio Scardia
Coordinatore Guido Guidi
II difensore
di Luciano Codignola
Seconda puntata
Personaggi e interpreti:
(In ordine di apparizione)
Renato Gianni Elsner
Ugo Manlio De Angelis
Omero Bruno Scipioni
Franco Bianchini Flavio Bucci
Una guardia Vittorio Duse
Donatella Cantù Anna Bonasso
Lina Bianchini Evi Maltagliati
Il Pubblico Ministero Corrado Gaipa
Il commissario Pietro Biondi
Stella Fumagalli Maria Fiore
Philippe Fumagalli José Quaglio
Mirande Mariolina Bovo
Antonio Lo Presto Giuseppe Fortis
Rossetti Mario Lombardini
Il Giudice istruttore

II Presidente Tino Bianchi
Scene di Tommaso Pasaalacque
Costumi di Maria Teresa Stella
Coordinamento di Natalia De Stefano
Regia di Flaminio Bollini
DOREMI'
(Esso - Maglieria Ragno - Biscotto Mellin - Coperte di Somma - Bonheur Perugia - Vernel - Aperitivo Aperol)

21,55 CONCERTO DEL FLAUTISTA SEVERINO GAZZELLONI
Clavicembalo e pianoforte Bruno Canino
Antonio Vivaldi: Sonata in sol minore n. 6 (dal Pastor fido -) op. 13: a) Vivace, b) Fuga, c) Largo, d) Allegro; Ludwig van Beethoven: dal Temi variati op. 107: a) Aria della Piccola Russia, b) Aria russa, c) Aria scozzese; Claude Debussy: Syrinx
Regia di Siro Marcellini

BREAK
(Whisky Ballantine's - Amaro Montenegro - Lampade Osram - Grappa Montalba - Società del Plasmon)

22,45 TELEGIORNALE
Edizione della notte
CHE TEMPO FA

2 secondo

18,15 PROTESTANTESIMO
a cura di Giovanni Ribet

18,30 SORGENTE DI VITA
Rubrica settimanale di vita a cultura ebraica
a cura di Daniel Toaff

18,45 TELEGIORNALE SPORT

GONG
(Last 1000 usi - Costruzioni Lego)

19 - LA PALLA E' ROTONDA
Un programma di Raffaele Andraassi
Consulenza di Maurizio Barendson
La maglia azzurra
Quinta ed ultima puntata
(Replica)

INFORMAZIONI PUBBLICITARIE
(Salumificio Negroni - Fonti Levissima - Sapsi)

20 - RITRATTO D'AUTORE
Un programma di Franco Simoncini
con la collaborazione di Sergio Minusai e Giulio Vito Poggiali dedicato ai Maestri dell'Arte Italiana del '900
Arturo Martini
Teato di Arturo Briganti
Presenta Giorgio Albertazzi
Regia di Paolo Gazzera
(Replica)

ARCOBALENO
(Curamorbido Palmolive - Cioccolatini Pernigotti)

20,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

INTERMEZZO
(Cineprese Kodak - Pizzaiola Locatelli - Cera Emulsio - Johnnie Walkers - Asciugacapelli HLD5 Braun - Sughi Condibene Buitoni - Castagne e noci di bosco Perugia)

- Amaro Petrus Boonekamp

21 - IN DIFESA DI
Luigi Malerba e Orvieto
Un programma di Anna Zanoli
Regia di Paolo Brunatto

DOREMI'
(Dash - Ausonia Assicurazioni - Aqua Velva Williams - Chianti Ruffino - Bonheur Perugia - Orologio Revue - Grappa Bocchino)

21,25
IERI E OGGI
a cura di Leone Mancini e Lino Procacci
Presenta Paolo Ferrari
Regia di Lino Procacci

22,40 L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19 - George
Eine Filmgeschichte
in Fortsetzungen
4. Folge:
- Steter Tropfen höhlt den Stein -
Regie: Jörn Winter
Verleih: Telepool
19,25 Gemüse ohne Gift
Filmbericht
Verleih: Bavaria
20,10-20,30 Tagesschau

giovedì

PROTESTANTESIMO

XII/V
Varie

ore 18,15 secondo

A Ponticelli, un popolare quartiere della periferia napoletana, esiste, da alcuni anni, un ospedale, «Villa Betania», gestito dalle chiese evangeliche della città. Quando è nata, perché e con quali fini, quest'opera? Sono le domande cui risponde un servizio filmato in cui i promotori dell'istituzione ricordano il difficile avvio dell'ospedale, l'opera di soccorso agli abitanti delle «catacombe» napoletane ed il rapporto di «Villa Betania» con il quartiere di cui è l'unica attrezzatura sanitaria.

SAPERE: Il «Cuore» e i suoi lettori

ore 18,45 nazionale

L'ultima puntata dedicata al Cuore di De Amicis si propone di analizzare i modelli di comportamento che l'autore proponeva ai suoi piccoli lettori. Ragazzi di oggi giudicano gli esempi di virtù eroica, fino all'estremo sacrificio, rappresentati dai protagonisti dei racconti mensili. Cercano di mettere così in luce l'ideale deamicisiano dello scolaro, in tutto obbediente alle regole, ai valori stabiliti — l'amor patrio, il rispetto delle ge-

SORGENTE DI VITA

XII/V
Varie

ore 18,30 secondo

Va in onda un dibattito, al quale prenderanno parte il dott. Enrico Modigliani, l'avv. Oreste Bisazza Terracini, presidente dell'Associazione giuristi ebrei ed il prof. Giorgio Peyrot, ordinario di Diritto Ecclesiastico all'Università di Perugia. Il dibattito avrà come argomento l'art. 7 della Costituzione italiana e le minoranze religiose.

Si tratta, evidentemente, di un tema di particolare attualità ed interesse mentre si parla di revisione del Concordato fra lo Stato italiano e la Santa Sede.

rarchie — e come il ribelle, il disubbidiente venga invece punito. Il piccolo Franti cacciato dalla scuola «come un cane» è l'esempio clamoroso sul quale si discuterà particolarmente. Interviste e dichiarazioni cercheranno, infine, di stabilire il peso che un libro come Cuore ha avuto sulla scuola italiana e su tante generazioni di lettori e se la sua lezione si può considerare ancora, almeno parzialmente, valida o se non sia, invece, del tutto superata da una più moderna concezione pedagogica.

DI FRONTE ALLA LEGGE: il difensore - Seconda puntata

ore 20,40 nazionale

Nella puntata precedente abbiamo visto come il gioielliere Philippe Fumagalli abbia denunciato di essere rimasto vittima di una rapina che è riuscito a sventare con tempestività. La polizia ha accertato che la moglie del gioielliere ha una relazione con un giovane il quale, in una sua conversazione telefonica, ha parlato di un «colpo» e prospettato l'eventualità all'amante di fuggire all'estero. Nella puntata di stasera (con

la quale si conclude la serie coordinata dal giornalista Guido Guidi), il giovane è stato arrestato per rapina. Il suo giovanissimo difensore (una ragazza alle sue prime esperienze professionali) gli suggerisce di dirle la verità, ma l'imputato continua a negare. Il gioielliere, intanto, messo a confronto con il giovane, lo accusa sostenendo che fu proprio lui a tentare di rapinarlo. L'avvocato riesce, tuttavia, ad accertare che il giovane è vittima di un piano diabolico. (Servizio alle pagine 151-154).

IN DIFESA DI: Luigi Malerba e Orvieto

ore 21 secondo

Nella seconda puntata di In difesa di, il programma di Anna Zanoli realizzato con la regia di Paolo Brunatto, lo scrittore Luigi Malerba interviene in favore del centro storico di Orvieto. «Orvieto», dice Malerba, «non è soltanto il duomo con la sua facciata luccicante di mosaici, a Orvieto c'è qualcosa che dal punto di vista urbanistico, storico ed anche artistico, è importante almeno quanto il duomo ed altri monumenti che hanno reso famosa la città nel mondo: è il quartiere medioevale composto di case costruite col caratteristico tufo rosso della zona e rimasto abitato ininterrottamente dal Medioevo fino

ad oggi. Ma poche case sono ancora intatte; quasi tutte, chi più chi meno, sono state guastate, manomesse, intonacate, sopraelevate: molti orti e giardini sono scomparsi per lasciare il posto a garage. Non si sono salvati da questa aggressione nemmeno i monumenti artistici inseriti nel quartiere medioevale: Sant'Agostino è un garage, il Carmine un deposito di immondizie del Comune». Secondo Malerba questa degradazione serve alla speculazione edilizia che intende attaccare il quartiere medioevale dopo averlo svuotato dei suoi naturali abitanti, artigiani soprattutto, ed averli fatti trasferire in un nuovo quartiere fuori dalle mura della città, da costruire a Monterotondo.

IERI E OGGI

ore 21,25 secondo

Sui teleschermi riappare per la quinta volta Ieri e oggi, una fortunata serie televisiva dalla particolare caratteristica retrospettiva: si tratta infatti di un collage di brevi pezzi delle interpretazioni passate, dal passato «remoto» a tempi più recenti, di attori e cantanti, di volta in volta ospiti nello studio. Il divertimen-

to nasce dal rivederli da parte degli spettatori e dal rivedersi da parte degli stessi ospiti di turno, dalle loro reazioni e commenti. Mentre per le precedenti edizioni, conduttori del programma erano stati prima Lelio Luttazzi e poi Arnoldo Foà, l'edizione di quest'anno sarà affidata a Paolo Ferrari. Per questo primo incontro saranno suoi ospiti gli attori Carlo Giuffrè e Anna Proclemer.

CONCERTO DEL FLAUTISTA SEVERINO GAZZELLONI

ore 21,55 nazionale

Con la Sonata in sol minore n. 6 dal Pastor fido di Antonio Vivaldi si apre stasera il recital di Severino Gazzelloni, uno dei flautisti italiani più noti del nostro tempo, con il quale collabora adesso il maestro Bruno Canino, al clavicembalo per il lavoro vivadano e al pianoforte per i seguenti brani beethoveniani: tre simpaticissime pagine, co-

lorate di accenti nazionalistici, o meglio folkloristici, scritte dal maestro di Bonn tra il 1818 e il 1820 e comprese nel più vasto lavoro dal titolo Dieci temi variati per piano solo o con accompagnamento di flauto o di violino, in cinque fascicoli. L'arte esecutiva di Severino Gazzelloni avrà nella serata un ultimo affascinante momento grazie a Syrinx, stupenda opera per flauto solo composta nel 1912 da Debussy.

QUESTA SERA IN TV
ALLE ORE 19,50 circa
SUL PROGRAMMA
NAZIONALE

LA S.I.O.S. PRESENTA

GAREL

l'orologiovane



REF. 325/67
DIGITAL
L. 18'000

Domani sera in
DO - RE - MI 1°
AMBROSOLI
presenta



questo
nuovo
delizioso
personaggio

MIELE AMBROSOLI

È un alimento importante

giovedì 14 novembre

IX/C

calendario

IL SANTO: S. Giocando.

Altri Santi: S. Ipazio, S. Clementino, S. Teodoro, S. Filomeno, S. Venerando.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,25 e tramonta alle ore 17,02; a Milano sorge alle ore 7,18 e tramonta alle ore 16,56; a Trieste sorge alle ore 7,03 e tramonta alle ore 16,38; a Roma sorge alle ore 6,50 e tramonta alle ore 16,52; a Palermo sorge alle ore 6,45 e tramonta alle ore 16,55; a Bari sorge alle ore 8,38 e tramonta alle ore 16,34.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1831, muore il filosofo Georg Wilhelm Friedrich Hegel.

PENSIERO DEL GIORNO: Ogni istruzione seria si acquista con la vita, non con la scuola. (Tolstoj).

I/D.P.V.



Il maestro Pieralberto Biondi dirige l'Orchestra Sinfonica e il Coro di Milano della RAI nell'opera «Le portrait de Manon» alle 16 sul Terzo

radio vaticana

7,30 S. Messa Istins. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - «Inchieste d'attualità», su problemi e argomenti d'oggi a cura di Giuseppe Leonardi - «Man nobiscum», di Don Carlo Castagnetti. 20,45 Pourquoi sommes-nous différents. 21 Recita del S. Rosario. 21,30 Okumenische Musik, von Robert Helmschrott. 21,45 Unity Seeker: Archbishop Ramsey. 22,15 Problemas da cultura religiosa. 22,30 La Iglesia en la Conferencia Mundial de la alimentación. 23 Ultimo's Notizia - «Filo diretto», con gli emigrati italiani, a cura del Patronato ANLA - «Momento dello Spirito», di Mons. Antonio Pongelli - «Scrittori classici cristiani» - «Ad Iesum per Mariam» (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

6 Dischi vari. 8,15 Notiziario. 6,20 Concertino dal mattino. 6,55 La consolazioni. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia. Notizia sulla giornata. 8,45 Radioscuola: Incontro con la musica (III). 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varia. 12,05 Notizie di Borsa. 12,15 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Due note in musica. 13,10 Il testamento di un accentrato, di Giulio Verne. 13,25 Rassegna d'orchestra. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 18 Informazioni. 16,05 Rapporti '74: Arti figurative (Replica dal Secondo Programma). 16,35 Raffaele Pisu presenta: Sorridi sorridi. 17,15 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 Viva la terra! 18,30 Claude Debussy: Piccola suite per orchestra (Orchestra della Radio della Svizzera italiana diretta da Pierre Pagliano). 18,45 Cronaca della Svizzera italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti pubblici alla RSI. «Porte aperte allo Studio 1» (il concerto). Orchestra della Radio della Svizzera italiana diretta da Ludovik Rajter. Solisti: Rolf Gmür, clarinetto; Martin Wunderli, fagotto. Franz Schubert.

«Claudina von Villa Bella», ouverture; Carl Maria von Weber; Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74 per clarinetto e orchestra; Andante a Rondo ungherese op. 35 per fagotto a orchestra; Jan Cikker: «Ricordi» op. 25, suite per orchestra - Nell'intervallo: Cronaca musicali - Informazioni. 22,30 Orchestra di musica leggera RSI. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Notturno musicale.

Il Programma

12 Radio Svizzera Romande: «Midi musique». 14 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 17 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». Jan Podbielski: «Praeludium» (Clavicembalista Leszak Kedracki); Ludwig van Beethoven: «Laichta Sonata»; Rondo (Pianista Martin Gallig); Felix Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio in mi minore per quartetto d'archi op. 81, 3; Fuga in mi bem. magg. per quartetto d'archi op. 81, 4 (Quartetto Bartholdy: Joshua Epstein e Max Speermann, violini; Jörg-Wolfgang Jahn, viola; Annemarie Dengler, violoncello); Sergei Prokofiev: Sonatina op. 54 n. 2 (Pianista Georges Bernard); Igor Strawinsky: «Suite italiana» per violoncello e pianoforte (Hartwig Hoanle, violoncello; Luciano Sgrizzi, pianoforte). 18 Informazioni. 18,05 Mario Robbiani a il suo complesso. 18,35 L'organista. Johann Sebastian Bach: Sonata n. 6 in sol maggiore BWV 530 (Fernando Germani, all'organo della Chiesa Parrocchiale di Magadino). 19 Par i lavoratori italiani in Svizzera 19,30 «Novitade». 19,40 Il testamento di un eccentrico, di Giulio Varne (Replica dal Primo Programma). 19,55 Intermezzo. 20 Diario culturale. 20,15 Club 67. Confidenze cortesi a tempo di slow, di Giovanni Bertini. 20,45 Rapporti '74: Spettacolo. 21,15 Ricordati di Fernandez. Giallo radiofonico di Robert Junod. Traduzione e adattamento di Silvano Pezzoli. La moglie, Eva Charvet; Flavia Soleri; L'amico, Julian Coate; Fabio Barbian; L'ispettore Plaine; Dino Di Luca. Sonorizzazione di Mino Müller. Regia di Alberto Canazza. 22,05-22,30 Novità in discoteca.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

- 6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in re maggiore - Il cardellino - (Flautista Pasquale Ruspoli - I Virtuosi di Roma - J) • Georg Friedrich Haendel: Almira: Balletto (Orch. Filarm. di Berlino dir. Wilhelm Bruckner-Ruggeberg)
- 6,25 Almanacco
- 6,30 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
Alexander Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale, schizzo sinfonico (Orchestra dal Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Alexander Malik-Pachajev) • Anton Arensky: Valzer per due pianoforti (Duo pianistico Bracha Eden-Alexander Tamir) • Piotr Iljich Ciaikovski: Finale: Andante maestoso, Allegro vivace, dalla «Sinfonia n. 5 in mi minore» (Orchestra - London Symphony - diretta da Claudio Abbado)
- 7 — Giornale radio
- 7,12 **IL LAVORO OGGI**
Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini
- 7,25 **MATTUTINO MUSICALE** (III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Contradanza - La bataille - K. 535 (Orchestra da camera - Mozart - di Vienna diretta da Willy Boskowsky) • Nicolai Rimsky-Korsakov: Lo Zar Saitan Il volo del calabrone (Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Roberto Benzi) • Antonin Dvorak Ballata in re maggiore, per violino e pianoforte (Joseph Suk, violino, Alfred Holecek, pianoforte) • Hector Berlioz La dannazione di Faust Marcia Rakowsky (Orchestra Filarmonica di Lon-

dra diretta da Herbart von Karajan) • Giacomo Puccini: Minuatto (Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Luciano Rosada) • Pietro Mascagni: L'amico Fritz: Intermezzo (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbart von Karajan) • Enrique Granados: Danza spagnola n. 5 • Andalusia • (Orchestra Filarmonica di Madrid diretta da Carlos Surinach)

- 8 — **GIORNALE RADIO**
Sul giornali di stamane
- 8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
- 9 — **VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di Orazio Orlando

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

- 11,10 **Le interviste impossibili**

Umberto Eco incontra

Erostrato

con la partecipazione di Paolo Poli
Regia di Marco Parodi (Replica)

- 11,30 **IL MEGLIO DEL MEGLIO**

Dischi tra ieri e oggi

- 12 — **GIORNALE RADIO**

- 12,10 **Quarto programma**

Accelerazioni e frenate di Marcello Casco e Riccardo Pazzaglia
— Amaro 18 Isolabella

- 13 — **GIORNALE RADIO**

Il giovedì

Settimanale del Giornale Radio

- 14 — **Giornale radio**

- 14,05 **L'ALTRO SUONO**

Un programma di Mario Colan-

geli, con Anna Melato

Realizzazione di Pasquale Santoli

— Sottilette Extra Kraft

- 14,40 **L'OSPITE INATTESSO**

Originale radiofonico di Enrico

Roda

9ª puntata

Orietta

Francesca

Il signor Viglione

Vincenzo, maggiordomo

Renato di Chanteluc

L'ostessa

Il Grande Alassio

Il dottor Micozzi, sostituto

ed inoltre: Renata Bernardini, Dora

Coreno, Paolo Faggi, Walter Margara,

Maria Marchetti, Claudio Parachinetto,

Giovanni Serra

Regia di Ernesto Cortese

Realizzazione effettuata negli Studi

di Torino della RAI

(Replica)

— Gim Gim Invernizzi

- 15 — **Giornale radio**

- 15,10 **PER VOI GIOVANI**

con Margherita Di Mauro e Paolo

Giaccio

Realizzazione di Paolo Aleotti

- 16 — **Il girasole**

Programma mosaico

a cura di Giorgio Brunacchi e Fran-

cesco Forti

Regia di Marco Lami

- 17 — **Giornale radio**

- 17,05 **fffortissimo**

sinfonica, lirica, cameristica

Presenta **MASSIMO CECCATO**

- 17,40 **Programma per i ragazzi**

TANTO VA LA GATTA AL LAR-

DO...

a cura di Renata Pacciarre e Giu-

seppe Aldo Rossi

con la partecipazione di Enzo

Guarini

- 18 — **Musica in**

Presentano Ronnie Jones, Claudio

Lippi, Barbara Marchand, Solforio

Regia di Cesare Gigli

- 19 — **GIORNALE RADIO**

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

- 19 — **GIORNALE RADIO**

- 19,15 **Ascolta, si fa sera**

- 19,20 **Sui nostri mercati**

- 19,30 **La leggenda del jazz**

Jazz concerto

Bix Belderbecke con Frankie Trum-

bauer, Joe Venuti e Eddie Lang

- 20,20 **MARCELLO MARCHESI**

presenta:

ANDATA

E RITORNO

Programma di riascolto per Indaf-

farati, distratti e lontani

Regia di Dino De Palma

- 21 — **GIORNALE RADIO**

- 21,15 **FRANK CHACKSFIELD E LA SUA**

ORCHESTRA

- 21,45 **QUANDO NASCISTI TU**

Ricerche popolari e incontri con

la gente

a cura di Ettore De Carolis e San-

doro Merli

4. La festa del paese

- 22,15 **Concerto «via cavo»**

Musiche in anteprima dagli Studi

della Radio



Orazio Orlando (ore 9)

6 — IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da
Glancarlo Guardabassi

Nell'intervallo: Bollettino del mare
(ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio — **FIAT**

7,40 **Buongiorno con Cher, Junior Magli, Jimmy Bryant e Speedy West**
Caroussel man, E sto davanti a te. Blue
bonnet rag. Tha long and winding road.
Delilah. Swingin' on the strings. Ma-
ma, Gaye, Country capera, Dark lady,
Povero, Old Joe Clark, Half-Breed
— **invernizzi Invernizzina**

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **COME E PERCHE'**

Una risposta alle vostre domande
8,50 **SUONI E COLORI DELL'ORCHE-
STRA**

9,05 **PRIMA DI SPENDERE**
Un programma a cura di Alice Luz-
zatto Fegiz

9,30 **Giornale radio**

9,35 **L'ospite inatteso**

Originale radiofonico di Enrico Roda
9^a puntata

Orietta Eva Ricca
Francesca Ivana Erbetta
Il signor Viglione Roberto Rizzi
Vincenzo, maggiordomo Renzo Lori
Renato di Chanteluc Roberto Bisacco
L'attesa Wilma D'Eusebio
Il Grande Alassio Eligio Irato

13,30 **Giornale radio**

13,35 **Pino Caruso**

presenta:

Il distintissimo

Un programma di Enzo Di Pisa e
Michele Guardì
Regia di Riccardo Mantoni

13,50 **COME E PERCHE'**

Una risposta alle vostre domande

14 — **Su di giri**

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e
Basilicata che trasmettono noti-
ziari regionali)

Poncia-Starker Oh my my (Ringo
Starr) • Salerno-Balducci Malata
d'allegria (Giovanna) • Ricciardi-Cas-
sia-Bonfanti La mia strada in perife-
ria (Officina Meccanica) • Bellanova-
Lazzareschi-Sabaini-Lazzareschi La
ballata del tifoso (Enrico Lazzareschi)
• Trelountain-Ipccress Addio cicogna
addio (Maria Teresa) • Blackmore-
Lord-Coverdale-Paice Might just take
your life (Deep Purple) • Mammoliti-
Celli-Zauli Giochi d'amore (Christian)
• Carr-Allen It takes too long to
learn to live alone (Edye Gorme) •
Cipriani Con stile (Stelvio Cipriani)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Libero Bigliaretti**

presenta:

PUNTO INTERROGATIVO

Fatti e personaggi nel mondo del-
la cultura

19,30 **RADIOSERA**

19,55 **Supersonic**

Dischi a mach due

Scott-Tucker-Connelly-Priest: Burn on
the flame (The Sweet) • O'Day: Train
of thought (Cher) • Mitchell: Wasn't
it Nice? (Trax) • Denver: Thank god
I'm country boy (John Denver) •
Baker: Ooh mother (Unicorn) • Ros-
sington-King-Zant Sweet home Ala-
bama (Lynyrd Skynyrd) • Venditti:
Campo de' fiori (Antonello Venditti) •
De Paul-Green: Rockerella (Winaton)
• Ollmar: Tio Pepe (Cherlie Mels
Instrumental) • Pagliuca-Tagliapietra:
Fritto acerbo (La Orme) • Shapiro-
Pickett: Don't knock my love (Diana
Ross and Marvin Gaye) • T. Turner:
Sexy idea (Ike and Tina Turner) •
Casey-Finch: Cook at you (George
McCrae) • Wonder: You haven't done
nothing (Stevie Wonder) • Riccardi-
Albertalli: Sereno è (Drupi) • V. Mor-
rison: Wild night (Martha Reeves) •
Britton-Neranglis: Super road (Crown
Neights Affair) • Cassella-Luberti-Coc-
ciante: Quando finisce un amore (Ric-
cardo Cocciante) • Chinn-Chapman:
The cat crept in (Mud) • Townshend:
Long live rock (Who) • Hartman:
Rock and roll woman (Edgar Winter
Group) • Shelley-Bourge: Crasch
course in brain surgery (Budgie) •
Anka: You're having my baby (Paul
Anka) • Dattoli-Luca-Tozzi-Manipoli:
Compleanno (Data) • Sayer: Long
tail glasses (Leo Sayer) • Polizy-

Il dottor Micozzi, sostituto
dall'ispettore Emilio Cappuccio
ad inoltre: Renata Bernardini, Dora
Coreno, Paolo Faggi, Walter Margara,
Mario Marchetti, Claudio Parachinat-
to, Giovanni Serra
Regia di **Ernesto Cortese**
Realizzazione effettuata negli Studi di
Torino della RAI

— **Gim Gim Invernizzi**

9,55 **CANZONI PER TUTTI**

Monti-Ullu: La valigia blu (Patty Pra-
vo) • Stavolo-Zulian-Sandrelli: Rosa
(Patrizio Sandrelli) • Paoli: Senza fine
(Ornella Vanoni) • A. Salis-L. Salis:
Festa mancata (Salis) • Pallavicini-
Mescoli: Parigi a volte cosa fa (Gilda
Giuliani) • Amendola-Gagliardi: Cha-
coa'è (Peppino Gagliardi) • Goggi-
Wright: Un pomeriggio con te (Loret-
ta Goggi) • Murolo-Nardella: Suspi-
ranno (Peppino Di Capri) • Colon-
nello-Albertelli: Da troppo tempo
(Milva)

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Dalla vostra parte**

Una trasmissione di Maurizio Co-
stanzo e Giorgio Vecchiato con
la partecipazione degli ascoltatori
e con Enza Sampò
Nell'int (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**

di Renzo Arbore e Gianni Bon-
compagni

15,30 **Giornale radio**

Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Federica Taddei e Franco Torti**
presentano:

CARARAI

Un programma di musiche, poesie,
canzoni, teatro, ecc., su richiesta
degli ascoltatori

a cura di Franco Cuomo e Franco
Torti

Regia di Giorgio Bandini

Nell'intervallo (ore 16,30):

Giornale radio

17,30 **Speciale GR**

Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

17,50 **CHIAMATE
ROMA 3131**

Colloqui telefonici con il pubblico
condotti da Paolo Cavallina
con la collaborazione di Vello
Baidasserre

Nell'intervallo (ore 18,30):

Giornale radio

Coclitte-Natili: Un momento di più
(Romans) • Lynott: Little darling
(Thin Lizzy) • Ashton-Lord: We're
gonna make it (Tony Ashton and Jon
Lord) • Maal Amateur hour (Sparks)
• Rowlands-Zwart Silver boy (Cher-
rie Van Gelder Smith)

— **Brandy Florio**

21,19 **Pino Caruso**

presenta:

IL DISTINTISSIMO

Un programma di Enzo Di Pisa e
Michele Guardì

Regia di Riccardo Mantoni
(Replica)

21,29 **Massimo Villa**

presenta:

Popoff

— **Mensile Gong**

22,30 **GIORNALE RADIO**

Bollettino del mare

22,50 **L'uomo della notte**

Divagazioni di fine giornata.
Per le musiche Fiorella

23,29 **Chiusura**

8,30 **TRASMISSIONI SPECIALI**
(sino alle 9,30)

— **Concerto del mattino**

Georg Friedrich Haendel: Concerto
grosso in re minore op. 6 n. 10 (Or-
chestra • Bach • di Monaco diretta da
Karl Richter) • Ludwig van Beethoven:
Concerto n. 2 in si bemolle maggiore
op. 19, per pianoforte e orchestra
(Pianista Wilhelm Backhaus • Or-
chestra Filarmonica di Vienna diretta da
Clamans Krauss) • Jean Sibelius: Bra-
ni da Biancaneva, suite dalla musica
di scena op. 54, per la favola di A.
Strindberg (Orchestra Sinfonica di
Bournemouth dir. Paavo Berglund)

9,30 **Concerto di apertura**

Franz Schubert: Dodici Valzer aenti-
mentalea (Pianista Jörg Demus) • Alex-
ander Grecianinov Otto Lied: La-
crime (O. Tiutscheff) • La voci della
notte (A. Pleschtoeff) • Con un'accet-
ta tagliata (L. Tolstoj) • O forzati (L.
Tolstoj) • Volevo restare con te
(Pleschtoeff) • Oh, mia patria (L.
Tolstoj) • Morte (Kovalevsky) • Sogna-
vo un paese lontano (Haine) (Anton
Diakov, basso; Petter Wulbers, piano-
forte) • Georges Enesco: Sonata n. 3
in la minore op. 25, per violino e pia-
noforte (in stile popolare rumeno) Mo-
derato malinconico • Andante soste-
nuto e misterioso • Allegro con brio,
ma non troppo mosso (Yehudi Me-
nuhin, vl. • Hephzibeth Menuhin, pf.)

10,30 **La settimana di Bach**

Johann Sebastian Bach. Ricercari. Ca-
noni e Fuga canonica, da • Musikalis-
ches Opfer • in do minore (BWV 1079)

13 — **La musica nel tempo**

**IL DONO FUNESTO O DELLA
CORDA BARITONALE (I)**
di Angelo Sguerzi

Vincenzo Bellini: i Puritani. • Ah per
sempre io ti perdo! • Gaetano
Donizetti: Maria di Rohan. • Bella e
di sol vestita • Giuseppe Verdi: Un
ballo in maschera • Eri tu • (Alzati,
la tua figlia) • Gaetano Donizetti:
La Favorita • A tanto amor, Leona-
ra • In questo suolo • (duetto); Ro-
berto Devereux: • Su lui non piom-
bi il fulmine • Giuseppe Verdi:
Rigoletto: • Deh, non parlare al mi-
sero • • Veglia o donna • Macbeth:
• Fatal mia donna • Ernani: • O som-
mo Carlo •

14,20 **Listino Borsa di Milano**

14,30 **Ritratto d'autore**

Giorgio Federico

Ghedini (1892-1965)

Quattro canti, su antichi testi napo-
letani, per voce e pianoforte; Concerto
dell'Albatro, su testo tratto da Moby
Dick di Melville, nella traduzione di
C. Pavese, per violino, violoncello,
pianoforte, recitante e orchestra; So-
nata da Concerto per flauto e orchestra

15,30 **Pagine clavicembalistiche**

Louis Couperin: Suite in re minore
(Clavicembalista Blandina Verlet) •
Giles Farnaby: Cinque pezzi (Clavi-
cembalista Thurston Dart) • Domenico
Scarlatti, Sonate in sol maggiore L.
331 (Clavicembalista Fernando Valenti)

19,15 **Concerto della sera**

Paul Dukas: Sinfonia in do maggiore:
Allegro non troppo vivace • Andante
espressivo • Allegro apiritoso (Or-
chestra Sinfonica di Roma della RAI di-
retta da Pierre Dervaux) • Franz Liszt:
Concerto n. 1 in mi bemolle maggio-
re, per pianoforte e orchestra: Alle-
gro maestoso • Quasi adagio, Alle-
gretto vivace, Allegro animato • Alle-
gro marziale animato (Pianista Svia-
toslav Richter • Orchestra Sinfonica
di Londra diretta da Kirill Kondrascin)

20,15 **Amadis**

Opera in un prologo e cinque
atti di Philippe Quinault (Revis. di
Marc Vaubourgein)
Musica di JEAN-BAPTISTE LULLY
Urgande Odile Pletti
Corisande Chriatiane Ede Pierra
Orlane Eliane Manchat
Arcebonne Andrea Gulot
La suivante d'Orlane

Amadis Christiana Isartel
Florestan Michel Sénéchal
Arcalaüs Robert Mazaard
L'ombre Jules Bastin
Alquif Jean-Louis Soumagnes
Al clavicembalo Jacques Villibech
François Baudiet-
Jollis

Direttore **Bruno Amaducci**
Orchestra da Camera e. Coro
dell'O.R.T.F.
M° del Coro Jean-Paul Kredar
(Opera realizzata dall'O.R.T.F. in col-
laborazione con gli Organismi Radio-

(Realizz. di Karl Munchinger) (Werner
Krotzinger, violino; Ulrich Strauß, vio-
la; Siegfried Barchet, violoncello; Wil-
ly Glas, flauto; Irmgard Lechner, oboe
e corno inglese; Hans Peter Weber,
clavicembalo • Orchestra da camera
di Stoccarda diretta da Karl Munchin-
ger); Magnificat in re maggiore (BWV
243) (Maria Stader, soprano; Herta
Topper, contralto; Ernst Haefliger, te-
nore; Dietrich Fischer-Dieskau, barito-
no • Orchestra a Coro • Bach • di Mo-
naco diretti da Karl Richter)

11,30 **Università Internazionale Gugliel-
mo Marconi (da New York): Ted
Polhemus: Abbigliamento e com-
portamento quali segnali**

11,40 **il disco in vetrina**

Francis Poulenc: Sonata, per violon-
cello e pianoforte; Allegro, tempo di
marcia • Cavatina • Ballabile • Finale
(Pierre Penasou, violoncello; Jacque-
line Robin, pianoforte) • Jean-Philippe
Rameau: Castor et Pollux, aulta n. 1
(Realizz. di F. Auguste Gevaert). Ou-
verture • Gavotta • Ayr gae • Tambou-
rin • Ciaccona (Compl. • Les Musi-
choliens • dir. Aviva Heinhorn)
(Disco Arion)

12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**

Mario Peragallo: Concerto, per violino
e orchestra: Sostenuto e vigoroso, Al-
legro • Andante molto moderato • Al-
legro moderato, quasi scherzando (Vio-
linista Franco Gulli • Orchestra Sinf-
onica di Milano della RAI diretta da
Carlo Maria Giulini) • Giuseppe Si-
nopoli: Opus Daleth, per orchestra
(Orchestra del Teatro La Fenice di
Venezia diretta da Ettore Gracis)

16 — **LE PORTRAIT DE MANON**

Opera in un atto su libretto di Geor-
ges Boyer
Musica di JULES MASSENET
Aurora Dora Carral, Gianni, visconte
di Morcerf. Doro Antonfoli; Tiberio:
Angelo Zanotti; Il cavaliere Des-
Grieux: Walter Alberti
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano
della RAI diretti da Pieralberto Bonoli
M° del Coro Giulio Bertola
(Ved nota a pag 123)

16,45 **Frédéric Chopin: Due notturni op. 62:
in si maggiore • in mi maggiore (Pia-
nista Dino Ciani)**

17 — **Listino Borsa di Roma**

17,10 **Concerto del Buffalo Group:**

• Evening for new music •
Lukas Foss Paradigm, per chitarra,
violoncello, clarinetto, violino, per-
cussione e nastri magnetici • Charles
Ives: Largo, per violino, clarinetto e
pianoforte (Jean Williams, chitarra; Da-
vid Gibson, violoncello; Arun Chodos
clarinetto, Benjamin Hudson violino;
Julius Eastman, pianoforte; Dennis
Kalhe, percussione • Realizz. nastri
magnetici: Ralph Jones e Peter Genal)

17,40 **Appuntamento con Nunzio Rotondo**

18 — **TOUJOURS PARIS** • Canzoni fran-
cesi di ieri e di oggi • Un program-
ma a cura di Vincenzo Romano

Presenta Nunzio Filogamo

18,20 **Aneddotica storica**

18,25 **Musica leggera**

18,45 **Pagina aperta**

Rotocalco di attualità culturale

fonici aderenti all'Unione Europea di
Radiodiffusione)

Nell'intervallo (ore 21,05 circa)

IL GIORNALE DEL TERZO

Sette arti

Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musi-
cali e notiziari trasmessi da Roma 2 su
kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su
kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di
Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,5
e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale
della Filodiffusione.

23,31 **L'uomo della notte**. Divagazioni di
fine giornata. Per le musiche Fiorella • 0,06
Musica per tutti • 1,06 Dall'operetta alla
commedia musicale • 1,36 Motivi in con-
certo • 2,06 Le nostre canzoni • 2,36 Pagine
sinfoniche • 3,06 Melodie di tutti i tempi •
3,36 Allegro pentagramma • 4,06 Sinfoni-
e romanze da opere • 4,36 Canzoni per
sognare • 5,06 Rassegna musicale • 5,36
Musiche per un buongiorno.

Notiziari in Italiano: alla ore 24 • 1 • 2 •
3 • 4 • 5; In Inglese: alle ore 1,03 • 2,03 •
3,03 • 4,03 • 5,03; In Francese: alle ore
0,30 • 1,30 • 2,30 • 3,30 • 4,30 • 5,30;
In Tedesco: alle ore 0,33 • 1,33 • 2,33 • 3,33 •
4,33 • 5,33.

AMARO AVERNA

vita di un amaro

questa sera in
Do-Re-Mi
sul programma
nazionale



AMARO AVERNA
HA LA NATURA DENTRO

TV 15 novembre

Nazionale

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

- 9,30 **En français**
(Corso integrativo di francese)
9,50 **Corso di inglese per la Scuola Media**
10,30 **Scuola Media**
10,50 **Scuola Secondaria Superiore**
11,10-11,30 **Giorni nostri**
(Repliche dei programmi di giovedì pomeriggio)

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
Il - Cuore - e i suoi lettori di Virgilio Sabel
Consulenza di Franco Bonacina
Quinta ed ultima puntata (Replica)

12,55 CRONACA

a cura di Raffaele Siniscalchi
Insieme ai degeni dell'ospedale geriatrico e alle loro famiglie
La terza età

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK

(Dentifricio Aquafresh - Società del Plasmon - Poltrone e Divani 1 P)

13,30

TELEGIORNALE

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Deutsch mit Peter und Sabine
Il Corso di tedesco, a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
- Coordinamento di Angelo M. Bortoloni - 23ª trasmissione (Folge 18) - Regia di Ernst Behrens

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

- 15 - **En Français**: Corso integrativo di francese, a cura di Angelo M. Bortoloni - Testi di Jean Luc Parthouaud - Presentano Jacques Sernas e Haydée Politoff - Regia di Lella Siniscalchi - En bateau - 4ª trasmissione

- 15,20 **La culture et l'histoire**: Corso integrativo di francese, a cura di Angelo M. Bortoloni - Consulenza e testi di Jean Baisnée - Presenta Jacques Sernas - Rousseau contre son siècle - 7ª trasmissione - 15,40 **La révolution de '89** (2ème partie) - 8ª trasmissione

- 16 - **Scuola Media**: Le materie che non si insegnano - I giorni della preistoria - (4ª) L'uomo di Neanderthal, a cura di Tilde Capomazza e Augusto Marcelli, con la collaborazione di Antonio Amoroso - Consulenza scientifica di Alba Palmieri e Mariella Taschini - Consulenza didattica di M. Luisa Collodi - Regia di Bruno Rasis

- 16,20 **Scuola Secondaria Superiore**: L'energia - Un programma di Giulio Mezzetti, a cura di Fiorella Lozzi, Lorena Preta e Mariella Serafini Giannotti - Regia di Angelo Dorigo - (3ª) La nascita dell'industria: il Factory System

- 16,40 **Giorni nostri**: Trasmissioni per la Scuola Secondaria Superiore - L'insediamento urbano - Un programma di Carlo Aymonino, a cura di Anna Amendola e Giorgio Belardelli - Regia di Cesare Giannotti - (4ª) La casa e le fonti di lavoro

17 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Plastic City Italo Cremona - Società del Plasmon)

per i più piccini

17,15 RASSEGNA DI MARIO-NETTE E BURATTINI ITALIANI

La Compagnia Carlo Colla e figli di Milano
in
La sposa del sole
Presenta Silvia Monelli
Regia di Eugenio Giacobino

la TV dei ragazzi

17,45 ROSSO, GIALLO, VERDE

Un programma a cura di Giordano Repossi

18 - LE FAVOLE DI LA FONTAINE

Il leone e il topo
Cartone animato di Moria Stefanescu
Una produzione Animafilm-Bucarest

18,10 LETTERE IN MOVIOLO

conduce Aba Cercato
con Maria Cristina Miciano e Roberto Pace
Regia di Eugenio Giacobino

GONG

(Fagioli De Rica - Toy's Clan Giocattoli - Soleclor Panigal)

18,45 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
Contropleide
a cura di Duilio Olmetti
Consulenza di Aldo Notario
Regia di Guido Arata
Quarta puntata

19,15 TIC-TAC

(Castagne e noci di bosco Perugina - Soc. Nicholas - Vernel - Preparato per brodo Roger - Far - Cori Confezioni)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Fabbri Distillerie - Fagioli De Rica - Asciugacapelli HLD 5 Braun)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

(Macchine fotografiche Polaroid - Fernet Branca - Dentifricio Aquafresh - Biol - Estratto di carne Liebig)

20 - TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Orologi Longines - (2) Saporelli Saponi - (3) Prodotti Dr. Gibaud - (4) Pizzaiola Locatelli - (5) Prosecco Carpenè Malvolti - (6) Latte Sole

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Zea Film - 2) Studio K - 3) Arno Film - 4) Miro Film - 5) Registri Pubblicitari Associati - 6) Produzioni Cinetelevisive

- Miscela 9 Torte Pandea

20,40 STASERA - G7

Settimanale di attualità a cura di Mimmo Scarano

DOREMI

(Dentifricio Colgate - Tot - A.E.G. - Amaro Averna - Imec Abbigliamento - Spic & Span - Miele Ambrosoli)

21,45 VARIAZIONI SUL TEMA

a cura di Gino Negri
Presenta Mariolina Cannuli
Raccontare, imitare, descrivere
Musiche di C. Debussy, J. Kuhnau, G. Rossini, R. Schumann, R. Strauss, G. Verdi
Scene di Mariano Mercuri
Regia di Fulvio Taluaso

BREAK

(Cutty Sark Scotch Whisky - Shampoo Proteinhal - Cognac Bisquit - Lloyd Adriatico Assicurazioni - Jägermeister)

22,45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

18 - TVE-PROGETTO

Programma di educazione permanente coordinato da Francesco Falcone

18,45 TELEGIORNALE SPORT

GONG

(Seggioloni loghi Giordani - Vernel)

19 - MUSETTA ALLA CONQUISTA DI PARIGI

di Abe Leviton
Cantano Judy Garland e Robert Goulet

TIC-TAC

(Conad - All Multigrado - Sette Sere Perugina)

20 - RITRATTO D'AUTORE

Un programma di Franco Simonini, con la collaborazione di Sergio Miniussi e Giulio Vito Poggiali, dedicato ai maestri dell'Arte Italiana dal '900 - Giacomo Manzù - Testo di Mario De Micheli - Presenta Giorgio Albertazzi - Regia di Paolo Gazzara (Replica)

ARCOBALENO

(Pasticceria Algida - Pollo Aia - All Multigrado)

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Avon Cosmetics - Invernizzina - Mandarinetto Isolabella - Zoppas Elettrodomestici - Caffè Star - Volastir - San Carlo Gruppo Alimentare)

- Società del Plasmon

21 -

GORGONIO

di Tullio Pinelli
Adattamento televisivo di Mario Landi
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Gorgonio - Franco Graziosi
Vespina - Elisabetta Carta
Enea - Pietro Brondi
Rosa - Paola Mannoni
Apollinare - Vincenzo De Toma
Il professore - Corrado Gaipa
Il notaio - Enrico Ostermann
Il curato - Alfredo Bianchini
Prima vecchia signora - Siria Betti
Seconda vecchia signora - Evalina Gori
La sorella di Vespina - Anna Ciardiello
Scene di Nicola Rubertelli
Costumi di Giovanna La Placa
Regia di Mario Ferrero

Nell'intervallo:
DOREMI
(Mutandine Lines Snib - Amaro Montenegro - Ariston Unibloc - I Nutritivi Pandea - Nescafé Nestlé - Bambole Furga - Amaro Underberg)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

- 19 - **Walter Rathenau**
Ein deutsches Porträt
Gezeichnet von
Ernst Wilhelm Graf Lynar
Verleih: Telepool

19,30 Fernsehzeichnung aus Bozen:

- **Auf in den Kampf!**
Einakter von Pierre Barillet/Grédy aus - Vier Fenster zum Garten -
Aufgeführt von der Volkshaus Bozen
Spielleitung: F. W. Brand
Fernsehregie: Vittorio Brignole

20,10-20,30 Tagesschau

CRONACA

V/C Varie

ore 12,55 nazionale

Prendendo spunto da un esperimento-pilota in un ospedale geriatrico romano, in questa puntata la rubrica analizza il tentativo, ricercandone i motivi di validità innovatrice. L'ospedale, ex Opera Pia Istituto dell'Addolorata, regionalizzato dal '73, ha sviluppato l'assistenza su direttive volte fondamentalmente a decongestionare l'ospedale e al reinserimento dell'anziano: infatti salvo i casi acuti, particolarmente gravi e incurabili, l'anziano-ammalato viene riportato a casa dove naturalmente gli è garantito un costante controllo sanitario. Se l'anziano non ha più un nucleo familiare, è lo stesso ospedale ad assicurargli un appartamento « protetto », cioè provvisto di servizi centralizzati, oppure scambia malati con gli istituti privati, prendendo i più gravi e cedendo i meno gravi. In tutti questi casi l'esperimento, che è all'avanguardia non solo nella situazione sanitaria italiana, ma anche al confronto con le esperienze estere, è volto ad assicurare una assistenza migliore allargata anche a forme di terapie psico-sociali, nell'alleviare il senso di peso e di inutilità che la società moderna, basata sull'efficienza, getta sull'anziano. Questi problemi vengono affrontati nel corso della puntata attraverso interviste a familiari e medici, sottoposte poi a dibattito in un club di anziani romano.

XII/Q Linea al. animata

MUSETTA ALLA CONQUISTA DI PARIGI

ore 19 secondo

Portato a termine nel 1962 con una lavorazione durata sette mesi negli studi della Warner Bros., Musetta alla conquista di Parigi porta alla regia la firma di Abe Leviton, il quale si è servito per le sue animazioni dei disegni-base del notissimo Charles « Chuck » Jones. La struttura del film è quella di un musical, uno spettacolo ricco perciò di molte orecchiabili canzoni interpretate da Judy Garland e mantenute, in questa prima versione italiana, in lingua e voce originali. La vicenda fa perno sul personaggio protagonista di una

II/S

GORGONIO

ore 21 secondo

Persino ai frequentatori meno assidui delle sale teatrali sarà certamente già avvenuto di entrare in contatto con il singolare mondo poetico e morale di Tullio Pinelli, attraverso l'eccezionale mediazione di Federico Fellini. L'autore torinese, infatti, che da oltre un trentennio alterna la sua attività di drammaturgo con quella, quanto mai feconda, di sceneggiatore primario del cinema e della televisione, ha avuto la ventura di firmare le sceneggiature di film quali I Vitelloni e La strada. Le notti di Cabiria e Otto e mezzo, meritandosi, fra l'altro, un Oscar. La commedia che va in onda questa sera consentirà perciò, oltre tutto, di cogliere alla fonte quel contrasto tra la poesia e la grazia da una parte, e l'egoismo e la brutalità umana dall'altra, che costituisce il tema vitalissimo delle prime opere felliniane. Gorgonio, infatti, è un « puro di cuore » e tale rimane anche quando, dopo

V/E

VARIAZIONI SUL TEMA

ore 21,45 nazionale

Si deve ammettere che i giovani stanno intraprendendo, con maggiore entusiasmo di qualche anno fa, gli studi musicali. Strumenti quali il flauto o la chitarra sono ormai entrati a far parte del bagaglio culturale e artistico di molti ragazzi. In un Paese in cui la « voce » ha fatto quasi sempre la parte del leone conforta, quindi, una nuova presa di coscienza strumentale. E di « arnesi » musicali parlerà appunto oggi Gino Negri (presentatrice Mariolina Cannuli) nella terza puntata di Variazioni sul tema. Non potendo ovviamente prendere in considerazione tutte le famiglie strumentali dell'or-

SAPERE: Contropiede

ore 18,45 nazionale

Gli argomenti delle puntate precedenti: « L'eroe della domenica » e « La fabbrica dei campioni », riguardavano in tutto 368 giocatori, tanti infatti sono i calciatori professionisti della serie A e B. Ma la federazione gioco calcio tesserava annualmente 500.000 giovani. Sorgono dunque spontanee le domande, chi sono? come vivono? che aspirazioni e quali possibilità di emergere hanno? La puntata di oggi cercherà di rispondere a tutti questi interrogativi. E' stata ambientata a Barletta presso alcuni nuclei addestramento giocatori (Nag). Ma l'aspetto più drammatico è rappresentato dai semiprofessionisti che giunti alle soglie del professionismo spesso non riescono a sfondare. Risulta un quadro amaro di questo mondo minore del calcio. Essere semiprofessionisti vuol dire essenzialmente non avere sicurezza economica. Questi giovani passano la giovinezza nell'illusione e nella speranza che qualcuno si accorga di loro. Nell'inseguire questo miraggio, spesso, non apprendono un mestiere o abbandonano gli studi ritrovandosi così a trenta-trentacinque anni senza nulla di concreto. Di chi le responsabilità? Certo dei giovani e delle famiglie, ma anche del mondo del calcio che incoraggia con stipendiucci e premi anche i giovanissimi di dodici anni e della società che mitizza il ruolo del campione.

cagnolina intraprendente e spiritosa, Musetta appunto, che parte alla conquista della capitale francese andando incontro a mille avventure e trovate.

Il disegno, dovuto come s'è detto alla matita di « Chuck » Jones, è moderno e ironico, in linea con le brillanti invenzioni grafiche di questo autore al quale si devono noti personaggi dei fumetti. « Chuck » Jones è infatti l'inventore di famosissimi e ameni « eroi » noti a tutti i ragazzi, e non solo a loro, come il velocissimo topo Speedy Gonzales, Bugs Bunny, Gatto Silvestro e il suo « nemico per la pelle » Titi il canarino, e Bip-Bip.

vent'anni di incontaminata fedeltà alla memoria della moglie defunta, a sessant'anni suonati si abbandona giovanilmente alle seduzioni di Vespina, moglie del suo fattore. La donna è fresca e invitante come un dono di natura di cui l'istintiva malizia femminile non basterebbe a corrompere l'immagine, se alle sue spalle non operasse la sordida avarizia del marito, ansioso di mettere le mani sulle notevoli fortune del maturo corteggiatore di sua moglie. Egli, infatti, finge di ignorare i rapporti, per lui disonoranti, che legano Vespina a Gorgonio, finché gli eredi di costui, allarmati dalla sfrenata prodigalità con cui il vecchio asseconda tutti i capricci della bella creatura che l'ha irretito col fascino della sua vitalità, non decidono di far scoppiare uno scandalo. A questo punto il moralismo ipocrita dei parenti di Gorgonio si allea con il furore vendicativo del marito di Vespina che, ormai deluso nelle sue ciniche attese, fa ruzzolare il vecchio in un burrone, uccidendolo.

chestra, si sono scelti il violino, il flauto, l'arpa e la chitarra: un'occasione unica per riascoltare alcune favolose pagine di Paganini, il mago delle quattro corde, e per vedere da vicino com'è fatta un'arpa, strumento sovente relegato in fondo all'orchestra e di cui poco si conosce perfino nelle più storiche sale concertistiche. L'arpa — secondo le dimostrazioni di Negri — è superata negli effetti plateali dalla più popolare ed « economica » chitarra, affidata nella trasmissione a Lydia Calsolaro.

Ad un altro strumento, il flauto, viene riservato, nell'odierno programma, uno spazio di rilievo grazie anche alla presenza dell'ottima interprete Marlaena Kessick.



ADOLFO CELI
ciliegie
e grappuva
FABBRICATI

PRESENTATO DA

venerdì **15** novembre

calendario

IL SANTO: S. Alberto Magno.

Altri Santi: S. Eugenio, S. Felice, S. Leopoldo, S. Giuseppe Maria Pignatelli.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,26 e tramonta alle ore 17; a Milano sorge alle ore 7,20 e tramonta alle ore 16,54; a Trieste sorge alle ore 7,04 e tramonta alle ore 16,37; a Roma sorge alle ore 6,51 e tramonta alle ore 16,52; a Palermo sorge alle ore 6,47 e tramonta alle ore 16,54; a Bari sorge alle ore 6,40 e tramonta alle ore 18,33.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1630, muore a Ratiabona lo scienziato Giovanni Keplero.

PENSIERO DEL GIORNO: Ottimo è qual maestro che, poco insegnando, fa nascere nell'allunno una voglia grande d'imparare. (Graf).



Il violinista Henryk Szeryng esegue la composizione « Partita n. 2 in re minore » di Bach che viene trasmessa alle ore 10,30 sul Terzo Programma

radio vaticana

7,30 S. Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 « Quarto d'ora della serenità », programma per gli infermi. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - « L'uomo e il futuro », di P. Gualberto Giachi: « Conclusioni » - « Cronache dell'Anno Santo », appunti e riflessioni sulle sue finalità - « Mane nobiscum », di Don Carlo Castagnetti. 20,45 La cèlibataire. 21 Recita del S. Rosario. 21,30 Aus der Weltkirche, von Lothar Groppe. 21,45 Scripture for the Layman. 22,15 Balanço do Sinodo: Evangelizar no Continente Asiatico. 22,30 Hombre y mujer: personas en camino - Dos psicologías, por Vittorio Marozzi. 23 Ultim'ora: Notizie - Conversazione - « Momento dello Spirito », di Mons. Pino Scabini: « Autori cristiani contemporanei » - « Ad Iesum per Mariam » (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

6 Dischi vari. 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizie sulle giornate. 8,45 Radioscuola: Corso di francese (per la III migliore). 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varia. 12,05 Notizie di Borsa. 12,15 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Due note in musica. 13,10 Il testamento di un eccentrico, di Giulio Verne. 13,25 Orchestra Radiosa. 13,50 Cineorgano. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 16 Informazioni. 18,05 Rapporti '74: Spettacolo (Replica dal Secondo Programma). 18,35 Ora serena. Una realizzazione di Aurelio Longoni destinata a chi soffre. 17,15 Radio giorno. 18 Informazioni. 18,05 La giostra dei libri (Prime edizioni). 18,15 Aperitivo alle 18. Programma discografico a cura di Gigi Fentoni. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità.

Sport. 19,45 Melodie a canzoni. 20 Un giorno, un tema. Situazioni, fatti e avvenimenti nostri. 20,30 Mosaico musicale. 21 Spettacolo di varietà. 22 Informazioni. 22,05 La giostra dei libri redatta da Eros Bellinelli (Seconda edizione). 22,40 Cantanti d'oggi. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Notturno musicale.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». 14 Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». 17 Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». Gaetano Donizetti: « Anna Bolena ». « Piangete voi ». « Al dolce guidami castel netto » (Atto II) (Maria Callas, soprano; Monica Sinclair, contralto; John Lanigan, tenore; Joseph Rouleau, basso; Duncan Robertson, tenore - Orchestra e Coro Philharmonia diretti da Nicola Rescigno). Gioacchino Rossini: « Cenerentola », selezione dall'opera (Cenerentola: Teresa Berganza; Don Ramiro: Luigi Alva; Clorinda: Margherita Guglielmi; Tiebe: Laura Zannini; Dandini: Renzo Capocchii; Don Magnifico: Paolo Montarsolo; Alidoro: Ugo Trama - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado). 18 Informazioni. 18,05 Opinioni attorno a un tema (Replica del Primo Programma). 18,45 Dischi vari. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 « Novitade ». 19,40 Il testamento di un eccentrico, di Giulio Verne (Replica dal Primo Programma). 19,55 Intermezzo. 20 Diario culturale. 20,15 Formazioni popolari. 20,45 Rapporti '74: Musica. 21,15 Johann Sebastian Bach: « Il Signore sceglie l'ora giusta » (Actus Tragicus), cantata n. 106 per contralto, tenore, bassi, coro e orchestra (Verena Gohl-Müller, contralto; Herbert Handt, tenore; James Loomis e Laerte Maleguti, bassi - Orchestra e Coro della RSI diretti da Edwin Loehrer). 21,45 Ritmi sudamericani. 22,10-22,30 Piano-jazz.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)

Francesco Manfredini: Concerto in re maggiore, per due trombe, archi e basso continuo: Allegro - Largo - Allegro (Trombe Schneiderwind e Pasch - Orchestra da Camera del Württemberg diretta da Jörg Faerber). Gioacchino Rossini: L'equivoco stravagante: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Bruno Rigacci). Richard Wagner: Tannhäuser: Marcia (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein).

6,25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Francesco Cilea: Adriana Lecouvreur: Intermezzo atto II (Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Paul Strauß). Igor Stravinsky: Pulcinella, suite dal balletto su musiche di Pergolesi: Sinfonia - Serenata - Scherzino. Allegro, Andantino - Tarantella - Toccata - Gavotta con due variazioni - Vivo - Minuetto - Finale (Orchestra A. Scarlatti di Napoli della RAI diretta da Herbert Albert).

7 — Giornale radio

7,12 IL LAVORO OGGI

Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

7,25 MATTUTINO MUSICALE (III parte)

Franz Liszt: La cecilia, n. 5 dagli Studi di esecuzione trascendentale, su musiche di Paganini (Pianista Marie-Aimée Varro). Ferdinando Tarrega: Ricordi de la Alhambra, studio di

tremolo (Chitarriata Bruno Battisti D'Amario). Antonin Dvorak: Scherzo: dalla Sinfonia n. 5 in mi minore - Dal nuovo mondo - (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Karel Ancerl). Giuseppe Martucci: Gavotta (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia). Joseph Lanner: Die Schönnbrunner (Orchestra della Staatsoper di Vienna diretta da Anton Peulik).

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Amore a viso aperto, Sì, Immagina, La regina della casa, La ballata dell'uomo in più, 'Ndringhta 'ndrà, Tutto a posto, Love in Portofino

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Orazio Orlando

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,10 INCONTRI

Un programma a cura di Elena Doni

11,30 IL MEGLIO DEL MEGLIO

Dischi tra ieri e oggi

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Quattro big delle colonne sonore

Henry Mancini, Gianni Ferrio, Burt Bacharach, Carlo Rustichelli

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Una commedia in trenta minuti

TURCARET

di Alain-René Lesage

Traduzione e riduzione radiofonica di Belsario Randone con Omero Antonutti
Regia di Ugo Amodeo

14 — Giornale radio

14,05 LINEA APERTA

Appuntamento bisettimanale con gli ascoltatori di SPECIALE GR

14,40 L'OSPITE INATTESO

Originale radiofonico di Enrico Roda

10ª puntata

Orietta Eva Ricca
L'ispettore di polizia

Vincenzo, maggiordomo

Il professor Fergusson

Edoardo Torricella

Sybil, sua figlia Adriana Vianello

Il dott. Micozzi, sostituto dell'ispettore

Emilio Cappuccio

Regia di Ernesto Cortese

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)

— Gim Gim Invernizzi

15 — Giornale radio

15,10 PER VOI GIOVANI

con Margherita Di Mauro e Paolo Giaccio

Realizzazione di Paolo Aleotti

16 — Il girasole

Programma mosaico a cura di Giorgio Brunacchi e Francesco Forti

Regia di Marco Lami

17 — Giornale radio

17,05 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica
Presenta MASSIMO CECCATO

17,40 Programma per i ragazzi

ROBINSON CRUSOE, CITTADINO DI YORK

Originale radiofonico di Alberto Gozzi e Carlo Quartucci

3ª episodio

Regia di Carlo Quartucci

18 — Musica in

Presentano Ronnie Jones, Claudio Lippi, Barbara Marchand, Solfiorio

Regia di Cesare Gigli

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,30 LE MUSICHE DI JEROME KERN E DI IRVING BERLIN

20,20 MINA

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Testi di Umberto Simonetta

Regia di Dino De Palma

21 — GIORNALE RADIO

21,15 Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI NAPOLI

Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana

Direttore

Franco Caracciolo

Georg Philipp Telemann: Ouverture des Nations anciennes et modernes: (Andante maestoso, Vivace) -

Menuet I e II - Les Allemands anciens - Les Allemands modernes - Les Suédois anciens - Les Suédois modernes - Les Danois anciens - Les Danois modernes - Les vieilles femmes • Johann Christian Bach: Sinfonia concertante in do maggiore, per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra: Allegro - Larghetto - Allegretto (Jean-Claude Masi, flauto; Francesco Manfredini, oboe; Angelo Gaudino, violino; Willy La Volpe, violoncello) • Paul Hindemith: Cinque Pezzi op. 44 n. 4, per orchestra d'archi: Lento - Lento, Svelto - Vivace - Molto lento - Vivace • Manuel Ponce: Concerto del Sur, per chitarra e orchestra: Allegretto - Andante - Allegro (Chitarriata Mario Gangi)

Orchestra • Alessandro Scarlatti • di Napoli della Radiotelevisione Italiana

— Al termine: La preistoria europea. Conversazione di Gilberto Poiloni

22,45 Canzoni sulla Senna

23 — GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

- 6 — **IL MATTINIERE.** Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzeletti** Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**
- 7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — **FIAT**
- 7,40 **Buon giorno con Simon and Garfunkel, Dori Ghezzi, Layman** Mrs Robinson, Adamo e Eva, Concert in e minor, El condor paa, Ma chi è che coe'è, Cavaquinho, The sound of silence, Non ci contavo più, Neck lace, Cecilia, Povero ragazzo, Tico-Tico, I am a rock
- **Invernizzi Invernizza**
- 8,30 **GIORNALE RADIO**
- 8,40 **COME E PERCHÉ**
Una risposta alle vostre domande
- 8,55 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**
Giacomo Puccini: Tosca: « Perché tarda la luna » (Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretti da Erich Leinsdorf) • **Umberto Giordano:** Marcella: « Dolce notte misteriosa » (Tenore Tito Schipa) • **Pietro Mascagni:** Lodoletta: « Flammen perdonami » (Soprano Renata Tebaldi - Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Alberto Erede) • **Jules Massenet:** Menon: « En fermant les yeux » (Tenore Giuseppe Di Stefano - Orchestra Tonhalle di Zurigo diretta da Franco Petenè) • **Camille Saint-Saëns:** Sansone e Delila: « Mon cœur s'ouvre à ta voix » (Mezzosoprano Grace Bumbry - Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Janos Kulka) • **Amilcare Ponchielli:** La Gioconda:

- Cielo a mar - (Tenore Jussi Björling - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Alberto Erede)
- 9,30 **Giornale radio**
- 9,35 **L'ospite inatteso**
Originale radiofonico di **Enrico Roda** 10^a puntata
Orietta Eva Ricca
L'ispettore di polizia Mercello Mandò Vincenzo, maggiordomo Renzo Lori
Il prof. Ferguson Edoardo Torricella Sybil, sue figlie Adriana Vianello
Il dott. Micozzi, sostituto dell'ispettore Emilio Cappuccio
Regia di **Ernesto Cortese**
Realizz. effett. negli Studi di Torino della RAI — **Gim Gim Invernizzi**
- 9,55 **CANZONI PER TUTTI**
Ballette d'autunno, Grande come una appanna, Garota de Ipanema, Raccontami di te, E' feata con te, Ma l'amore no, La notte mi vuol bene, Sto male, Innamorati
- 10,30 **Giornale radio**
- 10,35 **Dalla vostra parte**
Una trasmissione di **Maurizio Costanzo** e **Giorgio Vecchiato** con la partecipazione degli ascoltatori e con **Enza Sampò**
Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GIORNALE RADIO**
- 12,40 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** — **Crema Clearasil**

- 13 — **Lelio Luttazzi** presenta:
- HIT PARADE**
Testi di **Sergio Valentini**
— **Mash Alemagna**
- 13,30 **Giornale radio**
- 13,35 **Pino Caruso** presenta:
Il distintissimo
Un programma di **Enzo Di Pisa** e **Michele Guardì**
Regia di **Riccardo Mantoni**
- 13,50 **COME E PERCHÉ**
Una risposta alle vostre domande
- 14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Santorio-Feanch: Pop 2000 (Pop 2000) • **Berlin:** What'll I do, dal film « Il grande Gatsby » (Bill Atherton) • **Chinn-Chapman:** Devil gate drive (Suzi Quatro) • **Bersani-Cavalli:** La storia di me e di te (The G. Men) • **Gianco-Nebiosi-Fera:** Nel giardino dei lillà (Albero Motore) • **Traenaco-Lai:** Sur notre étoile (Francis Lai) • **T. B. Fegghali:** How can I live (Tony Benn) • **Facchini-Morelli:** Momento di vivere (Michel Alberti) • **Piazzolla:** Libertango (Astor Piazzolla)

- 14,30 **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Libero Bigliaretti** presenta:
PUNTO INTERROGATIVO
Fatti e personaggi nel mondo della cultura
- 15,30 **Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,40 **Federica Taddel e Franco Torti** presentano:
CARARAI
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
a cura di **Franco Cuomo** e **Franco Torti**
Regia di **Giorgio Bandini**
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**
- 17,30 **Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione
- 17,50 **CHIAMATE ROMA 3131**
Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** con la collaborazione di **Velio Baldassarre**
Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

- 19,30 **RADIO SERA**
- 19,55 **Supersonic**
Dischi a mach due
Morrison: Wild night (Martha Reeves) • **Hartman:** Rock and woman (The Edgar Winter Group) • **Mercury:** Ogre battle (Queen) • **Koelewijn:** That's my music (Bonnie St. Claire) • **Pickett-Shapiro:** Don't knock my love (Diana Ross and Marvin Gaye) • **King-Palmer:** Jazz man (Carole King) • **Radius-Mogol:** La mia rivoluzione (Il Volo) • **Bell-Creed:** You make me feel brand new (The Stylistics) • **Marley:** I shot the sheriff (Eric Clapton) • **Pagliuca-Tagliapietra:** Frutto acerbo (Le Orme) • **James-King:** Turn on the music (Patti Austen) • **Shelley-Bourge:** Living on your own (Budgie) • **Mael:** Amateur hour (Sparks) • **Townshend:** Pure and easy (Who) • **Minellono-Abate-Borra:** Solo qualcosa in più (Il Segno dello Zodiaco) • **Mc Queen:** Fair warnin (Leon Haywood) • **Baglioni-Coggio:** Quanta strada da fare (Claudio Baglioni) • **Lynott:** Little darling (Thin Lizzy) • **Mekler-Lawrence:** Only a fool (Etta James) • **Zwart:** Goodbye (Cherrie Van Gelder Smith) • **Ashton-Lord:** We're gon-

- na make it (Tony Ashton-Jon Lord) • **Hicks-Lynch:** Out on the road (The Hollies) • **Cassella-Luberti-Coccante:** Quando finisce un amore (Riccardo Coccante) • **Casey-Finch:** Look at you (George Mc Crae) • **Paoli-Raggi-Serrat:** La libertà (Gino Paoli) • **Denver:** Thank God I'm a country boy (John Denver) • **Anderson L.:** Bungle in the jungle (Jethro Tull) • **Hurley-Wilkins:** Salvation lady (Hues Corporation) • **Stewart-Gouldman:** Baron samedi (10 CC) • **Wilson:** Chained (Rare Earth)
- **Lubiam moda per uomo**
- 21,19 **Pino Caruso** presenta:
IL DISTINTISSIMO
Un programma di **Enzo Di Pisa** e **Michele Guardì**
Regia di **Riccardo Mantoni** (Replica)
- 21,29 **Carlo Massarini** presenta:
Popoff
- 22,30 **GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare
- 22,50 **L'uomo della notte**
Divagazioni di fine giornata. Per le musiche **Florella**
- 23,29 **Chiusura**

- 8,30 **TRASMISSIONI SPECIALI**
(sino alle 9,30)
- **Concerto del mattino**
Franz Joseph Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per oboe e orchestra: **Allegro spiritoso** - **Andante** - **Rondò (Allegretto)** (Obolista **Friedrich Milde** - Orchestra - **Pro Musica** - di **Stoccarda diretta da Rolf Reinhardt**) • **Giovanni Bottesini:** **Gran duo concertante**, per violino, contrabbasso e orchestra: **Allegro maestoso** - **Lento** - **Allegro maestoso** (**Angelo Stefanato**, violino; **Franco Petracchi**, contrabbasso - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da **Lee Schaeffer**) • **Zoltan Kodaly:** **Variazioni del pavone:** **Introduzione** - **Tema**, **Variazioni** - **Finale** (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da **Georg Solti**)
- 9,30 **Concerto di apertura**
Johann Sebastian Bach: Concerto Brandenburgese n. 3 in sol maggiore (BWV 1048): **Allegro** - **Adagio** - **Allegro** (Orchestra da Camera « **Ara Rediviva** » diretta da **Milan Münclinger**) • **Bela Bartok:** Concerto per viola e orchestra (op. postume). Moderato - **Adagio religioso** - **Allegro vivace** (Violista **Pel Lukacs** - Orchestra « **Staatliche Konzert** » dirette da **Janos Ferencsik**)

- **Igor Stravinsky:** Le chant du rossignol, poema sinfonico (Orchestra della Suisse Romande dirette da **Ernest Ansermet**)
- 10,30 **La settimana di Bach**
Johann Sebastian Bach: Partita n. 2 in re minore, per violino solo (BWV 1004): **Allegro** - **Corrente** - **Sarebenda** - **Giga** - **Ciaccona** (Violinista **Henryk Szeryng**) • **Sei Preludi e Fughe**, del « **Clembelbel** ben temperato » (il Volume): in do maggiore - in do minore - in re bemolle maggiore - in do diesis minore - in re maggiore - in re minore (BWV 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851) (Clevicembalista **Frank Palleg**)
- 11,30 **Meridiano di Greenwich** - Immagini di vita inglese
- 11,40 **L'ispirazione religiosa nella musica corale del Novecento**
Goffredo Petrassi: **Megnilicat**, per soprano leggero, coro e orchestra (Soprano **Margherita Rinaldi** - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da **Nino Sanzogno** - Maestro del Coro **Giulio Bertola**)
- 12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Alfredo De Nino: Concerto per viola e orchestra: **Andante moderato** - **Andante con moto** - **Allegro moderato** (Violista **Lodovico Coccon** - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da **Fulvio Vernizzi**) • **Valerio Vannuzzi:** **Sonatine**, per pianoforte: **Preludio** - **Grottesco** (Pianista **Ornella Vannucci Treves**): **Adagio**, per viola e pianoforte (**Luigi Alberto Bianchi**, viola; **Enrico Cortese**, pianoforte)

- 13 — **La musica nel tempo**
IL DONO FUNESTO O DELLA CORDA BARITONALE (II)
di **Angelo Sguerzi**
Giuseppe Verdi: Otello: « Era la notte » • **Amilcare Ponchielli:** La Gioconda: « Ebbrezza, delirio » • **Giacomo Puccini:** Tosca: « Tre sbirri, una carrozza » • **La fanciulla del West:** « Minnie, dalle mie casa » • **Ruggero Leoncavallo:** Zazà: « Zazà, piccola zingare » • **Giacomo Meyerbeer:** L'Africana: « Adamaator, re dell'acqua profonda » • **Georges Bizet:** Les pêcheurs de perles: « Oh Nadir, tendre ami » • **Charles Gounod:** Faust: « Dio possente, Dio d'amor » (« O Sainte médaille ») • **Jules Massenet:** Il re di Lahore: « O ceato fior » • **Piotr Iljich Ciaikovski:** **Eugenio Onegin:** Duetto Onegin-Lenski (scena del duello)
- 14,20 **Listino Borsa di Milano**
- 14,30 **INTERMEZZO**
John Field: Tre Notturmi, de « 18 Notturmi » (Pianista **Rodolfo Ceporali**) • **Josef Suk:** Quattro Pezzi op. 17 (Ida Haendel, violino; **Antonio Beltrami**, pianoforte) • **Antonin Dvorak:** Suite in re maggiore op. 39 • **Suite Ceka** (Orchestra Filarmonica Boema diretta da **Vaclav Neumann**)
- 15,30 **Liederistica**
Niccolò Rimsky-Korsakov: Due liriche op. 51 (**Boris Christoff**, basso; **Serge Zolotarev**, pianoforte) • **Johannes Brahms:** Zigeunerlieder op. 103 (**Grace Bumbry**, mezzosoprano; **Sebastien Peachko**, pianoforte)

- 15,50 **Concerto del violista Dino Asciolla e del pianista Arnaldo Graziosi**
Frenz Schubert: Sonata in la minore, per viola (arpeggione) e pianoforte • **Paul Hindemith:** Sonata op. 25 per viola sola
- 16,30 **Avanguardia**
Yannis Xenakis: **Akrata**, per sedici strumenti e fieno (Gruppo strumenti di Musica Contemporanea di Parigi diretto da **Konstantin Simonovitch**) • **Mauro Bortolotti:** **Linka**, divertimento per violino, contrabbasso e archi (Piero Toso, violino; **Leonardo Colonna**, contrabbasso - **Complesso « I Solisti Veneti »** - diretto da **Claudio Scimone**)
- 17 — **Listino Borsa di Roma**
- 17,10 **Orlando di Lasso:** Requiem (« Missa quinque vocum pro defunctis ») (**Keith Davis**, **Paul Esswood** e **Geoffrey Mitchell**, tenori contralti; **John Elwes**, voce solista, **James Griffett** e **Jamee Lewington**, tenori; **Mark Brown**, **Brien Etheridge** a **David Thomas**, bassi - Ensemble « **Pro Centone Antiqua** » di Londra diretto da **Bruno Turner**)
- 17,50 **Foqli d'album**
- 18 — **DISCOTECA SERA** - Un programma con **Eisa Ghiberti**, a cura di **Claudio Tallino** e **Alex De Coligny**
- 18,20 **DETTO - INTER NOS**
Un programma con **Lucia Alberti** presentato da **Marina Como**
Realizzazione di **Bruno Perna**
- 18,45 **Piccolo pianeta**
Incontri, interventi, riflessioni sulla letteratura, le arti, il costume

- 19,15 **Concerto della sera**
Alfredo Casella: Sonatine op. 28 (Pianista **Sergio Cafaro**) • **Gioacchino Rossini:** **Giovanna d'Arco**, cantata da camera per voce e pianoforte (**Ranata Scotto**, soprano; **Walter Baracchi**, pianoforte) • **Carl Maria von Weber:** Quintetto in si bemolle maggiore op. 34, per clarinetto e archi: **Allegro** - **Fantasia** (Adagio ma non troppo) - **Minuetto** (Capriccio, Presto) - **Rondò** (Allargio giocoso) (Complesso da camera del Filarmonico di Vienna: **Alfred Pinz**, clarinetto; **Gerhard Hetzel** e **Wilhelm Hübnér**, violini; **Rudolf Streng**, viola; **Adelbert Skocic**, violoncello)
- 20,15 **GLI IRREGOLARI - DEL SISTEMA SOLARE**
3. Le comete
a cura di **Giuseppe Forti**
I teatri di Venezia. Conversazione di **Gino Nogara**
- 20,45 **GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti
- 21 — **Orsa minore: L'alto prezzo della morte**
di **Arnold Yarrow**
Traduzione di **Bice Mangarini** - Compagnie di prosa di **Firenze della RAI**
Neil Glasham **Arnaldo Ninchi**
John Chrystal **Gianni Bertocchini**
Gordon Daye **Alfredo Bianchini**
Celia Glasham **Bianca Galvan**
Pelham Fraser **Franco Morgan**
Robert Bratchley **Carlo Ratti**
Verlain **Cesare Polacco**
Worral **Dario Mazzoli**
Geordie **Corrado De Cristofaro**

- Il cameriere **Remo Foglino**
Il giornalista **Giencarlo Padoan**
La segretaria di **Varisin**
Gioietta Gentile
Mise Lanning **Anne Maria Sanetti**
Mether **Franco Luzzi**
Regie di **Pietro Masserano Taricco**
(Registrazione)
- 22,30 **Parliamo di spettacolo**
Al termine: **Chiusura**

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 **L'uomo della notte.** Divagazioni di fine giornata. Per le musiche **Florella**. 0,06 Musica per tutti - 1,06 Intermezzi e romanze da opere - 1,36 Musica dolce musica - 2,06 Giro del mondo in microsolco - 2,36 Contrasti musicali - 3,06 Pagine romantiche - 3,36 Abbiamo scelto per voi - 4,06 Parata d'orchestre - 4,36 Motivi senza tramonto - 5,06 Divagazioni musicali - 5,36 Musiche per un buon giorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

QUESTA SERA IN
DOREMÌ 1

Rodrigo in roba da uomo.



rodrigo

NOVITA'

dr. Knapp

Dopo il cachet ora anche la
CAPSULA DR. KNAPP
contro dolor di denti
dolor di testa
e nevralgie



MIN. SAN. 6438/8
D.P. 3867 4/74

"Nell'uso seguire attentamente le avvertenze".

opse organizzazione
per la
installazione di

ANTIFURTO

antincendio

dei laboratori
serai
alfa tau

CONCESSIONARI

ARIANZA-DESIO	G. L. ELETTRONICA	tel. 0362/66366
ONEGLIANO (TV)	RADIO PISANI	tel. 0438/22257
IRENZE	GIULIO LANDI	tel. 055/700366
ATINA	CIEM S.r.l.	tel. 0773/27045
MILANO	BRAMA	tel. 02/209517
APOLI	PASQUALE MAFFEI	tel. 081/7382227
EGGIO EMILIA	ISA ELETTRONICA	tel. 0522/49455
ARMA	ZODIAC ag. PALLINI	tel. 0521/68833
ISA		
Castelfranco di Sotto)	SAFINA	tel. 0571/47251
REVISO	GOBBO	tel. 0422/43623
ELLETRI		
Castelli Romani)	TRENTA	tel. 06/9631076
ENEZIA	COMET	tel. 041/708328
ERONA	ALBINI	tel. 045/43427
CENZA - (MALO)	R.T.S.	tel. 0445/52752

opse spa via colombo 35020 ponte s. nicolo' pd
tel. 049/655333 - telex 43124

TV 16 novembre

N nazionale

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana,
in collaborazione con il Ministero
della Pubblica Istruzione presenta:

- 9,30 En Français**
(Corso integrativo di francese)
- 9,50 La culture et l'histoire**
(Corso integrativo di francese)
- 10,30 Scuola Media**
- 10,50 Scuola Secondaria Superiore**
- 11,10-11,30 Giorni nostri**
(Repliche dei programmi di venerdì pomeriggio)

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gestaldi
Controspiede
e cura di Duilio Olmetti
Consulenze di Aldo Notario
Regia di Guido Arate
Quere punteta
(Replica)

12,55 OGGI LE COMICHE

- **Le teste matte**
Le perle di Ben Turpin
Distribuzione: Frank Viner
- **Fatty In Messico**
con Fatty Arbuckle, Charles Ju-
dels, Fritz Herbert, Phyllis Holden
Distribuzione: United Artists

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK
(Aff Multigrado - Starlette -
Mon Cheri Ferrero - Oil of
Olaz - Asciugacapelli HLD 5
Braun)

13,30

TELEGIORNALE

14-14,45 SCUOLA APERTA
Settimanale di problemi educativi
e cure di Luce Di Schiene

17 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
ed
ESTRAZIONI DEL LOTTO

GIROTONDO
(Bambole Migliorati - Grazioli)

per i più piccini

17,15 LA PIETRA BIANCA

del romanzo di Gunnar Linde
Settimo episodio
con Julia Hade e Ulf Hesseeltorp
Regie di Gönar Graffman
Prod.: Sveriges Radio

la TV dei ragazzi

17,40 COSI' PER SPORT

Gioco-spettacolo
condotto da Walter Valdi
con la partecipazione di Anne
Meris Mentovani
Regie di Guido Toel

GONG

(Sottifette extra Kraft - Dorif
Mobili - Maglieria Ragno - Pliz-
za Star - Gled Johnson War)

18,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gestaldi
Alle sorgenti della civiltà
Una città nel deserto: Sigilmessa
Testo di Anne Maria De Sentis
Realizzazione di Dore Ossenknecht

18,55 LASCIAMOLI VIVERE

La palude degli alligatori
Un documentario di Jack Nathan
Prod.: Free to live - Production
L.T.D. - Ceneda

19,20 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione di Padre Dalmazio
Mongillo

19,30 TIC-TAC

(Liquore d'erbe Ruska - Ce-
ramica Santerno - Patatina
Pai - Cinevisor Mupi - Panno-
fini Lines - Cioccolato Nestlé)

SEGNAL ORARIO

**CRONACHE DEL LAVORO
E DELL'ECONOMIA**
a cura di Corrado Grenelle

ARCOBALENO

(Tonno Palmera - Caffè Hag
- Guaina 18 Ore Playtex)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

(Cerotto antireumatico Salom-
pas - Amarà Beccaro - Elet-
trodomeistici Ariston - Orologi
Phigied - Aperitivo Rosso
Antico)

20 —

TELEGIORNALE

Edizione delle sera

CAROSSELLO

(1) Orzoro - (2) Dufour - (3)
Lubiam confezioni maschili -
(4) Top Spumante Gancia -
(5) Lavatrici Ignis - (6) Den-
tificio Aquafresh

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Bozzetto Produ-
zioni Cine TV - 2) Miro Film -
3) Gamma Film - 4) B.B.E. Ci-
nematografica - 5) Miro Film -
6) Compagnia Generale Au-
diotvisivi

— Pocket Coffee Ferrero

**20,40 Sandra Mondaini e Rai-
mondo Vianello**
In

TANTE SCUSE

Spettacolo musicale
di Terzoli, Velme e Vianello
Orchestra dirette da Marcello De
Martino
Coreografie di Renato Greco
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Corrado Colabucci
Regie di Romolo Siena
Sesta puntata

DOREMÌ

(Bonheur Perugina - I Dixan -
Camille Rodrigo - Vov - Du-
pio Ferrero - Poltrone e Di-
vani 1 P - Amaro Don Bairo)

21,50 CONTROCAMPO

a cura di Giuseppe Giacobazzi
Essere prete oggi
Registe Silvio Specchio

BREAK

(Brandy Vecchia Romagna -
Sigma Tau - Whisky Mac Du-
gan - Scatto vitaminizzato Pe-
rugina - Molinari)

22,45

TELEGIORNALE

Edizione delle notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

GONG

(Pocket Coffee Ferrero - Ma-
glieria Steffina)

19 — DRIBBLING

Settimanale sportivo
e cure di Maurizio Berendeon e
Paolo Valenti

TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Coca-Cola - Mars Bonito -
Sofe Bianco Lavatrice)

20 — CONCERTO DELLA SERA

Musiche di Luigi Cherubini
Elisa: Ouverture (Revisione di
Rino Maione); **Demolente: Atto I**
- Ahi, sole quand'io vivea -; Lo-
doiske: **Ouverture** (Revisione di
Rino Maione)
Mezzosoprano Bianca Maria Ce-
coni
Direttore Rino Maione
Orchestra Sinfonica di Rome del-
la Radiotelevisione Italiana
Regie di Bianca Lie Brunori

ARCOBALENO

(Vetrella Elettrodomestici -
Bonheur Perugina)

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Dado Knorr - Biancheria
Frette - Brandy Florio - Co-
smetici Kaloderma - Olio
extravergine di oliva Carapelli
- Marrons Glacés Motta)

21 —

CHI DOVE QUANDO

a cura di Claudio Berbatì
La Corbuser
Un programma di Peter Irion
Collaborazione di Antonio Clotti
Testo di Leonardo Benevolo

DOREMÌ

(Fabblo - Aperitivo Cynar -
I Dixan - Whisky Langs -
Gruppo Industriale Giuseppe
Visconti di Modrone)

22 — CACCIA GROSSA

La Stella di Kimberley
Telefilm - Regia di John Hough
Interpreti: Brian Keith, John Mills,
Lilli Palmer, Barry Moree, Ingrid
Pitt, Clinton Greyn, Michael Pe-
trovitch, Alex Scott, Louis Negin,
Aharon Ipale, Roy Boyd, Morris
Perry, Seretta Wilson
Distribuzione: I.T.C.

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

- 19 — Immer die alte Leler**
Vergangenheit und Gegenwart
durch die eestliche Brille
gesehen
Heute: - Vom Denken und
Lenken -
Regie: Rolf von Sydow
Verleih: Bavaria
- 19,25 Kobra, übernehmen Sie...**
- Des Jadesiegel -
Kriminalfilm
Regie: Alexander Singer
Verleih: Peremount
- 20,10-20,30 Tagesschau**

TEMPO DELLO SPIRITO

ore 19,20 nazionale

Le letture bibliche della liturgia festiva, commentate dal padre Dalmazio Mongillo, teologo domenicano, sono tratte dal profeta Malachia, da una lettera di san Paolo ai Tessalonicesi e dal Vangelo di Luca. Nella pagina del Vangelo il Signore risponde ai discepoli che lo interrogano sul futuro e sulla fine del mondo. Sono interrogativi che in ogni epoca della storia gli uomini si pongono per conoscere il come e il quando di questa fine.

CONCERTO DELLA SERA

ore 20 secondo

A Rino Maione, sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, è affidato un concerto con musiche di Luigi Cherubini (Firenze, 1760 - Parigi, 1842): pagine tratte dall'Elisa (1794), da Demofonte (1788) e da Lodoïska (1791). Pluridiplomato al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli (composizione, pianoforte e strumentazione per banda) e laureato in lettere, Rino Maione si è dedicato con successo alla direzione d'orchestra dopo gli studi compiuti con Caracciolo, Fournet e Van Kempen. È notevole la sua attività direttoriale e didattica anche nel Sud America, dove ha insegnato composizione nel Conservatorio Nazionale di Colombia ed esegesi musicale nella Università Bolivariana. Interviene alla puntata il mezzosoprano Bianca Maria Casoni.

CHI DOVE QUANDO: Le Corbusier

ore 21 secondo

Partendo dal santuario di Roussan, inaugurato nel '55, la puntata tende a ricostruire la biografia e l'opera del grande architetto Le Corbusier, ripercorrendo le tappe essenziali della sua opera, da cui emergono la validità e l'innovazione rivoluzionaria della sua concezione architettonica. Charles-Edouard Janneret, nato nel 1887 a La Chaux-de-Fonds, la famosa città svizzera degli orologi, ha studiato nella sua città e qui ha inaugurato fra il 1905 e il 1907 la sua prima casa. Recatosi poi a Parigi, presso lo studio di August Perret, si familiarizza con i nuovi materiali da costruzione, come il cemento armato, che hanno costituito la vera rivoluzione nella tecnica architettonica; successivamente a Berlino, presso l'architetto Peter Behrens, apprende l'essenziale rigore costruttivo e i metodi

CONTROCAMPO: Essere prete oggi

ore 21,50 nazionale

Il prete è un uomo continuamente costretto a condannare se stesso, diceva don Primo Mazzolari. Ma questa è la figura tradizionale del prete. Oggi ci domandiamo che cosa ha reso più critica la condizione del sacerdote nel mondo. Ieri il prete aveva un ruolo definito: non era soltanto l'uomo di chiesa, era l'intellettuale, il precettore, il mediatore a fianco di una classe dirigente. Ora molte cose sono cambiate. Nei piccoli centri non c'è soltanto la parrocchia

CACCIA GROSSA: La Stella di Kimberley

ore 22 secondo

La morte di tre ragazze (tutte giovani, senza nientici, senza denaro) attira l'attenzione di Manouche e dei suoi amici; l'ultima vittima, che lavorava in un consolato, era conosciuta da Manouche che convince così i compagni a indagare sui tre delitti, che sembrano avere — nonostante le apparenze — alcuni singolari tratti in comune. Contemporaneamente il marito di una stella del cinema, Lynn Martin, che è sulla Costa Azzurra per il Festival di Cannes, ha chiesto la protezione della polizia per la moglie: è in possesso di un diamante

Ma Gesù, secondo il Vangelo, non ha fretta di rispondere a simili domande; la sua risposta non ha lo scopo di descrivere il futuro, ma di orientare i discepoli verso il futuro e di inculcare in essi un atteggiamento di speranza e di impegno nel fare il bene. La fede non è un'assicurazione contro gli infortuni né una garanzia contro i rischi, ma è affidamento e abbandono totale e fiducioso in Dio che ci salva per vie misteriose che spesso sono diverse da quelle che gli uomini vorrebbero percorrere.

TANTE SCUSE - Sesta puntata

ore 20,40 nazionale

Il penultimo incontro con lo spettacolo del sabato sera ha per argomento il «coraggio». In una serie di sketch, interpretati dalla coppia Vianello-Mondaini (una fuclazione, un capitano di una nave, un arbitro, un maniaco sessuale ed altri), la dimensione del coraggio viene di volta in volta esemplificata in chiave ironica e paradossale. Mantenendo la cornice di spettacolo «in preparazione», con le pause fra le registrazioni, i battibecchi col capoclaque e il barman, il programma prosegue con il balletto di Renato Greco, che si esibisce nel Tuca Tuca, con i Ricchi e i Poveri che cantano la sigla finale della stessa trasmissione (Non pensarci più) e con l'ospite di turno Rossana Fratello, che in clima di ritorno al passato ripropone un vecchio motivo dal titolo Ciribiribin.

industriali. Un viaggio in Oriente e le varie tappe in Italia, nei Balcani e a Costantinopoli lo mettono in contatto con il passato e con il patrimonio culturale e storico in un rapporto dialettico. Dal '17 è a Parigi, la città amata e odiata. Nel programma si tende inoltre ad evidenziare la passione per imporre le sue nuove concezioni e le dure battaglie condotte a colpi di penna in una serie di articoli sulla rivista L'esprit nouveau, pubblicati con lo pseudonimo che gli darà la celebrità di Le Corbusier e poi raccolti nel volume Verso una architettura.

Si passa poi ad un esame delle opere progettate dal grande architetto, come Ville Savoye del '30 a Poissy, o il complesso di abitazioni di Marsiglia del '47-'60, per concludere con Chandigarh, un enorme complesso urbanistico commissionatogli nel '50 dal Pandit Nehru.

e lo stesso rito liturgico è portato a domicilio tramite il televisore. Il ruolo del prete nella società come organizzatore di carità si restringe di fronte all'avanzare di uno Stato assistenziale sempre più diffuso. È cambiata la coscienza dei poveri nel mondo. Si parla così di una crisi d'identità del prete. Questi gli argomenti che vedono di fronte in Controcampo monsignor Giuliano Agresti, vescovo di Lucca, e il prof. Lucio Lombardo Radice. Con loro dibattono Mario Gozzini, padre Bartolomeo Sorge, il senatore Franco Antonicelli e Vittorio Bachelet.

famoso, la «Stella di Kimberley». Una gang, che si presume la stessa che ha eliminato le tre ragazze, minaccia di uccidere Lynn se non verrà consegnato il diamante. Manouche e Tom, introdottisi nella villa dei Martin, riescono con un trucco a impossessarsi del gioiello: la donna, attraverso un intermediario della malavita, fa sapere ai criminali che suo figlio Georges, tenente della polizia, è disposto a svendere il diamante per soli 200 mila dollari. Ma i banditi, prevedendo la trappola, rapiscono Lynn Martin, decisi a rilasciarla solo ad affare concluso. Per Manouche e soci sarà assai difficile capovolgere la situazione.

STASERA
IN CAROSELLO

Giancarlo Dettori

in
"cosa succede
quando
una donna
decide di
vivere meglio.."

Presentato da:
**TOP
bebybrut**



sabato **16** novembre

calendario

IL SANTO: S. Margherita.

Altri Santi: S. Gertrude, S. Eucherio, S. Fidenzio.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,28 e tramonta alla ore 16,59; a Milano sorge alle ore 7,21 e tramonta alle ore 16,53; a Trieste sorge alle ore 7,06 e tramonta alle ore 16,36; a Roma sorge alle ore 6,53 e tramonta alle ore 16,51; a Palermo sorge alle ore 6,48 e tramonta alle ore 16,53; a Bari sorge alle ore 6,41 e tramonta alle ore 16,32.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1835, nasce a Verona lo scienziato Cesare Lombroso.

PENSIERO DEL GIORNO: La sovranità di un uomo è nascosta nella scienza (Bacone).



Ernesto Gordini dirige il Concerto Sinfonico in onda alle 19,15 sul Terzo

radio vaticana

7,30 S. Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - Da un sabato all'altro - rassegna settimanale della stampa - La Liturgia di domani - di Mons. Giuseppe Casale - Mane nobiscum - di Don Carlo Castagnetti. 20,45 Savor alder lea aveugle. 21 Recita del S. Rosario. 21,30 Wort zum Sonntag. 21,45 Deeds not Words. 22,15 Revista da Imprensa - Nota Liturgica. 22,30 Hemos lido para Ud. Una semana en la prensa, por Ricardo Sanchis. 23 Ultim'ora: Notizie - Conversazione - Momento dello Spirito - di Ettore Masina - Scrittori non cristiani - Ad Iesum per Mariam - (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

Il Programma

6 Dischi vari. 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varia. 12,05 Notizia di Borsa. 12,15 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Motivi per voi. 13,10 Il testamento di un eccentrico, di Giulio Verne. 13,25 Orchestra di musica leggera RSI. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 16 Informazioni. 16,05 Rapporti '74: Musica (Replica del Secondo Programma). 16,35 La grandi orchestre. 16,55 Problemi del lavoro: Il nuovo contratto cantonale di lavoro per i radioelettrici - Finestre alla sindacale. 17,25 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 18 Informazioni. 18,05 Canzone profana di Surselva. 18,15 Voci del Grigioni Italiano. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Il documentario. 20,30 Caccia al disco. Quiz musicale, facilitato dal Radiotivu, allestito da Monika Krüger. Presenta Giovanni Bertini. 21 Carosello musicale. 21,30 Juke-box. 22,15 Informazioni. 22,20 - La bottega fantastica - Bal-

letto musicale di Gioacchino Rossini e Ottorino Respighi (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Alceo Galliera). 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Prima di dormire.

Il Programma

9,30 Corai per adulti. 12 Mezzogiorno in musica. Pietro Nardini: Ouverture a sei; Otmar Nussli: Clémence, suite orchestrale in stile naïf ispirata a una melodia di Henri Rousseau. 12,20 Gli strumentisti del Carlo Felice. Giovanni Gabrieli: Canzone in 2 cori; Paolo Neglia: Minuetto in stile antico; A. Francesco Lavagnino: Pocket Symphony. 12,45 Pagine cameristiche. Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento IV per flauto e chitarra KV 439 b; Michael Glinka: Sonata per viola e pianoforte in re minore; Felix Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e fuga op. 35 n. 3 in si minore; Ernest Chausson: La pluie; La caravane; Gabriel Fauré: Barcarolle in mi bemolle maggiore op. 70; Impromptu in fa minore op. 31. 13,30 Corriera discografica, redatto da Roberto Dikmann. 13,50 Registrazioni storiche. 14,30 Musica agra. Franz Schubert: Messa in si bemolle maggiore (op. posth. n. 141, D. 324). 15 Squarci. Momenti di questa settimana sul Primo Programma. 16,30 Radio gioventù presenta: La trottola. 17 Pop-folk. 17,30 Musica in frac. Echi dai nostri concerti pubblici. Wolfgang Amadeus Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture (Registrazione del concerto pubblico effettuato a Riva San Vitale il 12-6-1974; Sinfonia n. 29 in la maggiore KV 201 (Registrazione del concerto pubblico - Porte aperte - effettuato il 22-11-1973). 18 Informazioni. 18,05 Musica da film. 18,30 Gazzettino del cinema. 18,50 Intervall. 19 Pentagramma del sabato. 19,40 Il testamento di un eccentrico, di Giulio Verne (Replica del Primo Programma). 19,55 Intermezzo. 20 Diario culturale. 20,15 Solisti della Svizzera italiana. César Franck: Grande pièce symphonique - in fa diesis minore. 20,45 Rapporti '74: Universal Radiofonica Internazionale. 21,10-22,30 I concerti del sabato

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

6 - Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Franz Schubert: Minuetto, dalla « Sinfonia n. 1 ». (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm) • Richard Wagner: Sigfrido: Mormorio della foresta (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini) • Robert Schumann: Finale: Allegro molto, dalla « Sinfonia n. 2 in do maggiore ». (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult)

6,25 Almanacco

6,30 **MATTUTINO MUSICALE (II parte)**
Henry Purcell: Fantasia sopra una sola nota (Viola da gamba del « The Baroque Players ») • Zoltan Kodaly: Hary Janos, suite (Orchestra London Philharmonia diretta da Georg Solti)

7 - Giornale radio

7,12 Cronache del Mezzogiorno

7,30 **MATTUTINO MUSICALE (III parte)**
Joseph Suk: Canzone d'amore, per violino e pianoforte (David Oistrakh, violino, Vladimir Yampolsky, pianoforte) • Isaac Albeniz: Granada (Orchestra « New Philharmonia » diretta da Rafael Fruhbeck de Burgos) • Gran Carlo Menotti: Sebastian Barcarola (Orchestra « Boston Pops » diretta da Arthur Fiedler) • Riccardo Pick-Mangiagalli: Il carillon magico Intermezzo delle rose (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fulvio Vernizzi) • Antonin Dvorak: Danza slava in sol (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Istvan Kertesz)

8 - GIORNALE RADIO

Sul giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Il cuore di un poeta (Gianni Nazzari) • Amore amore immenso (Gilda Giuliani) • Barcarolo romano (Linda Fiorini) • L'indifferenza (Iva Zanicchi) • Bella mia (Nino Fiore) • E poi (Mina) • Canto d'amore di Homeide (I Vianella) • Come le viole (Franck Pourcel)

9 - VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Orazio Orlando

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,10 Le interviste impossibili

Carlo Castellaneta incontra Robespierre
con la partecipazione di Tino Carraro
Regia di Marco Parodi (Replica)

11,35 IL MEGLIO DEL MEGLIO

Dischi tra ieri e oggi

12 - GIORNALE RADIO

12,10 Nastro di partenza

Musica leggera in anteprima presentata da Gianni Meccia
Testi e realizzazione di Luigi Grillo
Prodotti Chicco

13 - GIORNALE RADIO

13,20 LA CORRIDA

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado
Regia di Riccardo Mantoni

14 - Giornale radio

14,05 L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato
Realizzazione di Pasquale Santoli
Sottilette Extra Kraft

14,50 INCONTRI CON LA SCIENZA

Le meteore invisibili. Colloquio con Guglielmo Righini

15 - Giornale radio

15,10 Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi

15,40 Amurri, Jurgens e Verde

presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Gianni Agus, Francesco Mulè, Paolo Panelli, Giovanna Ralli, Catherine Spaak, Ugo Tognazzi, Ornella Vanoni
Regia di Federico Sanguigni
(Replica dal Secondo Programma)
Bonheur Perugina

19 - GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,30 ABC DEL DISCO

Un programma a cura di Lillian Terry

20 - Norman Candler e la sua orchestra

20,20 Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana

Caterina Cornaro

Opera in due atti di Giacomo Sacchero

Revisione di Rubino Profeta

Musica di GAETANO DONIZETTI

Caterina Cornaro Margherita Rinaldi
Andrea Cornaro Guido Mazzini
Gerardo Ottavio Garaventa
Lusignano Lucio Montefusco
Mocenigo Gianni Socci
Strozzi Lodovico Malavasi
Matilde Anna Maria Balboni
Un cavaliere Marco Vinicio Corde

Direttore Elio Boncompagni

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Fulvio Angius
(Ved. nota a pag. 122)

Nell'intervallo (ore 21 circa):

GIORNALE RADIO

17 - Giornale radio

Estrazioni del Lotto

17,10 NEL MONDO DEL VALZER

Riccardo Pick-Mangiagalli Valzer dall'opera - Notturmo romantico (Orchestra Filarmonica diretta da Alceo Galliera) • Franz Schubert: Kuppelwieserwalzer (Pianista Jörg Demus) • Carl Maria von Weber: Sei Valsees favorites de l'Imperatrice Marie-Louise de France (1^a serie) (Pianista Hans Kann) • Charles Gounod: Mireille • O légère hirondelle • (Soprano Janine Micheau - Orchestra Nationale de l'Opéra diretta da Alberto Erede). Romeo e Giulietta - Je veux vivre dans ce rêve • (Soprano Mady Mesplé - Orchestra dell'Opéra di Parigi diretta da Jean-Pierre Marty) • Frédéric Chopin: Tre Valzer in la bemolle maggiore op. 42 - in re bemolle maggiore op. 64 n. 1 - in do diesis minore op. 64 n. 2 (Pianista Alfred Cortot) • Emmanuel Chabrier: Scherzo-valse (Pianista Cecile Ousset) • Johann Strauss jr. - An der schönen blauen Donau - Valzer op. 134 (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Peter Maag)

18 - STASERA MUSICAL

Della Scala presenta:

My Fair Lady

di Lerner e Loewe
con Rex Harrison, Audrey Hepburn, Stanley Holloway
Un programma di Alvis Saporì

22,35 Paese mio: un palcoscenico chiamato Napoli

di Enzo Guarini

23 - GIORNALE RADIO

I programmi di domani

Buonanotte

Al termine: Chiusura



Catherine Spaak (ore 15,40)

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da
Jula De Palma
Nell'intervallo: Bollettino del mare
(ore 6,30): **Giornale radio**
7,30 Giornale radio - Al termine:
Buon viaggio — FIAT
7,40 Buongiorno con La Nuova Idea,
Michel Polnareff, Pepe Igaray,
Casaglini-Ghigliano Svegliati Edgar •
Tarsello-Polnareff • Ame Caline •
Freire Doce casabele • Calabrese-
Raverberi Pitea un uomo contro l'in-
finito • Gerard-Polnareff. Love me
please love me • Ortega La felicidad
• Casaglini-Ghigliano: Fumo di una ai-
garetta • Pagani-Polnareff Una bam-
bolina che fa no • Anonimo La cuca-
racha • Casaglini-Ghigliano La mia scel-
ta • Plumb-Wilson Cactus polka •
Casaglini-Ghigliano Un altro giorno
Invernizzi Invernizzina
8,30 GIORNALE RADIO
8,40 PER NOI ADULTI
Canzoni scelte e presentate da
Carlo Loffredo e Gisella Sofio
con Lori Randi
9,30 Giornale radio
9,35 Una commedia
in trenta minuti
QUESTI POVERI RICCHI
da Zente refada - di Giacinto
Gallina

- 13,30 Giornale radio**
13,35 Pino Caruso presenta:
Il distintissimo
Un programma di Enzo Di Pisa e
Michele Guardì
Regia di Riccardo Mantoni
13,50 COME E PERCHÉ
Una risposta alle vostre domande
14 — Su di giri
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e
Basilicata che trasmettono noti-
ziari regionali)
Cipriani Tramonto (Gil Ventura) •
Amendola-Gagliardi Vagabondo della
verità (Peppino Gagliardi) • Medini-
Mellier-Zauli Peccato (Cristina Gam-
ba) • Fugain Estate insieme (Fugain
et Le Bio Bazar) • Vistarini-Cicco
Insomnia (Cico) • Fusco-Falvo Dic-
tencello vuje (Alan Sorrenti) • Niv-
son-Fulmerman Ain't it crazy (Wizz) •
Verderosa Damale-Zauli E' festa con
te (I Flashmen) • Scott-Joplin: The
entertainer, dal film • La stangata •
(Bovisa New Orleans Jazz Band)
14,30 Trasmissioni regionali
15 — GIRAGIRADISCO
15,30 Giornale radio
Bollettino del mare
15,40 CONCERTO OPERISTICO
Ermanno Wolf-Ferrari: I gioielli della
Madonna. Danza dei camorristi (Orche-
stra della Società dei Concerti del
Conservatorio di Parigi diretta da Nel-
lo Santi) • Carl Maria von Weber:
Der Freischütz • Und ob die Wolke

- 19,30 RADIOSERA**
19,55 Supersonic
Dischi a mach due
James-King Turn on the music (Patty
Auten) • Townshend Long give rock
(Who) • Shaprio-Pickett Don't knock
my love (Diana Ross and Marvin Gaye)
• Turner T Sexy Ida (Part 1) (Ike
and Tina Turner) • Ollamar: Tio pepe
(Charlie Mella Instrumentale) • Scott-
Dyer Who do you think you are (The
British Lions Group) • Radius-Mogol:
La mia rivoluzione (Il Voio) • O'Day:
Train of thought (Cher) • Anderson I:
Bunga in the jungle (Jethro Tull) •
Minellono-Abate-Borra Solo qualcosa
in più (Il Segno dello Zodiaco) •
Connolly-Priest-Scott-Tucker Burn on
the flame (The Sweet) • Mael: Ama-
teur hour (Sparks) • Wilson Chained
(Rara Heart) • Wonder You haven't
done nothin' (Stevie Wonder) • Baglio-
ni-Coggio: Quanta strada da fare (Claudio
Baglioni) • Reed: Sally can't dance
(Lou Reed) • Riccardi-Albertalli Se-
reno è (Drupi) • Mercury The fairy fel-
ler's masters-at-roke (Queen) • Grant
Black skinned blue eyed boy (Mac and
Katie Kissoon) • Mitchell Wasn't it
nice (Trax) • Wadenius-La Croix-Fi-
sher: Rock reprisal (B.S. and T.) •
Campbell: Help your fellow man (Junior
Campbell) • Cassella-Luberti-Coccian-
te Quando finisce un amore (Riccardo
Cocciant) • Seago-Vinci Your baby
ain't your baby anymore (Paul da Vin-
ci) • Dattoli-Tozzi-Luca-Manipoli: Com-
pleanno (Data) • Hartman: Rock and

- Adattamento teatrale di Erminio
Macario ed Enzo Duse
Riduzione radiofonica di Belisario
Randone
con **Erminio Macario**
Regia di **Massimo Scaglione**
10,05 CANZONI PER TUTTI
Inno (Mia Martini) • Valentintango
(Piero Focaccia) • Amore acuumi
(Annarita Spinaci) • Far l'amore par-
lando d'altro (Renato Pareti) • Che
faccia hai (Fathia) • Affida una la-
crima al vento (Adamo) • Un aqui-
lone (Marisa Sannia)
10,30 Giornale radio
10,35 BATTO QUATTRO
Varietà musicale di Terzoli e Val-
me presentato da Gino Brameri
Regia di Pino Gilloli
11,30 Giornale radio
11,35 Ruote e motori
a cura di Piero Casucci — FIAT
11,50 CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di Enzo Bonagura
Entorno al foc (Coro della SAT) • I
love you (Mitch Miller and The Gang)
• La contri' de l'acqua chiara (I Cro-
daioi) • E gya che tu gira (Gruppo
Corale Monte Grappa) • Dunia (Choir
der Pontificum Collegium Russicum)
• La città felice (Camerata Corale La
Grangia) • Reverie (I Tredici di Ca-
rapellucci)
12,10 Trasmissioni regionali
12,30 GIORNALE RADIO
12,40 CANZONI OGGI

- sie verulle • (Soprano Joan Suther-
land • Orchestra Sinfonica di Londra
diretta da Richard Bonyngel) • Gioac-
chino Rossini: Il barbiere di Siviglia
- Ecco ridente in cielo • (Tenore Ri-
chard Conrad • Orchestra Sinfonica di
Londra diretta da Richard Bonyngel) •
Giuseppe Verdi: Otello • Piangea can-
tando • (Virginia Zeani, soprano; Gio-
ria Puglizzo, mezzosoprano • Orche-
stra Sinfonica di Torino diretta da
Alberto Zedda) • Giacomo Puccini: La
Bohème • Sono andati • (Renata Scot-
to, soprano, Gianni Poggi, tenore, Jo-
landa Meneguzzi, mezzosoprano • Or-
chestra del Maggio Musicale Fiorenti-
no diretta da Antonino Votto)
16,30 Giornale radio
16,35 MA CHE RADIO E'
Un programma di Riccardo Pazzi-
glia e Corrado Martucci
17 — QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk ita-
liano presentati da Otello Profazio
17,25 Estrazioni del Lotto
17,30 Speciale GR
Cronache della cultura e dell'arte
17,50 RADIOINSIEME
Fine settimana di Jaja Fiastri e
Sandro Merli
Consulenza musicale di Guido
Dentice
Servizi esterni di Lamberto Giorgi
Regia di Sandro Merli
Nell'int. (ore 18,30): **Giornale radio**

- roll woman (The Edgar Winter Group)
• Morrison V. Wild night (Martha
Raevess) • Urvaeus-Anderson. Watch
out (Abba) • Humphries Do you kill
me or I kill you (Lea Humphries Sin-
gers) • Chinn-Chapman: The cat crept
in (Mud)
— **Aperitivo Rosso Antico**
21,19 Pino Caruso presenta:
IL DISTINTISSIMO
Un programma di Enzo Di Pisa e
Michele Guardì
Regia di Riccardo Mantoni
(Replika)
21,29 Fiorella Gentile
presenta:
Popoff
22,30 GIORNALE RADIO
Bollettino del mare
22,50 MUSICA NELLA SERA
Heraud: Ja pleure sur un air de Bach
(Norman Candler) • Farres Quizas,
quizas, quizas (Manuel) • Scala-Ze-
nin-Cordara: Concerto par lei (Carlo
Cordara) • Kosma: Lea feuillea mor-
tea (Gaorga Melachrinou) • Lennon:
Girl (Paul Mauriat) • Frère-Perez-Oz-
man: Ay ay ay (Arturo Mantovani) •
Mari-Raimondi-Falpo Addio Juna (Wal-
ter Rizzetti) • Wright: Baubles-bangles
and beads (Percy Faith) • Auric: Mou-
lin Rouge (Frank Chackafield) • Bon-
fanti: With love (Playground) • Lordan:
Apache (Peter Loland) • Williams:
Cold, cold, heart (Roger Williams)
23,29 Chiusura

- 8,30 TRASMISSIONI SPECIALI**
(sino alle 9,30)
— **Concerto del mattino**
Francesco Mancini: Concerto a quat-
tro in mi minore: Allegro, Larghetto -
Fuga - Moderato - Allegro (Jean-Pierre
Rampal, flauto, Georges Ales e Pierre
Doukan, violini; Ruggero Gerlin, cla-
vicembalo) • Ludwig van Beethoven:
Sonata in sol maggiore op. 96, per
violino e pianoforte. Allegro moderato
- Adagio espressivo - Scherzo (Allegro)
- Poco allegretto - Adagio, Tempo I.
Allegro, poco adagio - Presto (Yehudi
Menuhin, violino; Wilhelm Kempff, pia-
noforte) • Sergei Rachmaninov: Cin-
que preludi op. 23, per pianoforte. n. 1
in fa diesis minore - n. 2 in si bemolla
maggiore - n. 3 in re minore - n. 4 in
re maggiore - n. 5 in sol minore (Pia-
nista Constance Keene)
9,30 Concerto di apertura
Robert Schumann: Julius Caesar, ou-
verture op. 128 dalle Musiche di ac-
cena per il dramma di Shakespeare (Or-
chestra Filarmonica di Vienna diretta
da Georg Solti) • Carl Maria von
Weber: Concerto in fa maggiore op. 75
per fagotto e orchestra. Allegro ma
non troppo - Adagio - Rondò (Allegro)
(Fagottista George Zukerman • Or-
chestra da Camera del Württemberg di-
retta da Jörg Faerber) • Alexander
Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore
Allegro - Scherzo (Prestissimo) - An-
dante - Finale (Allegro) (Orchestra
Sinfonica dell'URSS diretta da Yev-
geny Svetlanov)

- 13 — La musica nel tempo**
TENEBRE, LUCI E SUONI DELLA
METROPOLI MODERNA
di Luigi Bellingardi
Charles Ives: Central Park in the dark
(Orchestra Sinfonica di Roma della
Radiotelevisione Italiana diretta da Ar-
mando La Rosa Perodi) • Luciano Be-
rio-Bruno Maderna: Ritratto di città
(Studio di Fonologia di Milano) •
Ralph Vaughan-Williams: Lento - Alle-
gro risoluto - Scherzo (Notturmo-Alle-
gro vivace) - Andante con moto - Mae-
stoso alla marcia, dalla Sinfonia n. 2
• Londra • (Orchestra Filarmonica di
Londra diretta da Adrian Boult)
14,20 Rusalka
Opera in tre atti, su libretto di
Jaroslav Kvapil
Musica di **ANTONIN DVORAK**
Il principe Ivo Zidek
La principessa straniera Alena Mikova
Rusalka, la Naiade Milada Subrtrova
Lo spirito dell'acqua Eduard Haken
Jeizibaba, la strega Marie Ovcacikova
Il guardiacaccia Jiri Musan
Lo squattero Ivana Mixova
Prima Driade Jadwiga Wysoczanska
Seconda Driade Eva Hlobilova
Terza Driade Vera Krilova
Il cacciatore Vaclav Bednar

- 19,15 CONCERTO SINFONICO**
Direttore
Ernesto Gordini
Violoncellista Radu Aldulescu
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia
in do maggiore K. 73: Allegro - An-
dante - Minuetto - Allegro molto •
Robert Schumann: Concerto in la mi-
nore op. 129, per violoncello e orche-
stra: Nicht zu schnell - Langsam -
Sehr lebhaft • Antonin Dvorak: L'ar-
coletto d'oro, poema sinfonico op. 109
Orchestra Sinfonica di Roma della
Radiotelevisione Italiana
20,30 L'APPRODO MUSICALE
a cura di Leonardo Pinzauti
21 — GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
21,30 Stranieri nel Sud. Conversazione
di Giuseppe Cassieri
21,40 FILOMUSICA
Georges Bizet: L'Arlésienne, dalla Sul-
te n. 1 e n. 2: Prélude - Minuetto -
Adagietto - Minuetto - Fandola (Or-
chestra Filarmonica di Londra diretta
da Eduard van Beinum) • Franz Schu-
bert: Rondò brillante in si minore
op. 70, per violino e pianoforte: An-
dante - Allegro (Alexander Schneider,
violino; Peter Serkin, pianoforte) •
Carl Maria von Weber: Sei Variazioni
aull'aria • Naga woher mag dias wohl

- 10,30 La settimana di Bach**
Johann Sebastian Bach: Goldberg Vari-
ationen, Aria e 30 Variazioni (BWV
988) (Clavicembalista Jozsef Gat); Can-
tata • Suaser Troat, mein Jeaua
kommt • (BWV 151) (Feria Tertia Na-
tivitytia Christi) (Nobuko Gamo-Yama-
moto, soprano; Hildegard Laurich, con-
tralto; Adalbert Kraus, tenore; Hans
Friedrich Kunz, basso • Complesso
• Bach Collegium • di Stoccarda e
• Frankfurter Kantorei •)
**11,30 Università Internazionale G. Mar-
coni (da Londra): Jamshad Tata:**
La morte di cellule embrionali
**11,40 Civiltà musicali europee: la Fran-
cla e il - Gruppo del Sel -**
Eric Satie: Relache, balletto in due
parti (Orchestra della Società dei Con-
certi del Conservatorio di Parigi diret-
ta da Louis Auriacombe) • Darius
Milhaud: Quartetto n. 7 in si bemolle
maggiore, per archi. Modérément ani-
mé - Doux et sans hâte - Lento - Vif
et gai (Quartetto Dvorak. Stanislas
Srp e Jiri Kolar, violini; Jaroslav Ruis,
viola, Frantisek Pisinger, violoncello)
12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Livio Luzzatto: Pagine scelte da • Re
Salomone • (Maria Candida, soprano;
Maria Actia Perino, mezzosoprano;
Franca Ceretti, contralto; Giampaolo
Corradi, tenore; Giovanni Fojano, bas-
so • Orchestra Sinfonica e Coro di
Torino della RAI diretti da Tito Pe-
tralia • M° del Coro Ruggero Maghini)
• Giuseppe Lenardo: Mattutino (te-
sto di Ugo Betti) (Coro di Roma della
RAI diretto da Nino Antonellini)

- Direttore Zdenek Chalabala
Orchestra e Coro del Teatro Na-
zionale di Praga
(Ved nota a pag 122)
17 — Memorie di un'Austria esemplare.
Conversazione di Edoardo Gu-
glielmi
**17,10 Concerto del contrabbassista Cor-
rado Penta**
Gioacchino Rossini: Duetto per violon-
cello e contrabbasso (Violoncellista
Giuseppe Gramolini) • Serge Kousse-
vitzky Chanson triste, per contrab-
basso e pianoforte; Valse miniature
op. 1 n. 2, per contrabbasso e piano-
forte; Concerto op. 3 per contrabbasso
e pianoforte. Allegro - Andante - Al-
legro (Pianista Franco Barbalonga)
**17,50 Parliamo di: Un racconto autobio-
grafico di Peter Schneider**
17,55 Igor Strawinsky: Cantata per soprano,
tenore, coro femminile e piccolo com-
plesso strumentale (Barbara Robo-
tham, soprano, Gerald English, te-
no e - Complesso e Coro dell'Orche-
stra Filarmonica Cecoslovacca diretti
da Karel Ancel)
18,20 Cifre alla mano, a cura di Vieri
Poggiali
18,35 Musica leggera
18,45 La grande platea
Settimanale di cinema e teatro
a cura di Gian Luigi Rondi a Lu-
ciano Codignola
Collaborazione di Claudio Novelli

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musi-
cali e notiziari trasmessi da Roma 2 su
kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su
kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di
Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50
e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale
della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso a 0,06
Musica per tutti - 1,06 Canzoni ita-
liane - 1,36 Divertimento per orchestra -
2,06 Mosaico musicale - 2,36 La vetrina
del melodramma - 3,06 Per archi e ottoni
- 3,36 Galleria di successi - 4,06 Rassegna
di interpreti - 4,36 Canzoni per voi - 5,06
Pentagramma sentimentale - 5,36 Musiche
per un buongiorno.
Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 -
3 - 4 - 5; in Inglese: alle ore 1,03 - 2,03 -
3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30
- 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco:
alla ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

valle d'aosta

LUNEDÌ: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. **MARTEDÌ:** 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. **MERCOLEDÌ:** 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. **GIOVEDÌ:** 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. **VENERDÌ:** 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Noa coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. **SABATO:** 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

trentino alto adige

DOMENICA: 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo. 14-14,30 - Sette giorni nella Dolomiti - Supplemento domenicale dei notiziari regionali. 19,15 Gazzettino - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Passarella musicale. **LUNEDÌ:** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lunedì sport. 15-15,30 - L'arte nel passato storico del Trentino-Alto Adige - Programma del prof. Nicolò Raemo, a cura del prof. Mario Paolucci. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio. **MARTEDÌ:** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Tarza pagina. 15-15,30 - Il teatro dialettale trentino - a cura di Elio Fox. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almenacco, quaderni di scienza, arte e storia trentina, a cura del prof. Luigi Menapace. **MERCOLEDÌ:** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - La Regione al microfono. 15-15,30 - Trentino da salvare - Dibattiti e cura del professor Gino Tomasi. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta, a cura del Giornale Radio. **GIOVEDÌ:** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Servizio speciale. 15-15,30 Orchestra Haydn di Bolzano e Trento - Solista Robert Benz, pianoforte - Dir.: Pierluigi Urbini - Franz Listz: Concerto per pianoforte e orchestra n. 1. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Sfiogando un vecchio album: «La val di Sole» a cura di Quirino Bezzi. **VENERDÌ:** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Cronache legislative. 15 Rubrica religiosa, a cura di Don Alfredo Canis e Don Armando Costa. 15,15-15,30 - Deutch im Alltag - corso pratico di lingue tedesche, del prof. Andrea Vittorio Ognibeni. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Generazioni a confronto, a cura di Sandra Tafner. **SABATO:** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Dal mondo del lavoro. 15-15,30 - Il rododendro - programma di varietà. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport.

TRASMISIONI

DE RUINEDA LADINA

Duc i dia da leuc: lunasc, merdi, mierculdi, juebia, venerdì y aade, dela 14 ala 14,20: Nutizies per i

piemonte

DOMENICA: 14-14,30 - Sette giorni In Piemonte -, supplemento domenicale. **FIERALI:** 12,10-12,30 Giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

lombardia

DOMENICA: 14-14,30 - Domenica In Lombardia -, supplemento domenicale. **FIERALI:** 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione.

veneto

DOMENICA: 14-14,30 - Veneto - Sette giorni -, supplemento domenicale. **FIERALI:** 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

liguria

DOMENICA: 14-14,30 - A Lanterna -, supplemento domenicale. **FIERALI:** 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

emilia • romagna

DOMENICA: 14-14,30 - Via Emilia -, supplemento domenicale. **FIERALI:** 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

toscana

DOMENICA: 14-14,30 - Sette giorni e un microfono -, supplemento domenicale. **FIERALI:** 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio.

marche

DOMENICA: 14-14,30 - Rotomarche -, supplemento domenicale. **FIERALI:** 12,10-12,30 Corriere della Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Marche: seconda edizione.

umbria

DOMENICA: 14,30-15 - Umbria Domenica -, supplemento domenicale. **FIERALI:** 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione.

Ladine dla Dolomites de Gherdaina, Badia y Faasa, cun nueves, intervistes y cronichee. Uni di d'èna, ora dla domenica, dala 19,05 ala 19,15, tramiescion - Dal creos di Sella - Lunac: Comparazion de la lettradura e di rejonarea ladina: Merdi: Cuntèdea de jent da zacan: Mierculdi: Problemes d'aldidanché: Juebia: L'è d'acé: Venerdì: La mèltres che tièrea muèssa fé pee: Sade: Cianzòne nòvea da Moena I.

friuli venezia giulia

DOMENICA: 8,30 Vita nel campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 9,10 Orchestra diretta da A. Casamassima e F. Russo. 9,40 Incontri dello spirito. 10 S. Meesa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11-11,30 Motivi popolari triestini - Nell'intervallo (ore 11,15 circa): I programmi della settimana. 12,40-13 Gazzettino. 14-14,30 - Oggi negli stadi - Supplemento sportivo del Gazzettino, a cura di M. Giacomini. 14,30-15 - Il Fogolar - Supplemento del Gazzettino per le province di Udine, Pordenone, Gorizia. 19,30-20 Gazzettino con lo sport della domenica. 13 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni. La settimana politica italiana. 13,30 Mueica richiesta. 14-14,30 - Il portolano - di L. Carpiñter e M. Feraguna - Compagnia di proa di Trieste della RAI - Regia di U. Amodeo (69). **LUNEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 - Beat aellar - Libri diacusi con i lettori della Regione, a cura di R. Curci. 15,30 - Voci passate, voci presenti - Trasmissione dedicata alla tradizione del Friuli-Venezia Giulia con - Piccolo Atlante - Schede linguistiche regionali del prof. G. B. Pellegrini - «Vere o no vera» - Superstizioni popolari friulane accennate da Renato Appl - Regia di R. Winter - Presentazione e coordinamento di Anna Gruber. 16,30-17 Mu-

siche di Autori della Regione - G. Viozzi: Concerto per oboe e orch. d'archi - Soli: Roberto Denti - Orch. da camera - F. Bueoni - dir. A. Belli - Indl: G. Safred al pianoforte. 19,30-20 Cronaca del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino. 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Attualità. 15,10-15,30 Mueica richiesta. **MARTEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 - A richiesta - Programma presentato da A. Centazzo a G. Juratiche. 16,20-17 - Uomini a cosa - Rassegna regionale di cultura con: - L'indiscrezione -, a cura di Manlio Cecovini e Fulvia Costantinidea - Storia e no - - Idee a confronto - - La Flor - - Bozze in colonna - - Un po' di poesia - - Fogli attaccati - 19,30-20 Cronaca del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino. 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Colonna sonora Mueica da film a riviète. 15 Arti, lettere e spattaculo. 15,10-15,30 Mueica richiesta. **MERCOLEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 - Il portolano - di L. Carpiñter e M. Feraguna - Comp. di proa di Trieste della RAI - Regie di U. Amodeo. 15,40 - Quadregolo - Preentando Valerio Fianra, Paolo Gruden, Crlatina Meyr, Donato Pavoglio. 16,40-17 I solisti del - Musciocl - diretti da A. Baviacqua. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia del Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino. 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Compleao - Horror vacui - 15 Cronaca del progresso. 15,10-15,30 Mueica richiesta. **GIOVEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gaz-

lazio

DOMENICA: 14-14,30 - Campo de' Fiori -, supplemento domenicale. **FIERALI:** 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

abruzzo

DOMENICA: 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni -, supplemento domenicale. **FIERALI:** 8,05-8,30 Il mattutino abruzzese-moliseano - Programma di attualità culturali e musica. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio.

molise

DOMENICA: 14-14,30 - Molise domenica -, settimanale di vita regionale. **FIERALI:** 8,05-8,30 Il mattutino abruzzese-moliseano - Programma di attualità culturali e musica. 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

campania

DOMENICA: 14-14,30 - ABCD - D come Domenica -, supplemento domenicale. **FIERALI:** 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borea valori (ascluso sabato) - Chiamata marittimi. - Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per il personale della Nato (domenica a sabato 8-9, da lunedì a venerdì 7-8,15).

puglia

DOMENICA: 14-14,30 - La Caravella -, supplemento domenicale. **FIERALI:** 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione.

basilicata

DOMENICA: 14,30-15 - Il diapari -, supplemento domenicale. **FIERALI:** 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

calabria

DOMENICA: 14-14,30 - Calabria Domenica -, supplemento domenicale. **FIERALI:** Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,50-15 Musica per tutti - Altri giorni: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti; sabato: Noi e la gente, di Ettore a Guido Lombardi.

zettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 - Giovani oggi - - Appuntamenti musicali fuori schema presentati da C. de Incontrera e A. Longo con: - Anni che contano -, a cura di G. Miglia - Nuovi interpreti: Pianisti Laura Scardicchio e Paolo Bidol - Mueiche di R. Schumann e L. Liviabella. 16,20 - I Francasi in Friuli - di E. Bartolini (10) 16,40-17 Compleao - The Gianni Four - 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino. 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Quaderno d'italiano. 15,10-15,30 Mueica richiesta. **VENERDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 Incontro con l'Autore - Lezione di tiro - di Alcide Paolini - Comp. di proa di Trieste della RAI - Regia di F. Bordon. 16 Concerto lirico dir. Bruno Rigacci - Mueica di G. Verdi e A. Bolto - Soli: I. Berté, sopr.; B. Rufo, ten.; F. Furlanetto, ba. - Orch. a Coro del Teatro - G. Verdi - di Trieste - M° del Coro G. Riccietelli (Reg. eff. il 5-10-1974 dal Palamonte di Udine). 16,45-17 Settel Jazz Tony Zucchi. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino. 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Il jazz in Italia. 15 Vita politica jugoslava - Rassegna delle stampe italiane. 15,10-15,30 Mueica richiesta. **SABATO:** 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 Dialoghi sulle musica - Proposte e incontri di Adriano Cossio. 16,20 Il racconto delle settimane: - Valentino - di Bruno Pignoni. 16,35-17 Dal XIII Concorso Internaz. di canto corale - C. A. Seghizzi - di Gorizia. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino. 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizia - Cronache lo-

calli - Sport. 14,45 - «Soto la pergo-lade» - Rassegna di canti folcloristici regionali. 15 Il penaleto religioso. 15,10-15,30 Mueica richiesta.

sardegna

DOMENICA: 8,30-9 Il Settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo: 1° ed. 14,30 Faleto da voi: mueiche richieste dagli ascoltatori. 15,15-15,35 Mueiche e voci del folklore isolano. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino: ed. aerea. **LUNEDÌ:** 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 14,50 I servizi sportivi, a cura di Mario Guerini. 15 Eva: miele amaro: divagazioni sulla donna sarda, a cura di Maria Giuseppina Ledda. 15,30 Victor Keeas e la sua chitarra. 15,45-16 L'angolo del folk. 19,30 Poeti di casa, a cura di Antonio Romagnino. 19,45-20 Gazzettino: ed. aerea. **MARTEDÌ:** 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 15 Radio-cruiverba: perole incrociate sulla rete radiofonica della Sardegna. 15,40-18 Mueica leggera. 19,30 Di tutto un po'. 19,45-20 Gazzettino: ed. aerea. **MERCOLEDÌ:** 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 14,50 - Sicurezza sociale - - Corrispondanza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna 15 Amici del folklore. 15,30-18 Compleao isolano di musica leggera: - Gruppo 2001 - 19,30 Pietre, colori e marmi di Sardegna, a cura di Maria Giuseppina Ledda. 19,45-20 Gazzettino ad aerea. **GIOVEDÌ:** 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 14,50 - La settimana economica -, a cura di Ignazio De Magliara. 15 - Sardegna formato cartolina - Appuntamento con - e fra - gli ascoltatori. 15,40-16 Relax musicale. 19,30 Motivi di successo. 19,45-20 Gazzettino: ad aerea. **VENERDÌ:** 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 15 Voci poetiche della Sardegna d'oggi, a cura di Antonio Sanna. 15,20-16 I concerti di Radio Cagliari. 19,30 Settegiorni in libreria, a cura di Manlio Brigaglia. 19,45-20 Gazzettino: ed. aerea. **SABATO:** 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 15 Compleao isolano di musica leggera - Six Brothers - diretto da Gianfranco Mattu. 15,20-16 - Parliamone pure - - Dialogo con gli ascoltatori. 19,30 - Brogliaccio per la domenica - 19,45-20 Gazzettino: ed. aerea.

sicilia

DOMENICA: 14,30 - RT Sicilia -, a cura di Mario Gualti. 15-16 Pomeriggio inasima. 19,30-20 Sicilia sport, a cura di Orlando Scariata a Luigi Tripiaciano. 21,40-22 Sicilia sport, a cura di Orlando Scariata a Luigi Tripiaciano. **LUNEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05 Faete e canti di Sicilia, a cura di Elia Guggino. 15,30-16 Fermata a richiesta, a cura di Enzo Lauricella. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed. - La domenica allo specchio, a cura di Giovanni Campolmi a Ninni Stancanelli. **MARTEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05 Seesant'anni, e poi? - a cura di Riccardo La Porta a Daniela Bono. 15,30-16 Il folk jazz, a cura di Claudio Lo Cascio. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed. **MERCOLEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05 Ingresso libero, a cura di Rita Celapao a Lucia Gagliardi. 15,30 Concorso UNCLA - Compleao diretto da Rosario Sasso. 15,45-16 Quindici minuti passeggiando sulla tastiera. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed. **GIOVEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05 Europa chiama Sicilia, a cura di Ignazio Vitale. 15,30-18 Concerto dal giovedì, a cura di Helmut Laberer. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed. **VENERDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05 Un poeta tre le note, a cura di Blegio Scrimizzi. 15,30-16 Incontri a Radio Palermo, a cura di M. Carola Serafini Matranga. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed. **SABATO:** 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripiaciano e Mario Vannini. 15,05 Piatre su piatra, a cura di Vincenzo Tuas a Massimo Ganci. 15,30-16 Mueice club, a cura di Enzo Randiel. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

sendungen in deutscher sprache

SONNTAG, 10. November: 8 Musik zum Festtag, 8.30 Künstlerporträt, 8.35 Unterhaltungsmusik am Sonntagmorgen, 9.45 Nachrichten, 9.50 Musik für Streicher, 10 Heilige Messe, 10.35 Musik aus anderen Ländern, 11 Sendung für die Landwirte, 11.15 Blasmusik 11.25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori, 11.35 An Eisack, Etch und Rinz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt, 12 Nachrichten, 12.10 Warbefunk, 12.20-12.30 Die Kirche in der Welt, 13 Nachrichten, 13.10-14 Klingendes Alpenland, 14.30 Schlager, 15.10 Spezial für Siet 16.30 Für die jungen Hörer, Friedrich Wilhelm Brand/Mark Twain: - Tom Sawyer -, 3. Folge, 17 Immer noch geliebt, Uner Malodienreigen am Nachmittag, 17.45 - Zwischen den Zeiten -, Hubert Mueller: - Traum von Tirol -, Es liest: Oswald Köberl, 18.06-18.15 Sporttelegamm, 19.30 Sportnachrichten, 19.45 Leichte Musik, 20 Nachrichten, 20.15 Musikboutique, 21 Blick in die Welt, 21.05 Kammermusik, Robert Schumann: Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 a-moll op. 105, Johannes Brahms: Zwei ungarische Tänze; Bela Bartok: Rumänische Tänze; Maurice Revel: Blues aus der Violoncelle. Ausf.: Miriam Fried, Violine; Jean Claude van den Eynden, Klavier, Carl Maria von Weber: Variationen über die Arie der Mechilde (aus der Oper - Silvana -), Robert Schumann: Phantasiestücke für Klarinette und Klavier, Ausf.: Gottfried Veit, Klarinette; Max Ploner, Klavier, 22.22.03 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

MONTAG, 11. November: 6.30-7.15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6.45-7 Italienisch für Fortgeschrittene, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Kuriosa aus aller Welt, 11.30-11.35 Praktische Ratschläge für Tierbesitzer und jene, die es werden wollen, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagmagazin, Dazwischen: 13-13.10 Nachrichten, 13.30-14 Leicht und beschwingt, 18.30-17.45 Musik-



Norbert Wallner gestaltet die Sendung «Klingendes Alpenland», die am Sonntag, 10. November, um 13.10 Uhr ausgestrahlt wird (Wiederholung am Mittwoch um 11 Uhr)

parade, Dazwischen: 17-17.05 Nachrichten, 17.45 Wir senden für die Jugend, Dazwischen: 17.45-18.15 Alpenländische Miniaturen, 18.15-18.45 Chormusik, 18.45 Aus Wissenschaft und Technik, 19-19.05 Musikalisches Intermezzo, 19.30 Blasmusik, 19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20.15 Willy Grub: - Hahnemann -, Das unsterbliche Leben des Vaters der Homöopathie, 21.15 Begegnung mit der Oper Carl Orff: Der Mond, Querschnitt Ausf.: Rudolf Christ, Helmut Graml, Hans Hotter, Paul Kuen, Peter Lagger, Karl Schmitt-Walter, der Philharmonie-Chor, London, das Philharmonie-Orchester, London, Dir.: Wolfgang Sawallisch, 22.03-22.05 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

DIENSTAG, 12. November: 6.30-7.15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6.45-7 Italienisch für Fortgeschrittene, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 11.30-11.35 Es geschah vor 100 Jahren,

12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagmagazin, Dazwischen: 13-13.10 Nachrichten, 13.30-14 Das Alpenecho, Volkstümliches Wunschkonzert, 16.30 Der Kinderfunk, Ellis Kaut/Anny Freitag: - Pummel ist an gar nichts schuld -, 17 Nachrichten, 17.05 Carl Loewe: Heitere und besinnliche Tier- und Fabelballaden, Ausf.: Wolfgang Anbeiser, Bariton; Günther Weissenborn, Klavier, 17.45 Wir senden für die Jugend Tanzparty, 18.45 Domenico Rao: - Auf nächsten Sonntag -, Es liest: Volker Krystoph, 19-19.05 Musikalisches Intermezzo, 19.30 Freude an der Musik, 19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20.15 Operettenkonzert, 21 Die Welt der Frau, 21.30 Jazz, 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

MITTWOCH, 13. November: 6.30-7.15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6.45-7 - Doctor Morelli -, Englischlehrgang für Fortgeschrittene, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag

Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 11-11.50 Klingendes Alpenland, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagmagazin, Dazwischen: 13-13.10 Nachrichten, 13.30-14 Leicht und beschwingt, 16.30-17.45 Melodie und Rhythmus, Dazwischen: 17-17.05 Nachrichten, 17.45 Wir senden für die Jugend, Juke-Box, 18.45 Nägel in das Sprechgewissen, 19-19.05 Musikalisches Intermezzo, 19.30 Volkstümliche Klänge, 19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20.15 Konzertabend, Riccardo Zandonai: - Colombina -, Ouvertüre, Concerto andaluso für Violoncello und Orchester (Massimo Amfitheatroff, Violoncello; Orchester des Theaters - La Fenice -, Venedig; Dir.: Carlo Felice Cillario); Renato Dionisi: Tre movimenti für Bratsche und Streicher; Benjamin Britten: - Les Illuminations -, für Sopran und Streicher (Arturo Mazza, Bratsche; Alide Salvetta, Sopran; Haydn-Orchester von Bozen und Trient; Dir.: Roberto Lupi), 21.18 Musik in der Literatur, Musikalische Wohnvorstellungen in Hoffmanns Roman - Kapellmeister Kreisler -, 21.30 Musik klingt durch die Nacht, 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

DONNERSTAG, 14. November: 6.30-7.15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6.45-7 Italienisch für Anfänger, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Kuriosa aus aller Welt, 11.30-11.35 Wissen für alle, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagmagazin, Dazwischen: 13-13.10 Nachrichten, 13.30-14 Opernmusik, Ausschnitte aus den Opern - La fiera di Venezia - von Antonio Salieri, - L'ivietta e Tracollo - von Giovanni Battista Pergolesi, - Die Entführung aus dem Serail - und - Der Schauspielerdirektor - von Wolfgang Amadeus Mozart, - Der Barbier von Sevilla - von Gioacchino Rossini, 18.30-17.45 Musikparade, Dazwischen: 17-17.05 Nachrichten, 17.45 Wir senden für die Jugend, Jugendklub, 18.45 Lebenszeugnisse Tiroler Dichter, 19-19.05 Musikalisches Intermezzo, 19.30 Volksmusik, 19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20.15 - Der Paraphanschuster -, Volkstück in drei Akten von Benno Rauchenegger, Sprecher: Hans Floss, Anny Schorn, Elda Maffei, Luis Oberrauch, Erika Gögele, Karl Frasnelli, Anna Fallner, Reinhold Höllriegel, Max Bernardi, Reinhold Oberkofler, Helmut Pollo, Edwin Cazzonelli, Regie: Erich Innerebner, 21.35 Musikalischer

Freitag, 15. November: 6.30-7.15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6.45-7 Italienisch für Fortgeschrittene, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Morgensendung für die Frau, 11.30-11.35 War ist wer? 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagmagazin, Dazwischen: 13-13.10 Nachrichten, 13.30-14 Operettenklänge, 16.30 Für die jungen Hörer, Physik im Alltag: - Gänsehaut bei 29° im Schatten -, 16.45 Kinder singen und musizieren, 17 Nachrichten, 17.05 Volkstümliches Stelldichein, 17.45 Wir senden für die Jugend, Begegnung mit der klassischen Musik, 18.45 Der Mensch in seiner Umwelt, 19-19.05 Musikalisches Intermezzo, 19.30 Leichte Musik, 19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20.15-21.57 Bunter Allerlei, Dazwischen: 20.25-20.34 Für Eltern und Erzieher, Insektor Siegfried Beghella: - Eltern fragen: was lernen unsere Kinder? -, 20.45-21.30 Gedichte als Lieder, Prof. Dr. Emil Staiger: Aus Goethes - West-östlichem Divan -, 21.30-21.57 Kleines Konzert, 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

SAMSTAG, 16. November: 6.30-7.15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6.45-7 - Doctor Morelli -, Englischlehrgang für Fortgeschrittene, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 11-11.45 Salud amigao, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagmagazin, Dazwischen: 13-13.10 Nachrichten, 13.30-14 Musik für Bläser, 16.30 Kurt Pahlen-Helene Baldauf: - Alle Kinder lieben Musik -, 7. Teil: - Wir gehen in ein Konzert -, 17 Nachrichten, 17.05 Für Kammermusikfreunde, Claude Debussy: Sonate für Violine und Klavier (Andreas Rohn, Violine, und Karl Bergemann, Klavier); Maurice Ravel: Trio für Klavier, Violine und Violoncello a-moll (Trio di Trieste: Dario De Rosa, Klavier; Renato Zanetovich, Violine; Libero Lana, Violoncello), 17.45 Wir senden für die Jugend, Juke-box, 18.45 Lotto, 18.48 Musiker über Musik, 19-19.05 Musikalisches Intermezzo, 19.30 Unter der Lupe, 19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20.15 A Stubn voll Musik, 21-21.57 Tanzmusik, Dazwischen: 21.30-21.33 Zwischen durch etwas Besinnliches, 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

spored slovenskih oddaj

NEDELJA, 10. novembra: 8 Koledar, 8.05 Slovenski motivi, 8.15 Poročila, 8.30 Kmetijska oddaja, 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojšanu, 9.45 Komorna glasba Nicolaja Paganinija, 10.15 Poslušali boste, od nedelja do nedelje na našem valu, 11.15 Mladinski oder - Scurpidu -, Napisal Luigi Capuana, dramaturgiral Mara Kalan, Prvi del, Izvedba: Radijski oder, Režija: Lojzka Lombar, 12 Na božna glasba, 12.15 Vera in neš čas, 12.30 Glasbena skrinja, 13 Kdo, kdaj, zakaj, 13.15 Poročila, 13.30-15.45 Glasba po željah, V odmoru (14.15-14.45) Poročila - Nedeljski vestnik, 15.45 Orkester proti orkestru, 16 Sport in glasbo, 17 - V vrsti -, Radijska drama, ki jo je napisal Gennaro Aceto, prevedla Alenka Reblus, Izvedba: Radijski oder Režija: Jože Peterlin, 18 Nedeljski koncert, Franz Joseph Haydn: Koncertantna simfonija v b duru za violino, violončelo, oboe, fagot in orkester, op. 84; Bedrich Smetana: Tábor, simfonična pesnitev iz cikla - Moje domovina -, Daria Milhaud: Jesenaki concerto za dve klavirja ter ansambel osmih glasbil iz zbirke - Štirje latni časi -, 18.45 Folk iz vseh dežel, 19.30 Zvoki in ritmi, 20 Sport, 20.15 Poročila, 20.30 Sedem dni v avetu, 20.45 Pratika, prazniki in obilnice, slovenske viže in popevke, 22 Nedelje v športu, 22.10 Sodobna glasba, Enrico Josif: Zapisi za pihalni kvintet, 22.20 Pesmi za vse okuse, 22.45 Poročila, 22.55-23 Jutrišnji epored.

PONEDELJEK, 11. novembra: 7 Koledar, 7.05-9.05 Jutranja glasba, V odmorih (7.15 in 8.15) Poročila, 11.30 Poročila, 11.40 Radio za šole (za srednje šole) - Kasver Meško - ob stolelnici rojstva -, 12 Opoldne z vami, zanimivosti in glasbe za poslušavke, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja: Pregled slovenskega tiska v Italiji, 17 Za mlade poslušavce, V odmoru (17.15-17.20) Poročila, 18.15 Umetnost, književnost in prireditve, 18.30 Radio za šole (za

srednje šole - ponovitev), 18.50 Baročni orkester, Johann Adolph Hasse: Koncert v h molu za fletvo, godala in bes, 19.10 Odvetnik za vsakogar, pravna, socialna in davčna posvetovalnica, 19.20 Jezzovska glasba, 20 Sportna tribuna, 20.15 Poročila - Denev v deželni upravi, 20.35 Slovenski razgledi: Naši kraji in ljudje v slovenski umetnosti - Slovenski trio: pianist Aci Bertonec, violončelist Dejan Bravničar, violončelist Ciril Škerjanec, Ludwig van Beethoven: Trio v b duru, op. 11 - Slovenski ansambl in zbori, 22.15 Glasba v noč, 22.45 Poročila, 22.55-23 Jutrišnji spored.

TOREK, 12. novembra: 7 Koledar, 7.05-9.05 Jutranja glasba, V odmorih (7.15 in 8.15) Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Pratika, prazniki in obilnice, slovenske viže in popevke, 12.50 Medigra za glasbilo e klaviratu, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Za mlade poslušavce, V odmoru (17.15-17.20) Poročila, 18.15 Umetnost, književnost in prireditve, 18.30 Komorni koncert, Kitarist Ivan Kačina, Lula Milán; Pavani št. 1 in 3; Vincenzo Galilei; Sallerello iz Suite v d duru; Fernando Sor; Andante lergo, op. 5; Etude št. 17, op. 6; Vericeleje na Mozartovo temo, op. 9, 18.50 Jazzovski kvartet Chucks Mangioneja, 19.10 Ksever Meško v epomihih sobrata Jakoba Sokliča (4) - Meško kot pisatelj -, pripravil Martin Jevnikar, 19.25 Za najmlajše: pravljice, pesmi in glasba, 20 Sport, 20.15 Poročila - Denev v deželni upravi, 20.35 Benjamin Britten: Privjanje vijeka, opera v dveh dejanjih s prologom, Člane simfoničnega orkestra RAI iz Rima vodi Ettore Gracia, 22.25 Nežno in liho, 22.45 Poročila, 22.55-23 Jutrišnji spored.

SREDA, 13. novembra: 7 Koledar, 7.05-9.05 Jutranja glasba, V odmorih (7.15 in 8.15) Poročila, 11.30 Poročila, 11.40 Radio za šole (za prvo stopnjo osnovnih šol) - Zdjaj pa za pojmo!, 12 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Za mlade poslušavce, V odmoru (17.15-17.20) Poročila, 18.15 Umetnost, književnost in prireditve, 18.30 Radio za šole (za prvo stopnjo osnovnih šol - ponovitev), 18.50 Koncerti v sodelovanju z deželniimi glas-



Rado Bednarik je avtor povesti «Beli grad — zakleti grad», po kateri je Aleksij Pregarc napisal radijsko nadaljevanko. Njen četrti in zadnji del je na sporedu 16. novembra ob 20.50

benimi ustanovami, Violončelist Heinrich Klug, pianist Herbert Spitzberger, Dmitrij Šostakovič, Sonata op. 40, S koncerta, ki ga je priredil Goethe Institut v Trstu 4. aprila lani, 19.15 Družinski obzornik, pripravila Ivan Theuerschuh, 19.35 Zbori in folklor, 20 Sport, 20.15 Poročila - Denev v deželni upravi, 20.35 Simfonični koncert, Vodi Aledar Jenes, Sodelujejo sopranistka Silvana Bocchino, altistka Heidrun Ankersen, tenorist Franz Xaver Lukas, basist Eftimios Michalopoulos in orglar Angelo Roaso, Wolfgang Amadeus Mozart: 3 sonata da chiesa za orgle in orkester (v c duru, KV 336; v f duru, KV 244; v c duru, KV 278); Rekvjem za soliste, zbor in orkester, KV 626, Orkester in zbor - Jacopo Tordini - iz Vidma, Koncert smo posneli v evditoriju - San Francesco - v Vidmu 5. junija letos, 21.45 Pesmi brez besed, 22.45 Poročila, 22.55-23 Jutrišnji spored.

ČETRTEK, 14. novembra: 7 Koledar, 7.05-9.05 Jutranja glasba, V odmorih (7.15 in 8.15) Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Slovenski razgledi: Naši kraji in ljudje v slovenski umetnosti - Slovenski trio: pianist Aci Bertonec, violončelist Dejan Bravničar, violončelist Ciril Škerjanec, Ludwig van Beethoven: Trio v b duru, op. 11 - Slovenski ansambl in zbori, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Za mlade poslušavce, V odmoru (17.15-17.20) Poročila, 18.15 Umetnost, književnost in prireditve, 18.30 Skladatelji naše dežele: Danilo Švara, pripravil Milko Renar, 19.10 Italijansko gledališče v Ljubljani, 7. oddaja, pripravila Andraž Bratuš, 19.25 Za najmlajše - Pisani belončki -, radijski tehnik, Pripravila Kraulja Simonti, 20 Sport, 20.15 Poročila - Denev v deželni upravi, 20.35 - Denev -, Komedia v 3 dejanjih, ki

jo je napisal Andrej Kobal, Izvedba: Radijski oder, Režija: Jože Peterlin, 22.35 Relax ob glasbi, 22.45 Poročila, 22.55-23 Jutrišnji epored.

PETEK, 15. novembra: 7 Koledar, 7.05-9.05 Jutranja glasba, V odmorih (7.15 in 8.15) Poročila, 11.30 Poročila, 11.40 Radio za šole (za II. stopnjo osnovnih šol) - Po naši deželi: Gropada-Padricce -, 12 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Za mlade poslušavce, V odmoru (17.15-17.20) Poročila, 18.15 Umetnost, književnost in prireditve, 18.30 Radio za šole (za II. stopnjo osnovnih šol - ponovitev), 18.50 Sodobni italijanski skladatelji, Luigi Nono: Canti di vita e d'amore ze sopran, tenor in orkester, 19.10 Pripravodniki naše dežele: Boris Pangerc, - Jesen v bregu -, 19.20 Jazzovska glasba, 20 Sport, 20.15 Poročila - Denev v deželni upravi, 20.35 Delo in gospodarstvo, 20.50 Vokalno instrumentelni koncert, Vodi Robert Shaw, Sodelujejo sopranistka Sara Endich, altistka Florence Kopleff, tenorist Jon Humphrey in basist Thomas Paul, Člani simfoničnega orkestra iz Clevelanda in zbor Robert Shaw, 21.35 V plesnem koraku, 22.45 Poročila, 22.55-23 Jutrišnji spored.

SOBOTA, 16. novembra: 7 Koledar, 7.05-9.05 Jutranja glasba, V odmorih (7.15 in 8.15) Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih soredov, 13.15 Poročila, 13.30-15.45 Glasba po željah, V odmoru (14.15-14.45) Poročila - Dejstva in mnenja, 15.45 Avtoradio - oddaja za avtomobiliste, 17 Za mlade poslušavce, V odmoru (17.15-17.20) Poročila, 18.15 Umetnost, književnost in prireditve, 18.30 Koncerti naše dežele, Duo Pahor-Slana: Miloš Pahor - kljunasta flauta, Dina Slana - špinet, Giencarlo Feccchinetti: Tri skladbe (1972); Primož Ramovš: Pogled, 18.50 Glasbeni collage, 19.10 Likli iz naše preteklosti - Narte Velikonja -, pripravil Martin Jevnikar, 19.20 Pevska revija, 20 Sport, 20.15 Poročila, 20.35 Teden v Italiji, 20.50 - Beli grad - zakleti grad -, Napisal Rado Bednarik, dramaturgiral Aleksij Pregarc, Četrti in zadnji del, Izvedba: Radijski oder, Režija: Stana Kopitar, 21.30 Vaša popevke, 22.30 15 minut z Edmundom Rosom, 22.45 Poročila, 22.55-23 Jutrišnji spored.

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Biondi**
ha preparato per voi

A tavola con Maya

RISOTTO NERO CON SEPIE (per 4 persone) — In 60 gr. di margarina MAYA fate soffriggere 1 cipolla, prezzemolo e uno spicchio d'aglio tritati. Unitevi 400 gr. di seppioline (lavate, spellate e senza penne) a metà delle quali lavate le vescichette dell'inchostro. Salate, pepate, coprite e lasciate cuocere su fuoco basso. Quando il sugo sarà addensato, versatevi 400 gr. di riso, aggiungete 1 litro e 1/4 circa di brodo (possibilmente di pesce) poco alla volta. Fate cuocere per circa 20 minuti, togliete il risotto dal fuoco, mescolatevi 40 gr. di margarina MAYA, parmigiano grattugiato e servite subito.

PETTI DI POLLO AL COGNAC (per 4 persone) — In un tegame in 50 gr. di margarina MAYA appena sciolta, disponete senza sovrapporli 4 petti di pollo (450 gr. circa) leggermente infarinati poi salati e pepati. Fateli dorare dalle due parti a fuoco vivo e cuocere più lentamente per pochi minuti, poi disponeteli sul piatto da portata caldo con il sugo di cottura. Fate scaldare un bicchierino di cognac, infiammatelo, poi versatelo subito sui petti di pollo che servirte con la fiamma.

SANDWICHES CON UOVA E PROSCIUTTO (per 4 persone) — Spalmate da una parte 8 fette di pane (carré toscano) con margarina MAYA. Su 4 di queste mettete delle fettine di cetrioli o cipolline sott'aceto, appoggiatevi 2 uova sode tagliate a fettine e su queste ponete 4 fette di prosciutto cotto. Copritelo con altre 2 uova sode a fette e cetriolini; poi appoggiatevi le altre 4 fette di pane spalmate di margarina MAYA.

QUADRATO MAGICO (per 6 persone) — In una terrina montate a spuma 6 tuorli d'uovo con 200 gr. di zucchero a velo, poi mescolatevi 400 gr. di cioccolato fondente sciolto a bagnomaria con 3 cucchiaini di latte, 200 gr. di margarina MAYA a temperatura ambiente e infine 6 bianchi d'uovo montati a neve. Il composto dovrà riuscire ben amalgamato e cremoso. Foderate uno stampo quadrato di cm. 20 di lato e alto cm 5, con una garza leggermente inumidita e sul fondo disponete 24 biscottini di Novara nel rhum (se lo preferite meno forte diluitelo con del latte). Versate metà della crema di cioccolato, formate un secondo strato di biscottini, uno di crema e terminale con i biscottini sempre bagnati nel liquore. Tenete il dolce in frigorifero per 12 ore, poi levatelo, privatelo della garza e disponetelo sul piatto da portata. Guarnite il bordo attorno con biscottini che avrete parzialmente sul fondo e decorate la parte superiore con ciuffetti di panna montata.

UOVA FRITTE CON CIPOLLE (per 4 persone) — Tagliate a fettine molto sottili 2 cipolle grosse e fatele leggermente imbrionire e cuocere lentamente, in 40 gr. di margarina MAYA. Al termine della cottura con il cucchiaino di legno formate 4 incavi nelle cipolle, rompete un uovo in ciascuno, salatelo, pepatelo e tenete il tegame sul fuoco moderato, finché le uova saranno rapprese.

FINOCCHI AL PROSCIUTTO DORATI (per 4 persone) — Mondate 4 finocchi e lessateli al dente in acqua bollente salata. Sgocciolateli, metteteli su un telo ad asciugare poi tagliateli a fette piuttosto spesse nel senso della lunghezza. Su ogni fetta mettete una fettina di prosciutto crudo poi passatele in farina, in uovo sbattuto con sale e in pangrattato. Tenete per mezz'ora in frigorifero poi fatele dorare prima velocemente dalla parte del prosciutto poi più lentamente dall'altra parte in 80 gr. di margarina MAYA rosolata. Servite subito. Potrete preparare i finocchi nel medesimo modo eliminando il prosciutto.

L.B.

Domenica 10 novembre

- 13,30 **TELEGIORNALE**. Prima edizione (a colori)
13,35 **TELERAMA**. Settimanale del Telegiornale (a colori)
14 **AMICHEVOLMENTE**. Colloqui della domenica con gli ospiti del Servizio Attualità. A cura di Marco Blaser
15,15 **Da Berna: CONCERTO DI GALA**. Registrazione effettuata in occasione del Festival Internazionale della Bande militari (a colori)
16,15 **UN COYOTE CHE NON ERA UN COYOTE**. Racconto sceneggiato della serie «Dinsneyland» (a colori)
17 **TENTATO OMICIDIO**. Telefilm della serie «Medical center» (a colori)
Il dottor Gannon subisce un attentato: i franti della sua macchina vengono manomessi e, nell'incidente che ne segue, il dottor perde la vista. Purtroppo egli deve affidare ad un giovane assistente l'incarico di operare al cuore una ragazza affetta da malformazione. Gannon non sa che l'assistente che dovrà operare altri non è che il fratellastro della paziente, il quale ricaverà delle morte delle ragazze una forte eredità.
17,50 **TELEGIORNALE**. Seconda edizione (a colori)
17,55 **DOMENICA SPORT** - Primi risultati - Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di divisione nazionale
18,55 **PIACERI DELLA MUSICA**. Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in do min. KV 388; Ludwig van Beethoven: Rondino in mi bemolle maggiore op post. Ottetto del Consortium Classicum Ripresa televisiva di Mauro Regazzoni
19,30 **TELEGIORNALE**. Terza edizione (a colori)
19,40 **LA PAROLA DEL SIGNORE**. Conversazione evangelica del Pastore Giovanni Bogo
19,50 **INCONTRI**. Fatti e personaggi del nostro tempo. Luigi Pedrazzi: Meriti e colpe della cultura italiana Servizio di Arturo Chiodi
20,15 **IL MONDO IN CUI VIVIAMO**. Piazza italiana, di Giuliano Tomei. 2. Il campo di Siena (a colori)
20,45 **TELEGIORNALE**. Quarta edizione (a colori)
21 Per la serie «I grandi detectives»: Nick Carter in: MISSIONE SEGRETA. Sceneggiatura di Jacques Nahum e Jean Ferry con Reiner Schöne, George Ser, Claudine Coster, Gregoire Aslan, Sessa Pitoeff, Carl Schall. Regia di Tony Flaadt (a colori)
21,50 **LA DOMENICA SPORTIVA** (parzialmente a colori)
22,50-23 **TELEGIORNALE**. Quinta edizione (a colori)

Lunedì 11 novembre

- 18 Per i bambini: **COME FU CHE LUCA ANDO' A SCUOLA AL POSTO DI LUCA**. Disegno animato della serie «Il ragazzo del manifesto» - GHIRIGORO. Appuntamento con Adriana e Arturo (parzialmente a colori) - NEL COSMO Racconto della serie «Colargol nello spazio» (a colori) - TV-SPOT
18,55 **SOCIALITA' E ATTIVITA' DELLE FORMICHE** - 1ª parte. Documentario della serie «La dinamica della vita» (a colori) - TV-SPOT
19,30 **TELEGIORNALE**. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
19,45 **OBIETTIVO SPORT**. Commenti e interviste
20,10 **SI RILASSI...** Confidenze in poltrona raccolte da Enzo Tortora e commentate dallo psicologo Fausto Antonini. Ospite: Paolo Villaggio. Regia di Marco Blaser (a colori) - TV-SPOT
20,45 **TELEGIORNALE**. Seconda edizione (a colori)
21 **ENCICLOPEDIA TV**. Colloqui culturali dal lunedì. «Abbiamo trovato in cineteca» - 2. Viva lo sport. Partecipano: Walter Alberti, Annibale Frossi, Fabio Jegher e Enrico Decevis
22 **A COME ALICE**. Originale televisivo. Manuele Kustermann, Dino Conti, Amelio Perlini, Alessandro Vanoni, Massimo Fedeli, Giancarlo Cortesi, Romano Amidei. Regia di Giancarlo Nanni (a colori)
23,05-23,15 **TELEGIORNALE**. Terza edizione (a colori)

Martedì 12 novembre

- 8,10-8,55 **Telescuola: C'E' MUSICA E MUSICA** - 7ª lezione: «Dentro l'eroico» (a colori)
10-10,45 **TELESCUOLA** (Replica)
18 Per i giovani. Ora G. In programma: CIAK, SI GIRA. Viaggio nel mondo del cinema - 3. Il produttore. Realizzazione di Tony Flaadt (parzialmente a colori) - TV-SPOT
18,55 **LA BELL'ETA'**. Trasmissione dedicata alle persone anziane, a cura di Dino Balestra - TV-SPOT
19,30 **TELEGIORNALE**. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
19,45 **PAGINE APERTE**. Bollettino mensile di novità librarie, a cura di Gianna Paltanghi

- 20,10 **IL REGIONALE**. Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT
20,45 **TELEGIORNALE**. Seconda edizione (a colori)
21 **SQUADRA OMICIDI SPARATE A VISTA** (Madigan). Lungometraggio poliziesco interpretato da Henry Fonda, Richard Widmark, Harry Guardino, Inger Stebens, James Whitmore, Susan Clark. Regia di Donald Siegel (a colori)
Due agenti della polizia di New York sono stati bellati a disarmati da un pericoloso ricercato. I loro superiori concedono al due 72 ore di tempo per ritrovare il criminale fuggito. Il film è un poliziesco mozzafiato che ci mostra, oltre al coraggio e alla caparbieta dei due agenti per scoprire l'assassino, anche il mondo di ogni giorno dei poliziotti della grande città, i loro problemi umani e familiari, le tentazioni, le corruzioni, gli amori, le rivalità
22,35 **MARTEDI' SPORT**. Cronaca differita parziale di un incontro di disco su ghiaccio di Divisione Nazionale - Notizie
23,35-23,45 **TELEGIORNALE**. Terza edizione (a colori)

Mercoledì 13 novembre

- 18 Per i bambini: **TONI BALONI**. Giochiamo al circo (a colori) - **IL SEGRETO DEL DESERTO** - 1ª parte. Documentario della serie «Giovani esploratori intorno al mondo» - Realizzazione di Harold Mantell (a colori) - TV-SPOT
18,55 **JAZZ CLUB**. Teddy Wilson al Festival di Montreux (a colori) - TV-SPOT
19,30 **TELEGIORNALE**. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
19,45 **ARGOMENTI**. Fatti e opinioni, a cura di Silvano Toppi - TV-SPOT
20,45 **TELEGIORNALE**. Seconda edizione (a colori)
21 **IN TRAPPOLA** di Pierrette Caillol con Luigi Vannucchi, Ileana Ghione, Maria Traversi, Scilla Gabel, Sergio Graziani, Alessandro Sperli. Regia di Flaminio Bollini
Henry e Jeanne Norman sono sposati da circa 10 anni. Lui è un uomo cinico ed egoista e non è mai stato innamorato della moglie che ha sposato soltanto per le sue doti. Jeanne, invece, vuole molto bene al marito e sopporta tutto pur di non perderlo. Ad un certo punto Henry si innamora di Simone, una disegnatrice di mode e fa di tutto per mettere a dura prova i nervi già scossi della moglie. Jeanne non resiste e si uccide. Un medico inventa delle prove per dimostrare alla polizia la colpevolezza di Henry. L'uomo verrà anche accusato da Simone e finirà per confessare delle colpe non sue. Il dramma si avvia così alla conclusione che, ovviamente, non riveliemo
22,45 **MERCOLEDI' SPORT**
23,30-23,40 **TELEGIORNALE**. Terza edizione (a colori)

Giovedì 14 novembre

- 8,40-9,10 **Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO** - Il Luganese - 2ª parte (a colori)
10,20-10,50 **Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO** - Il Locernese - 2ª parte (a colori)
18 Per i piccoli: **TEODORO, BRIGANTE DAL CUORE D'ORO** - 13ª puntata. Disegno animato - VALLO CAVALLO. Invito e sorpresa da un amico con le ruote (parzialmente a colori) - L'AEROPLANO. Disegno animato della serie «Mortaleto e Filemon investigatori» (a colori) - TV-SPOT
18,55 **SOCIALITA' E ATTIVITA' DELLE FORMICHE** - 2ª parte. Documentario della serie «La dinamica della vita» (a colori) - TV-SPOT
19,30 **TELEGIORNALE**. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
19,45 **QUI BERNÀ**, a cura di Achille Casanova
20,10 **LA VITA E' MUSICA**. Emozioni, canzoni e ricordi raccolti da Paolo Limiti. Presenta Sabina Ciuffini con Augusto Martelli. Regia di Mascia Cantoni (a colori) - TV-SPOT
20,45 **TELEGIORNALE**. Seconda edizione (a colori)
21 **REPORTER**. Settimanale d'informazione (a colori)
22 **COMPAGNI DI VIAGGIO**. Telefilm della serie «Gli sbandati»
Jemel sta cercando un aiuto per trovare un certo Henderson, uccisore di tre persone. In città arriva Corey, che vuole la vorere per comprarsi un cavallo. Naturalmente appena vede che Jemel è un negro; lui, che era padrone di una piantagione in Virginia, si rifiute di aiutarlo, anche se ciò vuol dire restare senza soldi per aver rifiutato quell'incarico. Ma Jemel non si scoraggia per i ripetuti rifiuti e dopo aver convinto Corey prima con le buone, poi con le cattive, i due si incamminano alla ricerca delle carovane alla quale si è aggregato Henderson.
22,50 **OGGI AL SINODO**
22,55-23,05 **TELEGIORNALE**. Terza edizione (a colori)

Venerdì 15 novembre

- 18 Per i ragazzi: **LA CICALA**. L'incontro quindicinale al Club dei ragazzi propone oggi: Giochi scientifici con Zim - La comica - L'ospite: Miron Vaiani - TV-SPOT
18,55 **DIVENIRE**. I giovani nel mondo del lavoro, a cura di Antonio Maspoli (parzialmente a colori) - TV-SPOT
19,30 **TELEGIORNALE**. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
19,45 **SITUAZIONI E TESTIMONIANZE**. Rassegna quindicinale di cultura di casa nostra e degli immediati dintorni. Venezia e Bisanzio. Servizio di Fabio Bonetti a Giovanni Mariacher (a colori)
20,10 **IL REGIONALE**. Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT
20,45 **TELEGIORNALE**. Seconda edizione (a colori)
21 **IL MIO NOME E' MANNIX**. Telefilm della serie «Mannix» (a colori)
Joseph Mannix, il più abile uomo della agenzia investigativa «Interact», è incaricato di far luce sulla scomparsa di Angela Dubrio, figliastra di Samuel Dubrio, che dopo essere stato capo di una banda di gangster, è ora un pacifico e ricco coltivatore di datteri. La ragazza risulta rapita e i rapitori chiedono un'enorme somma di riscatto. Mannix si mette in contatto con i presunti rapitori e consegna loro i soldi. Naturalmente il suo è un trucco per poter catturare almeno un componente della banda. Riesce nello scopo a si fa condurre al nascondiglio, dove la ragazza è tenuta prigioniera. Qui il bandito viene ucciso insieme ad un altro suo complice, mentre Mannix è colpito violentemente al capo. Ripresosi raggiunge la ragazza che sta tentando di fuggire ad un losco individuo che tenta di colpirla da un elicottero.
21,50 **TRIBUNA INTERNAZIONALE**
22,50 **OGGI AL SINODO**
22,55-23,05 **TELEGIORNALE**. Terza edizione (a colori)

Sabato 16 novembre

- 13 **DIVENIRE**. I giovani nel mondo del lavoro, a cura di Antonio Maspoli (parzialmente a colori) (Replica del 15 novembre 1974)
13,30 **UN'ORA PER VOI**. Settimanale per i lavoratori italiani in Svizzera
14,45 **SAMEDI JEUNESSE**. Programma in lingua francese dedicato alla gioventù realizzato dalla TV romanda (a colori)
15,35 **INCONTRI**. Fatti e personaggi del nostro tempo. **GLENDIA JACKSON**. Il fascino della discrezione. Servizio di Enrico Romero (Replica del 15 settembre 1974)
18 **PER UNA CORONA D'ALLORO**. La Civica Filarmonica di Mendrisio al Concorso Internazionale di Ebingen. Documentario di Ludy Kesler (a colori) (Replica dal 15 ottobre 1974)
16,45 **LA BELL'ETA'**. Trasmissione dedicata alle persone anziane, a cura di Dino Balestra (Replica dal 12 novembre 1974)
17,10 Per i giovani: **ORA G**. In programma: CIAK, SI GIRA. Viaggio nel mondo del cinema - 3. Il produttore. Realizzazione di Tony Flaadt (parzialmente a colori) (Replica del 12 novembre 1974)
18 **POP HOT**. Musica per i giovani con Albert King - 2ª parte (a colori)
18,25 **STORIE SENZA PAROLE**. «L'impostore» - «Vita da barbiere» - «Gigolo» - TV-SPOT
18,55 **SETTE GIORNI**. Le anticipazioni dei programmi televisivi e gli appuntamenti culturali nella Svizzera Italiana - TV-SPOT
19,30 **TELEGIORNALE**. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
19,45 **ESTRAZIONE DEL LOTTO** (a colori)
19,50 **IL VANGELO DI DOMANI**. Conversazione religiosa di Don Cesare Biaggini
20 **SCACCIAPENSIERI**. Disegni animati (a colori) - TV-SPOT
20,45 **TELEGIORNALE**. Seconda edizione (a colori)
21 **L'UOMO DELL'EST** (Rawhida). Lungometraggio d'avventura interpretato da Tyrone Power, Susan Hayward, Hugh Marlowe. Regia di Henry Hathaway
Siamo nel periodo ancora pionieristico in cui San Francisco era collegata a St. Louis da un servizio di diligenza che dovevano percorrere oltre duemila chilometri. Una delle stazioni intermedie è servita da un originario e vecchio brontolone aiutato da un giovanotto, Tom, figlio del presidente della società appaltatrice delle diligenze. E' in questa stazione che scende dalle corriere, un bel giorno, una bella ragazza che accompagna un suo nipotino. La sera arriva pure un pericoloso fuorilegge con la sua banda. Tutti si installano nella stazione in attesa che arrivi una diligenza con un carico d'oro da essaltare. L'etere si fa drammatica e spensierata.
22,25 **OGGI AL SINODO**
22,30 **SABATO SPORT**
23,15-23,25 **TELEGIORNALE**. Terza edizione (a colori)

Programmi completi delle trasmissioni giornaliere sul quarto e quinto canale della filodiffusione per:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZZO, BARI, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BUSTO ARSIZIO, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, COMO, COSENZA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LUCCA, MANTOVA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, PADOVA, PALERMO, PARMA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SAVONA, SIENA, SIRACUSA, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA

e delle trasmissioni sul quinto canale dalle ore 8 alle ore 22 per: CAGLIARI e SASSARI

AVVERTENZA: gli utenti delle reti di Cagliari e di Sassari sono pregati di conservare questo « Radiocorriere TV » perché tutti i programmi del quarto canale dalle ore 8 alle ore 24 e quelli del quinto canale dalle ore 22 alle ore 24 saranno replicati per tali reti nella settimana 22-28 dicembre 1974. I programmi per la settimana in corso sono stati pubblicati sul « Radiocorriere TV » n. 40 (29 settembre-5 ottobre 1974).

Questa settimana un'operetta completa



Sul IV Canale va in onda questa settimana (domenica 10 novembre alle ore 20,40) « Il pipistrello » di Johann Strauss jr. E' la prima volta che la filodiffusione trasmette un'operetta completa: l'iniziativa è stata presa, come già annunciato nella nota pubblicata sul « Radiocorriere TV » n. 45, per accontentare le numerosissime lettere che gli appassionati di questo genere musicale ci hanno scritto. L'edizione del « Pipistrello » che viene ora proposta agli ascoltatori del IV Canale è diretta da Willi Boskowsky. Fra gli interpreti sono Nicolai Gedda (nella foto) e Dietrich Fischer-Dieskau

Questa settimana suggeriamo

canale IV auditorium

Tutti i giorni, ore 14: « La settimana di Schubert »

Domenica	ore	Concerto Sinfonico diretto da Carl Böhm (musiche di Schubert, Beethoven, Mozart e Strauss)
10 novembre	12	
	20,40	Die Fladermaus (Il pipistrello): opera in tre atti su libretto di Karl Haffner e Richard Genée dalla commedia « Le réveillon » di Meilhac e Halévy (musica di Johann Strauss jr.)
Lunedì	18	Due voci, due epoche: Tenori Aureliano Pertile e Luciano Pavarotti, soprani Toti Dal Monte e Mirella Freni
11 novembre		Le Sinfonie giovanili di F. Mendelssohn-Bartholdy
	20,45	Ritratto d'autore: Michel Blavet
Martedì	12,35	Concerto del Trio Beaux Arts (musiche di Beethoven, Smetana, Brahms)
12 novembre	21,20	Itinerari sinfonici: Concerti e sinfonie nell'Italia operistica
Mercoledì	12,30	Il disco in vetrina (musiche di Malipiero e Nono)
	18	Ritratto d'autore: Leos Janacek
	20	Le sinfonie di Franz Joseph Haydn
Giovedì	11,45	Il Messia: oratorio in 3 parti per soli coro e orchestra (musiche di Georg Friedrich Haendel)
14 novembre	20	Interpreti di ieri e di oggi: Quartetto Lener e Quartetto Fine Arts
Venerdì	11	Le Stagioni della musica: il '400 fiammingo
	18	Sogno di una notte di mezza estate. Opera in tre atti di Benjamin Britten e Peter Pears (musica di Benjamin Britten)
	20	L'ispirazione religiosa nella musica corale del '900 (musiche di Strawinsky e Poulenc)
Sabato	18	
16 novembre		



canale V musica leggera

CANTANTI ITALIANI

Domenica	ore	Invito alla musica
10 novembre	8	Nada: « La passeggiata »; Iva Zanicchi: « Il mondo è fatto per noi due »; Mia Martini: « Tu sei così »
Martedì	14	Scacco matto
12 novembre		Francesco De Gregori: « Niente da capire »; Angelo Branduardi: « Storia di mio figlio »
Giovedì	20	Intervallo
14 novembre		Domenico Modugno: « Questa è la mia vita »

COMPLESSI ITALIANI

Martedì	14	Scacco matto
12 novembre		Quella Vecchia Locanda: « Villa Doria Pamphili »; Premiata Forneria Marconi: « Dolcissima Maria »; Nuovi Angeli: « Foto di scuola »
Giovedì	8	Il leggio
14 novembre		Ping Pong: « Il miracolo »; Equipe 84: « Clinica Fior di Loto S.p.A. »

SOLISTI DI JAZZ

Domenica	14	Colonna continua
10 novembre		Wes Montgomery: « Eleanor Rigby »; Dave Brubeck: « I feel pretty »; Lionel Hampton: « Flying home »
Mercoledì	8	Colonna continua
13 novembre		Gerry Mulligan: « Line for Hons »; Oscar Peterson: « Love for sale »; Joe Venuti: « Wild dog »; Jack Teagarden: « Rockin' chair »



POP

Lunedì	18	Scacco matto
11 novembre		Van Der Graf Generator: « Theme one »; Deep Purple: « Fireball »; Janis Joplin: « Try »
Mercoledì	18	Scacco matto
13 novembre		Dobie Gray: « Reachin' for the feeling »; Queen: « Keep yourself alive »; Harry Nilsson: « Daybreak »

domenica 10 novembre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

L. Boccherini: Trio in re maggiore op. 1 n. 4, per due violini e violoncello: Adagio - Allegro con spirito - Fuga (Allegro) (Trio - Arcophon - v. li Mario Ferraris e Ermanno Molinaro, vc. Antonio Pocaterra); G. Rossini: Le gitane (Sopr. Nicoletta Panni, contr. Elena Zilio, pf. Giorgio Favaretto); P. I. Ciaikovski: La stagione, dodici pezzi caratteristici op. 37 b), per pianoforte: Gennaio (Nel camino) - Febbraio (Carnevale) - Marzo (Canto dell'allodola) - Aprile (Bucanava) - Maggio (Notti belle e serene) - Giugno (Barcarola) - Luglio (Canto del mietitore) - Agosto (La mietitura) - Settembre (Canto di caccia) - Ottobre (In autunno) - Novembre (Sulla troika) - Dicembre (Natale) (Pf. Gino Brandi)

9 IL DISCO IN VETRINA

J. A. Zozuloh: Concerto in do maggiore, per fagotto e orchestra: Allegro - Larghetto - Vivace; W. A. Mozart: Concerto in al bemolle maggiore K. 186, per fagotto e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (Fg. Milan Turkovic - Orch. Sinf. di Bamberga dir. Hans Martin Schmidt) (Disco Grammophon)

9,40 FILOMUSICA

F. Delius: A song of summer (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins); D. Popper: Concerto in mi minore op. 22 per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Andante - Allegro molto moderato (Vc. Jascha Silberman - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge); F. Liszt: Venezia e Napoli, supplemento al 2° volume di «Année de pèlerinage: Italie» - Gondoliera - Canzonetta - Tarantella (Pf. France Clidat); H. Barlow: Due Liriche da «Nuit d'été» op. 7, su testo di T. Gautier: La villanelle - Le spectre de la rose (Msopr. Josephine Véasey, ten. Frank Patterson - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis); R. Zandonai: Francesca da Rimini: «Benvenuto, signore mio cognato» (Sopr. Katia Ricciarelli, ten. Plácido Domingo - Orch. dell'Acc. di S. Cecilia dir. Gianandrea Gavazzeni); E. Humperdinck: Hänsel e Gretel: Cavalcata della strega (Nuova Orch. Sinf. di Londra dir. Alexander Gibson)

11 MUSICA CORALE

A. Gabrieli: Missa brevis: Kyrie - Gloria - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Coro del «St. John's College» di Cambridge dir. George Guesst); G. Croce: Triaca musicale, a sette voci miste (Sestetto Italiano - Luca Marenzio)

11,45 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

J. S. Bach: Partita in do minore (BWV 997) per clavicembalo: Sinfonia - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Rondò - Capriccio (Clav. Karl Richter)

12 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KARL BOHM

F. Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore: Adagio - Allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegretto) - Allegro vivace (Orch. Berliner Philharmoniker); L. van Beethoven: Coriolano, ouverture (Orch. Berliner Philharmoniker); W. A. Mozart: Sinfonia in re maggiore n. 29 K. 201: Allegro moderato - Andante - Minuetto - Allegro con spirito (Orch. Filarm. di Berlino); R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (VI solista Thomas Brandis - Orch. Berliner Philharmoniker)

13,30 CONCERTINO

Gastaldon: Musica proibita (Ten. Gastone Limerilli, pf. Nino Piccinelli); C. Salzedo: Variazioni su un tema nello stile antico (Arp. Susanna Milderian); R. Schumann: Tra Romanze per oboe e pianoforte: Moderato - Semplice e affettuoso - Moderato (Ob. Basil Reeve, pf. Charles Wandsworth); F. Liszt: Grand Galop chromatique (Pfe. György Cziffra)

14 LA SETTIMANA DI SCHUBERT

F. Schubert: Roemunde: Ouverture (Orch. Sinf. del Concerti di Stato Ungheresi dir. András Korödy) - Sonata n. 2 in do maggiore, per pianoforte: Allegro moderato - Adagio - Minuetto (Pf. Wilhelm Kempff) - Cinque Lieder: Fahrt zum Hadee - Der Wanderer - Nacht und Träume - Aufloebung - Die Forelle (Msopr. Grace Bumbry, pf. Sebastian Pescho) - Cinque minuetti, per archi: in do maggiore - in la maggiore - in re minore - in sol maggiore - in do maggiore (Orch. da camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger)

15-17 J. S. Bach: Sonata trio in sol maggiore (BWV 1038), per flauto, violino e basso continuo: Largo - Allegro - Adagio - Presto (Trio «Pro Musica» di Napoli: fl. Jean-Claude Masi, vl. Franco Fulano, clav. Maria Rosa Diferla); A. Vivaldi: Stabat Mater, per contralto, organo e archi: Largo - Recitativo - Andante - Largo - Lento - Amen (Contr. Julia Hamari - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Riccardo Muti); G. F. Ghedini: Concerto funebre per Duccio Gelimberti, per tenore, basso, archi, tromboni e timpani: Largo - Andante - Ampio e sostenuto, Al-

legro, Adagio - Con maestà, Andante (Tan. Ennio Buoso, bar. Claudio Desderi - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Giulio Bertole); W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 219, per violino e orchestra: Allegro aperto - Adagio - Tempo di Minuetto (VI. Salvatore Accardo - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Piero Bellugi); A. Schoenberg: Variazioni per orchestra op. 31 (CBS Symphony Orch. dir. Robert Craft)

17 CONCERTO DI APERTURA

N. Rimsky-Korsakov: La fanciulla di Pskov: Ouverture (Orch. del Teatro Bolshoi dir. Yevgeni Svetlanov); J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47, per violino e orchestra: Allegro moderato - Adagio di molto - Allegro ma non tanto (VI. Georg Kulenkampff - Orch. Filarm. di Berlino dir. Wilhelm Furtwaengler); D. Scioastkov: Hamlet, suite op. 32 dalle musiche di scena da Shakespeare: Introduction et ronde de nuit - Marche funèbre - Fanfare et musique à danser - Chasse - Pantomime musicale - Festin - Chanson d'Ophélie - Berceuse - Requiem - Tournoi - Fortinbras (Orch. Filarm. di Mosca dir. Ghennadi Rojdestvenski)

18 CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA

I. Albeniz: da Cantos de España op. 232: Bajo la palmera - Cordoba (Pf. Alicia De Larrocha); E. Granados: da Canciones amorosas: Gracia mia (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. dir. Rafael Ferrer); M. de Falla: Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte a orchestra En el Generalife - Danza lejana - En los jardines de la Sierra de Cordoba (Pf. Alexander Lokhelea - Orch. Filarm. di Mosca dir. Ghennadi Rojdestvenski)

18,40 FILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 10 n. 1, per flauto e orchestra da camera - La tempesta di mare - (Fl. Severino Gazzelloni - Orch. da camera «I Musici»); M. Ravel: Una barque sur l'ocean, da «Miroirs», per pianoforte (Pf. Walter Gieseking); E. Chausson: Poème de l'amour et de la mer, su testo di M. Bouchor: La fleur des eaux - Interlude - La mort de l'amour (Contr. Shirley Verrett - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi); C. Debussy: La mer, tre schizzi sinfonici: De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); B. Britten: 4 interludi marini, dall'opera «Peter Grimes»: Dawn - Sunday morning - Moonlight - Storm (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard van Beinum)

20 INTERMEZZO

C. Saint-Saëns: Sonata in sol maggiore op. 188 per fagotto e pianoforte: Allegretto moderato (Fl. George Zukermann, pf. Luciano Bettarini); B. Bartok: Quartetto n. 4 per archi (Quartetto Novak: vl. Antonin Novak e Dusan Pendula, v. la Josef Podjuck, vc. Jaroslav Chovanec)

20,40 DIE FLADERMAUS

(Il pipistrello) Operetta in tre atti su libretto di Karl Haffner e Richard Genée (dalla commedia «Le réveil» di Meilhac e Halévy)

Musica di JOHANN STRAUSS JR. Gabriel von Eichenstein Nicolai Gedda Rosalinde, sua moglie Anneliese Rothenberg Frank, direttore delle carceri Walter Berry Principe Orlofsky Brigitte Fassbaender Alfred, cantante Adolf Dallapozza Dr. Falke Dietrich Fischer-Dieskau Dr. Blind Jürgen Forster Adele, cameriera presso Eichenstein

Ida, sorella di Adele, ballerina Senta Wengraf Froesch, usciere del tribunale Otto Schenk Orch. «Die Wiener Symphoniker» e Coro dell'Opere di Stato di Vienna dir. Willi Bosakowsky - Mo del Coro Franz Gerstacker

22,30 CONCERTINO

J. Sibelius: Elegie da Suite op. 27 dalla musica di scena per «Re Cristiano» (Orch. «London Prom» - dir. Charles Mackerras); S. Rachmaninov: Saranata in al bemolle maggiore op. 133 (Pf. Sergei Rachmaninov); F. Terega: Alborada (Chit. Narciso Yepes); F. Mendelssohn-Bertholdy: Scherzo, dall'Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 (Orch. da camera «I Musici»); R. Schumann: Romanza, per chitarra (Chit. Andrés Segovia); G. Fauré: Après un rêve (Vc. Giuseppe Ferrari, pf. Roberto Cognasso); E. Lalo: Valse de la cigarette, dal balletto «Naimona» (Orch. Sinf. della Radiotelevisione Francese dir. Jean Martinon)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

W. A. Mozart: Musikalischer Spass, K. 522 (Orch. Sinf. della Radio di Amburgo dir. Christoph Stepp); R. Kreutzer: Concerto n. 10 in re minore per violino e orchestra (VI. Riccardo Brangola - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo); N. Rimsky-Korsakov: Canto di Oleg il Saggio, op. 58, per soli, coro a orchestra, su testo di Puskin (Ten. Vladimir Petrov, bs. Marc Rechstine - Orch. e Coro del Teatro Bolshoi dir. Boris Khaikine)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Superstition (The Incredible Meeting); Era la terra mia (Rosolino Cellamere); Ain't no sunshine (Tom Jones); My love song (Tony Christie); Hi ho summertime sunshine (Jimmy Smith); Rimani (Drupi); Let your hair down (The Temptations); Con il martello (Adriano Pappalardo); This guy's in love with you (Caravelli); I say a little prayer (Woody Herman); The sound of silence (André Kostelanetz); Lettera ad un amico (Luigi Proietti); Dune buggy (Oliver Onions); Djamballa (Fausto Papetti); Helen wheels (Paul Mc Cartney and Wings); Anche il nostro è amore (Corrado Castellari); Quella chiara notte d'ottobre (Armando Trovajoli); Sweet harmony (Smoky Robinson); La passeggiata (Nade); Domenica sera (Gil Ventura); You're in good hands (Jermaine Jackson); Quando sapremo amare (Opera Puff); 25 or 6 to 4 (Boots Randolph); Little bit of soul (Iron Cross); Lui e lei (Angeleri); Harmony (Ray Conniff); Hera comes the night (David Bowie); Il mondo è fatto per noi due (Iva Zanicchi); Mr. Bojangles (Bob Dylan); Tu sei così (Mia Martini); Teenage rampage (The Sweet); Red River pop (Nemo); Dorme la luna nel suo sacco a pelo (Renato Pareti); Samba d'amour (Middle of the Road); Il tempo (Opera Puff)

10 MERIDIANI E PARALLELI

Twelfth street rag (Stanley Black); Django (Michel Legrand); Malibu (Barney Kessel); Eyes of love (Quincy Jones); I'm leavin' (José Feliciano); Mi fa morire cantando (Ornella Vanoni); Dissae (Adriano Celentano); Prigioniero (Mia Martini); Say has anybody seen my sweet gypsy rose (Paul Mauriat); Tu yalato pedli (Enoch Light); Barcarolo romano (Gabriella Ferri); Che brutta fine ha fatto il nostro amore (Luigi Proietti); Il pescatore (Fabrizio De André); Adeste fideles (Waldo de Los Rios); Humoresque (Leroy Holmea); Lullaby of Birdland (Ella Fitzgerald); Il faut me croire (Caravelli); Be here now (George Harrison); From the bottle to the bottom (Rita Coolidge & Kris Kristofferson); Misty (Herry Mancini & Doc Severinsen); Amore vecchio attie (Rosanna Fratello); Se t'innamorerai (Fred Bongusto); Finisce qui (Pino Calvi); Sundown, sundown (Nancy Sinatra e Lea Hazlewood); Lift up your heads (Mahalia Jackson); Go tell it on the mountain (Les Patterson Singers); A hazy shade of winter (Boaton Pope); Quand l'entenda cet-àir la (Mireille Mathieu); La voglia di vivere (Pino Donaggio); Tra i fiori rosai di un giardino (Dik Dik); Lonely looking sky (Neil Diamond); Morire tra le viole (Patty Pravo); Midnight tango (Frank Chacksfield); Unter Linden (James Last); Valzer imperiale (Raymond Lefèvre); I pattinatori (Arturo Mantovani)

12 INTERVALLO

Bond atreet (Burt Bacharach); Space captain (Joe Cocker); Il poeta (Mina); Voo doo chile (Jimi Hendrix); Quando ti laico (Sergio Endrigo); Ode to Billy Joe (Paols Musiani); Storia d'amore e di coltello (Celentano); Taboo (Santana); Jungle mandolino (Jungles Men); Un giorno come un altro (Patty Pravo); Suzanne (Leonard Cohen); Riflessioni (Minnie Minoprio); Giù la testa (Ennio Morricone); Rocket man I think it's going to be a long time (Elton John); Celeste (Gian Pieretti); Play dirty (Michel Lagrand); Fear less (Pink Floyd); Nascerà con te (I Pooh); E la chiamano estate (Bruno Martino); Eulalia Torricelli (Gabriella Ferri); Chicago banana (Don Alfo); Samson and Delilah (Middle of the Road); E penso a te (Mina); Bachianas brasileiras (Modern Jazz Quartet); Per chi il Gene; La riva bianca la riva nera (Iva Zanicchi); Il vento dall'est (Gian Pieretti); Dardanella (Sydney Bechet); Amare di meno (Peppino Di Capri); Lady d'Arbanville (Raymond Lefèvre); The magnificent seven (Elmer Bernstein); Medicine woman (Middle of the Road); The Sheriff (The Modern Jazz Quartet); I'm goin' home (Ten Years After)

14 COLONNA CONTINUA

Say it with music (Ray Conniff); Quit your love low down ways (Bud Shank); Je n'oublierai jamais (Charles Aznavour); Come back sweet papa (Lawson-Hagger); Pontico (Astrud Gilberto); Felicidade (Willie Bobo); Il bacio (Kurt Edelhagen); Pe-Con (Brothers Candoli); I got a kick out of you (Louis Armstrong); Io che non vivo senza te (Paul Mauriat); Eleanor Rigby (Wea Montgomery); My old flame (Bobby Jasper); 'S wonderful (Shirley Bassey); Blue spanish eyes (Baja Marimba Band); Le cose della vita (Antonello Venditti); Hold me tight (King Curtis); I feel pretty (Dave Brubeck); I've got my love to keep me warm (Sarah Vaughan-Billy Eckstine); Il clan dei siciliani (Eddie Barclay); Imagine (John Lennon); In a little spanish town (Herb Alpert); Sto male (Ornella Vanoni); I love you love me love (Gary Glitter); One hundred years from today (B. Perkins); Indiana (S. Bechet); Les feuilles mortes (E. Garner); La collina dei ciliegi (L. Battisti); Flute columns (Shank-Perkins); Flying home (L. Hampton); Ol' man river (R. Charles); Goodbye (F. Pourcel)

16 IL LEGGIO

Sunrise serenade (Arthur Fiedler); Il faut savoir (Charles Aznavour); Mozart-40 (Ronnie Aldrich); Maria Elena (Baja Marimba Band); La musica non cambia mai (Ombretta Colli); Ne me quitte pas (Maurice Larcange); Holiday for strings (David Rose); Paia tropical (Wilson Simonsi); La campanella (Gino Marinacci); Gentle on my mind (Enoch Light); Penso, sorrido e canto (Ricchi e Poveri); Para los rumberos (Tito Puente); Footin' it (George Benson); Sto male (Ornella Vanoni); Tico tico (101 Strings); I am... I said (James Last); Per dirti ciao (Enrico Simonetti); Raccontami di te (Bruno Martino); Up, up and away (Ferrante & Taicher); Wichita lineman (Brasil '66); Mi... ti... amo (Marcella); Sunset In Bahia (Giovanni De Martini); Clair (Pino Calvi); You are the sunshine of my life (Sacha Distel e Brigitte Bardot); Berimbau (Antonio C. Jobim); Humoresque (Klaus Wunderlich); Angela (Luigi Tenco); Rhapsody In blue (Eumir Deodato); Summer of '42 (Theme) (Peter Nero); La voce del silenzio (The Supremes); España (Op. 236) (101 Strings); Sleepy shores (Johnny Pearson); Io perché, io per chi (I Profeti); Bach's lunch (Percy Faith); Metti, una sera a cena (Milva); Cabaret (Herb Alpert); La violettera (101 Strings)

18 SCACCO MATTO

Good morning atarshine (Edmundo Ros); Why oh why oh why (Gilbert O'Sullivan); Voglio ridere (I Nomadi); The puppy song (David Cassidy); My chérie amour (Ray Bryant); You're so vain (Carly Simon); L'Africa (Fossati-Prudente); 48 crash (Suzi Quatro); Il confine (Il Dik Dik); Per amore (Maurizio); Mambo diable (Tito Puente); Little girl blues (Diana Ross); Black cat woman (Geordie); Amicizia e amore (I Camaleonti); Get it together (Jackson Fiva); Piccolo uomo (Mia Martini); Soleado (Daniel Sentacruz Ensemble); I see the light (Hot Tuna); Precisamente (Corrado Castellari); Here's to you (Michel Ganot); The scalawag song (Franka Valli); Good time woman (Clara Betsy); Signora mia (Sandro Giacobbe); Flight of the bumble bee (Ekseption); Frangipane Antonio (I Nuovi Angeli); Cavalli bianchi (Little Tony); Time of the season (The Zombies); Se ci stai lei (Fred Bongusto); Amore bello (Claudio Baglioni); Concerto per una voce (Saint-Prix); The laughing gnome (David Bowie); Flashback (Paul Anka); Only you (Adriano Celentano); Lontana è Milano (Antonello Venditti)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Hawaiian war chant (Tommy Dorsey); Sent for you yesterday (Jimmy Rushing); I got rhythm (Sarah Vaughan); Suzanne (Leonard Cohen); Backwater blues (Bassie Smith); Bachianas brasileiras (Modern Jazz Quartet); Hound dog - What'd I say (Sammy Davis jr.); The night they drove old dixie down (Joan Baez); When the saints go marching in (Louis Armstrong); Co-co (The Sweet); And I love her (The Beatles); Never before (Deep Purple); Collage (Le Orme); Anallai (The Trip); Joy (Apollo 100); Living in the past (Jethro Tull); Rock around the clock (Bill Haley); Djamballa (Augusto Martelli); It's so hard (John Lennon); Impressioni di settembre (Premiata Foneris Marconi); All the time in the world (Louis Armstrong); Humoresque (Art Tatum); Proud Mary (Brenda Lee); Indiana (Errol Garner); I say a little prayer (Burt Bacharach); Rock steady (Aretia Franklin); Georgia on my mind (Ray Charles); The frog (Augusto Martelli); Watch what happens (Sergio Mendez); It's not unusual (Ted Heath); Black dog (Led Zeppelin); A piece of ground (Miriam Makeba); Music for gong-gong (Osibasa); Samba de Orfeu (Jonny Keating); Let me light your fire (Jimi Hendrix); Gimme some lovin' (Spencer Davis Group); Walk away René (Formula 3)

22-24

L'orchestra di Ray Conniff

Tie a yellow ribbon round the oak tree; Killing me softly with his song. There was a girl; The right thing to do; The night the lights went out in Georgia

Il cantante Albert Hammond

Listen to the world; If you gotta break another heart; From Great Britain to L.A.; Brand new day; Anyone here in the audience

Il sassofonista Paul Desmond con il suo complesso
For Emily, whenever I may find her; Scarborough fair Cecilia; Bridge over troubled water

Sergio Mendes e i Brasil '77

Where is the love; Put a little love away; Don't let me be lonely tonight

Il clarinettista Benny Goodman ed il suo quartetto
Seven come eleven; Say it isn't so; I've found a new baby; Somebody loves me

La cantante Petula Clark
Wedding song; Solitaire; Don't hide your love; Shatter

Il pianista Ronnie Aldrich con l'orchestra The London Festival
Sugar, sugar; Day dream; Venus; Because; United we stand

Per allacciarsi alla Filodiffusione

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio, nelle città servite. L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1.000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

lunedì 11 novembre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Campra: Ghirlanda, variazioni (Orch. - A. Scariatti - di Napoli dalla RAI dir. Ferruccio Scaglia); B. Martin: Quartetto d'archi con orchestra (Quartetto Italiano); S. Prokofiev: Scythian suite - Ala et Lolly - op. 20 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Claudio Abbado)

9 CAPOLAVORI DEL SETTECENTO

Ch. W. Gluck: Ifigenia in Aulide: Ouverture (Orch. Philharmonia di Londra dir. Otto Klamperer); M. Clementi: Sonata in sol minore op. 50 n. 3 - Didona abbandonata - (Pf. Lamar Crowson); G. F. Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 6 (Orch. di Monaco dir. Karl Richter)

9.40 FILOMUSICA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 83 in sol minore - La Poulva - (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein); L. van Beethoven: Dodici variazioni in sol maggiore su una marcia del - Giude Macabeo - di Heendel (Vc. Zara Nelsa, pf. Arthur Balsam); M. Mussorgski: Nella camera dei bambini, ciclo di sette liriche (Sopr. Nina Doliac, pf. Sviatoslav Richter); E. Chabrier: Danza alava, dall'opera - La rosi malgrè lui - (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); M. Glinka: Ivan Susanin: Aria di Susanin (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. Sinf. di Londra dir. Edward Downes); B. Smetana: La sposa venduta: Danza dei commedianti (Orch. Sinf. di Londra dir. Stanley Black); F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 10 in sol minore per orchestra d'archi (in un solo movimento) (Orch. da camera di Amsterdam dir. Marinus Voorberg)

11 IL DISCO IN VETRINA

A. Teyber: Liebeschmerz (Pana d'amore); F. A. Kanne: Die Träume (I sogni) - Das Alten Abshied (L'addio del vecchio); N. von Kruff: An Emma (A Emma); V. J. Krtel Tomasek: An Linna (A Linna) - Schäfers Klage (Lamento del pastore - Selbstbertrag (Illusione) - An den Mond (Alla luna) - Abendlied (Canto della sera) - Rastlose Liebe (Amore senza tregua) - Wanderers Nachtlied, C. Kreutzer: Frühling laube (Fede di primavera) - Wehmüt (Melanconia) (Bar Hermann Prey, pf. Leonard Hokanson) (Disco Archiv)

11.45 MUSICA E POESIA

H. Wolf: Quattro lieder ad - St Gadichte von Goethe - Mignon I - Haia mich nicht reden - Mignon II - Nur wer die Sehnsucht kennt - Mignon III - So laßt mich scheinen - Mignon - Kennst du das Land - (Maopr. Chriata Ludwig, pf. Erik Werba) - Tre lieder da - St Gadichte von Goethe aus Wilhelm Meister - Harfenapalar I - Wer sich der Einsamkeit - Harfenapalar II - An die Türen - Harfenapalar III - Wer nie sein Brot - (Bar Walter Berry, pf. Erik Werba)

12.10 CONCERTINO

F. Kreisler: Preludio e Allegro nello stile di Pugnani (Vi. Bice Antonioni, pf. Arnaldo Greziosi); F. Mendelssohn-Bartholdy: Allegro brillante, per pianoforte a quattro mani in la maggiore op. 92 (Pf. John Browning a Charles Wadsworth); M. Karłowicz: Parle moi encore - Avec le nouveau printemps (Contr. Kristina Redek, pf. Aida Davidov); F. Chopin: Variazioni brillanti op. 12: sul Rondò - La vendetta dei scapillaire - dall'opera - Ludovic - di Ferdinand Harold (Pf. Marcella Crudeli)

12.40 LA FILANDA MAGIARA

Rappresentazione lirica in un atto su testi popolari - Musica di ZOLTAN KODALY La maaala: Erzebat Komloay; L'amante: Gyorgy Melis; Un giovinetto: Jozaef Simandy; Il vicino di casa: Zauzaa Barlay; Una ragazza: Eva Andor; Un travestito da pulce: Sandor Palcsó (Orch. Filarm. di Budapest e Coro dir. Janos Ferencsik - M° dal Coro Ferenc Sapozon)

14 LA SETTIMANA DI SCHUBERT

F. Schubert: Sonata in la minore op. 143, per pianoforte (Pf. Friedrich Wührer) - Quattro inni di Novalia (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerald Moore) - Sinfonia n. 6 in do maggiore - La Piccola - (Orch. Filarm. di Berlino dir. Lorin Maazel)

15-17 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LASZLO SOMOGYI

W. A. Mozart: Sei danze tedesche: Tempo di Landlar K. 600 n. 1 - Poco più moderato K. 600 n. 2 - Allegro (Il canarino) K. 600 n. 5 - Più moderato (L'organetto) K. 611 - Allegretto K. 605 n. 2 - Allegro (La elitta) K. 605 n. 3 (Orch. - A. Scariatti - di Napoli dalla RAI); F. J. Haydn: Sinfonia in do minore n. 95 (Orch. Sinf. di Torino della RAI); R. Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello a orchestra (Vc. Pierre Fournier - Orch. Sinf. di Milano della RAI); G. Donizetti: Concertino, per corno inglese a orchestra (Ob. Heinz Holliger - Orch. Sinf. di Torino della RAI); Z. Kodaly: Hary Jenoe, suite (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

17 CONCERTO DI APERTURA

A. Roussel: Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42 (Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Charles Münch); B. Martin: Concerto per oboe e orchestra (Ob. Frantisek Hantak - Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Martin Tumorovsky); W. Piston: The Incredible flutist, suite dal balletto (Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein)

18 DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI AURELIANO PERTILE E LUCIANO PAVAROTTI

SOPRANI TOTI DAL MONTE E MIRELLA FENI

G. Verdi: Il trovatore - Di quella pira - (Ten. Aureliano Pertile - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Carlo Sabajno) - Un ballo in maschera - E' scherzo od è follia - (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. a Coro dell'Acc. Naz. di S. Cecilia dir. Bruno Bartolotti); U. Giordano: Andrea Chénier - Un di all'azzurro spazio - (Ten. Aureliano Pertile); A. Bolto: Mefistofele - Giunto al peaso estremo - (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. - New Philharmonia - dir. Leone Magiera); G. Bizet: Le Pêcheurs de perles - Comme autrefois - (Sopr. Toti Dal Monte - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Carlo Sabajno); V. Bellini: I Puritani - Qui la voce sua soave - (Sopr. Mirella Feni - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Franco Ferrara); A. Thomas: Mignon - La suite Tisnia - (Sopr. Toti Dal Monte); G. Verdi: La traviata - Addio del passato - (Sopr. Mirella Feni - Orch. Staatskapelle di Berlino dir. Lamberto Gardelli)

18.40 FILOMUSICA

A. Haase: Concerto in la maggiore, per flauto, archi e continuo (Fl. Burghard Schaeffer - Orch. da cam - Norddeutsche - dir. M. Lange); A. Rolla: Duo concertante in do maggiore, per violino e viola (Vi. Franco Gulli, v. la Bruno

I programmi pubblicati tra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Giuranna, G. Fauré: Tema e variazioni op. 73, per pianoforte (Pf. Dino Ciani); C. Franck: Quintetto in fa minore, per pianoforte e archi (Pf. Leonard Pannario, vl. Jaache Heifetz a Israel Baker, v. la William Primrose, vc. Gregor Platigorsky)

20 INTERMEZZO

B. Britten: Variazioni e fuga su un tema di Purcell (Orch. Sinf. di Londra dir. Benjamin Britten); N. Rota: Concerto-ai-rée, per pianoforte e orchestra (Pf. Nino Rota - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Maderna); I. Stravinsky: Suite n. 2 per piccola orchestra (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

20.45 LE SINFONIE GIOVANILI DI F. MENDELSSOHN-BARTHOLODY

Sinfonia n. 2 in re maggiore per archi - Sinfonia n. 4 in do minore, per archi - Sinfonia n. 7 in re minore, per archi (Orch. da Camera di Amsterdam dir. Marinus Voorberg)

21.25 AVANGUARDIA

K. Stockhausen: Opus 1970 (I Parte) (Pf. Aloya Kontarsky, elektronium Harald Böje, tam tam Rolf Gahhaer, v. la elettronica Johannes G. Fritsch, regia sonora Karlheinz Stockhausen)

22 IL DISCO IN VETRINA

W. A. Mozart: Sonata in ai bemolle maggiore K. 10 (Camb. Weidemar Döling, vl. Thomas Brandis, vc. Wolfgang Boettcher) - Sonata in fa maggiore K. 13 - Sonata in do maggiore K. 14 (Clav. Weidemar Döling, fl. Karlheinz Zöllner, vc. Wolfgang Boettcher) (Disco Archiv)

22.30 CONCERTINO

J. Massenet: Chérubin: Intermzzo (Orch. London Symphony dir. Richard Bonyngel); A. Liadov: Une tabatière à musique (Pf. Alexander Brailowski); A. Rubinstein: Il cantore (Bs. Kim Borg, pf. Alfred Holecsek); H. Wianawski: Scherzo Tarantella (Vi. Ida Hendel, pf. Alfred Holecsek); B. Britten: Interludio (Arp. Osian Ellia); J. Massenet: Invocazione (Vc. Douglas Cummings - Orch. London Symphony dir. Richard Bonyngel); S. Prokofiev: Marcia alava da - L'emora della tra melerance - (Orch. Philharmonia di Londra dir. Efram Kurtz); M. Ravel: Minuetto sul nome di Haydn (Pf. Robert Casadesu)

23.24 CONCERTO DELLA SERA

F. Couperin: Concert Royal n. 3 In la maggiore (Compl. di atrum antichi - Ricercare - di Zurigo); C. Loewe: Tre ballate: Ich denka dain, op. 9 - Freibauter - Der Zauberteufel op. 20 (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Jörg Demus); R. Strauss: Sonata in mi bemolle maggiore op. 16, per violino e pianoforte (Vi. Josef Sivov, pf. Rudolf Buchbinder)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

Idaho (Count Basie); Jumpin' at the woodside (Annie Ross-Pony Poindexter); Soul sister (Dexter Gordon); Let's face the music and dance (Clarke-Boland); Fa quicoa (Mina); Blue Daniel (Frank Rosolino); Cry me a river (Ray Charles); Undecided (Joia Venuti); Dorme la luna nel suo sacco a pelo (Renato Pareti); Tonta, gafa y boba (Aldemaro Romero); Soul valley (Sonny Stitt); L'indifferenza (Iva Zanicchi); Let's go to San Francisco (Cervavalli); The champ (Dizzy Gillespie); Light my fire (Woody Herman); If it wasn't for bad luck (Ray Charles); Corcovado (Boasa-Rio Sextet); Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto); First snow in Kokono (Aretha Franklin); In end out (Brian Auger); E l'uso so (Getz-Bonf); Alone again (Gilbert O'Sullivan); Shine (Jack Teagarden); Lea parapluie da Cherbourg (Nana Moukouri); I've got a gal in Kalamazoo (Ted Heath); Cherokee (Peter Nero); Zana (Jorge Ben); The lady la a tramp (Gerry Mulligan); The man in the middle (Pete Rugolo); O barquinho (Herbie Mann); Too young (Ray Conniff)

10 INVITO ALLA MUSICA

Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto); Giù la testa (Gil Ventura); Mare nostalgico (Armando Sciescia); La foia (Juliette Greco); Cristallina (Loa 7 Caracas); Moonlight serenade (David Rose); Marche de Babette (Yvette Horner); People will say we're in love (Frank Sinatra); Adioa pampa mia (Malando); Canto de oasana (Elis Regina); O fanciulla all'imbrunir (Arturo Mantovani); Io e te per altri giorni (I Pooh); Sunria serenade (David Rose); La grande città (Michele Lacerenza); Per tutta la

vita (Gino Mescoli); Cercami (Ornella Vanoni); Thanks for the memory (David Rose); Era la donna mia (Wolmer Beltrami); Lea feullies morte (Yves Montand); Beat al sud (I Marc 4); Over the rainbow (David Rose); Senative (Gino Marinacci); I mulini della mente (Iva Zanicchi); Silenciosa (Gilberto Puente); Pomme, pomme, pomme (Paul Mauriat); Daniel (Elton John); By the time I get to Phoenix (Jimmy Smith); Gaiopera (Alfredo R. Ortiz); What a baby (Joe Cuba); Avec le temps (Léo Ferré); El rancho grande (Werner Müller); Semo gente de bodega (I Vianella); Fiddler on the roof (David Rose); Deep purple (The Living Strings); Boasa velha (Herbie Mann); Chi sarà (Massimo Ranieri); You're gonna need me (Dionne Warwick)

12 MERIDIANI E PARALLELI

Devil's triflo (The Duke of Burlington); Mr. Tambourine man (Bob Dylan); Storia di una donna che amò due volte un uomo che non sapeva amare (Patty Pravo); Forse eri meglio di lei (Adriano Celentano); La casa in via del campo (Amalia Rodriguez); Erzherzog-Johann-Jodler (Compl. ceratt tirolese); Mi sono innamorato di te (Luigi Tenco); Hideaway (C.C.R.); Rock steady (Aretha Franklin); Viramundo (Sergio Mendez e Brasil '66); Vendo casa (I Dik Dik); Bonnia and Clyde (Gaorga Fame); Per la cruna di un ago (Roberto Vacchioni); Le Mantellate (Ornella Vanoni); If (Pink Floyd); Itaca (Lucio Dalla); When something is wrong with my baby (King Curtis); Oh happy day (Edwin Hawkins Singers); Ooh pooh pah dooh (Ika and Tina Turner); Anche per te (Lucio Battisti); Mas que nada (Miriam Makeba); Spring summer winter and fall (Aphrodite's Child); Pop concerto (Pop Concerto Orchestra); Cocoonat woman (Harry Belafonte); Zorba's danza (George Zambetas); Raggaee man (Bamboua of Jamaica); Without you (Harry Nilsson); Caldo amore (Profeti); In the mood (Glenn Miller); Capita tutto a me (Marcel Amont); El presidenta (Herb Alpert and the Tijuana Bresa)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Little green apple (Bing Crosby); Scarborough fair (Paul Desmond); L'atena malitosa (Michel Sardou); Dune buggy (Oliver Onions); Imagina (John Harris); Cabaret (Liza Minnelli); Se una donna non va (Bruno Lauzi); Grace (Judy Collins); Thank dad (P. I) (Joe Quaterman); Separation (Matthew Fisher); Piccasso summer (Rogier Williams); Dettagli (Ornella Vanoni); Theme from shaft (Bert Kampfert); Qual cha non si fa più (Charles Aznavour); Carly & Carole (Eumir Deodato); Love la all (Engelbert Humperdinck); Borsalino theme (Claude Bolling); Oh happy day (Lee Pat-

teraon Singers); Space race (Billy Preston); Oh Linda (Harry Belafonte); Merryon (La Famiglia degli Ortega); Airport love theme (Vincent Bell); Oda to Billy Joa (Bobbie Gentry); How come (Ronnie Lane); La mia musica (Il roveccio della medaglia); Angle (Rolling Stones); Be (Neil Diamond); Corazon (Carole King); Up up and away (Arturo Mantovani)

18 INTERVALLO

Sea see rider (Lea Humphries); Lova (Edwin Starr); Don't mess with mister - T - (Marvin Gaye); You (Diane Rosa); Try a little harder (The Crusaders); Ti sei mai accorta (Gino Paoli); Il mondo è fatto per noi due (Iva Zanicchi); Mr. Bojangles (Bob Dylan); Tu sei coal (Mia Martini); Teenage rampage (The Sweet); El gavilan (Aldemaro Romero); Kiss me goodbye (Kenny Woodman); Cavalli bianchi (Little Tony); You go to my head (Sarah Vaughan); Step lightly (Ringo Starr); Bya bya blackbird (Joe Cocker); I'm goin' home (Ten Years After); Satisfaction (Jimmy Smith); Mind games (John Lennon); Hush (Woody Herman); Ballada de otono (Mina); Io e te per altri giorni (I Pooh); Bottom up your overcoat (Peter Nero); Amore amore immenso (Gilda Giuliani); Wave (Robert Denver); Para loo rumbeoa (Tito Punte); After you've gone (Dukes of Dixieland); Holiday for stringa (David Rose); A hard rain's a gonna fall (Joan Baez); Dorme la luna nel suo sacco a pelo (Renato Pareti); Samba d'amour (Middle of The Road)

18 SCACCO MATTO

Theme one (Van der Graf Generator); Iron man (Black Sabbath); Oye como va (Sentente); Brand new key (Melanie); Toast and marmalade for tea (Tin Tin); Ventì o cento anni (New Trolls); Fireball (Deep Purple); Bridget the midget (Ray Stevens); I'm still waiting (Diana Ross); Bellave in yourself (The Trip); Molina (Creedence Clearwater Revival); Try (Janis Joplin); Spinning wheel (Ted Heath); Tasa begin to fall (Frank Zappa); Travelin band (Creedence Clearwater Revival); Strange kind of woman (Deep Purple); Oh woman oh why (Paul McCartney); Rotta of oak (Donovan); You've got a friend (Carole King); Too many people (Paul e Linda McCartney); How can you mend a broken heart (Bee Gees); Maggie may (Rod Stewart); The banner man (Blue Mink); The end of the world (Aphrodite's Child); Psyche rock (Pierre Henry); Voodoo Chile (Jimi Hendrix); Chicago (Vince Tempera); I will return (Springwater); Maena (Computers); Marrakesh exproa (Crosby Stills e Nash); Indian reservation (The Raiders); Samba pa ti (Santana); Hard to keep my mind on you (Jack Holmes); Fortuna (Procol Harum); Lady Rose (Mungo Jerry)

20 IL LEGGIO

Some enchanted evening (Arturo Mantovani); Champagne (Peppino Di Capri); Djamballa (Augusto Martelli); Carlica (Klaus Wunderlich); Espana cani (Boston Popa); Lea parapluie da Cherbourg (Nana Moukouri); Bahla soul (Luia Bonfa); Se le donne vo' baciar (Claudio Villa); Ouverture da - Cavalleria leggiera - (Philharmonia); Vola colomba (Nilla Pizzi); Lea toreraa (Banda Genaro Nunez); Answer me (The Christian Brothers); The cry of the wild goose (Baja Marimba Bend); Ain't misbehavin (Jackie Gleason); Lea temps nouveaux (Juliette Greco); Swing low sweet charlot (Ted Heath); I'm in the mood for love (André Kostelanetz); A janel... (Roberto Carlos); Kaiserwalzer (Raymond Lefèvre); Tango due rêve (Malando); Chi mi manca è lui (Iva Zanicchi); Valzer da - Al cavallino bianco - (Michel Ramoa); Paris canaille (Yves Montand); El humahuqueno (Los Indio); My funny Valentine (Bobby Hackett); Domani non m'aspettar (Fred Bongusto); La sfida del clarin (Scondo Casadai); El penultimo (Astor Piazzolla); Scappa accappa (Mita Medici); Domanica aera (Gil Ventura); Le mèteque (Paul Mauriat); Che brutta fine ha fatto il nostro amore (Luigi Proietti); Flying down to Rio (Edmundo Ros); Che sarà (Franck Pourcel); So' tinha da ser com voce' (The Zimbo Trio)

22.24

- L'orchestra di Count Basie
Squeeze me; South of the border;
Come rain or come shine; Sassy
- La voca di Mahalia Jackson
Ouwad, Christian, soldiers; The holy city; Holy, holy, holy; In the garden
- Il trio Mose Allison: Your mind is on vacation; Swingin' machine; Stop this world; Seventh son; New perchman
- Il complesso vocale Middle Of The Road
Yellow boomerang; Univeral man;
See the sky; Wheel of the season
- Stan Getz ed il suo complesso
Song for Martine; Bellad for my dad
- Il cantante Joa Feliciano
Younger generation; I'll be your baby, tonight; Sleep late, my lady friend; And the sun will shine; She's a too good to me
- L'orchestra di Julian - Cannonball - Adderlay
Gemini; Leo; Virgo; Scorpio; Piscea

martedì 12 novembre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. Aubert: Fête champêtre at guerrières, balletto op. 30: Gravement - Vivement - Marche - Menuet - Tambourin - Marche - Chaconne (V.I. Jean-René Grevin e Jean-François Manzoni, vc. Bernard Escavi, clav. Olivier Alain - Orch. da camera Jean-Louis Petit dir. Jean-Louis Petit); W. A. Mozart: Concerto in la magg. K. 622 per cl. to e orch. Allegro - Adagio - Rondò (Allegro) (Solista Bram Dewilde - Orch. Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard van Beinum); P. Dukas: L'Apprenti sorcier, scherzo sinfonico (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

9 CONCERTO DA CAMERA

L. van Beethoven: Trio in re magg. op. 70 n. 1 - degli spiriti - Allegro vivace a con brio - Largo assai - Presto (Pf. Eugene Istomin, vl. Isaac Stern, vc. Leonard Rose); A. Webern: Tempo lento per quartetto d'archi (V.I. Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, v.la Piero Farulli, vc. Franco Rossi)

9,40 FILOMUSICA

D. Cimarosa: Il matrimonio segreto Sinfonia (Orch. Sinf. NBC dir. Arturo Toscanini); C. M. von Weber: Il franco cacciatore - O triesti occhi - Atto 3° (Sopr. Anneliese Rothenberger - Orch. Opera Tedesca di Berlino dir. Hans Zanderli); M. Bruch: Concerto n. 1 in sol min. op. 26 per violino e orch. Allegro moderato - Adagio - Finale (Allegro energico) (Solista Isaac Stern - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); R. Schumann: Due Novellette op. 21: n. 1 in fa magg. - n. 2 in re magg. (Pf. Sviatoslav Richter); G. Martucci: Due Melodie op. 68: n. 1 - Quanti affetti del cor - n. 2 - Presso un vecchio monastero - (Sopr. Nucci Condol, pf. Giorgio Favaretto); A. Borodin: Per le spiagge della tua lontana terra nata (Ba. Nicola Ghiurov, pf. Zlatina Ghiurov); F. Mendelssohn-Berthold: Canto d'autunno, op. 63 n. 4 (Sopr. Evelyn Lear, br. Thomas Stewart, pf. Erik Werba); F. Schubert: Intermezzo n. 3 in re magg. e balletto in sol magg. dalle musiche di scena - Rosamunda, principessa di Cipro - op. 26 (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Sergiu Celibidache)

11 MAHLER SECONDO SOLT

G. Mahler: Sinfonia n. 3 in re min.: Kraftig - Tempo di minuetto - Comodo (scherzando) - Sehr langsam (Misterioso) - Lustig im Tempo und keck im Ausdruck - Langsam (Contr. Helen Watts - Orch. Sinf. di Londra, Coro Ambrosian e Boys Wandsworth School - M° concertatore e dir. d'orchestra Georg Solti - M° Coro Russell Burgess)

12,35 TRATTATO D'AUTORE: MICHEL BLAVET

M. Blavet: Sonata n. 1 in sol magg. op. 2 per fl. e continuo (dalle Sonate melées de pièces pour la flûte traversière avec la basse): L'Harmonie - Adagio - Allegro - Aria I e II - Presto (Fl. Christian Lerdé, arpa Marie-Claire Jamet) - Sonata n. 5 in re magg. op. 2 per fl. e continuo dalle Sonate melées de pièces pour la flûte traversière avec la basse: La Chauvât (rev. Jean-Louis Petit): Largo - Allegro - Le Marc - Antoine - Aris - Fuga, Allegro - La Ordele, Gavotta (Fl. Gabriel Fumet, clav. Jean-Louis Petit) - Concerto in la min. per fl. e orch. d'archi: Allegro - Gavotta I e II (tenerezza) - Allegro (Solista Aurèle Nicolet - Festival Strings di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner)

13,15 CORELLI

A. Corelli: Concerto grosso in sol min.: Largo - Allegro moderato - Largo - Tempo di Minuetto - Tempo di Giga (V.I. Jean-Pierre Wallez e Nicole Laroque, v.la Annette Queille, vc. Henri Martinier, clav. Laurence Bouley - Collegium Musicum di Perigi dir. Roland Douatta)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

W. Walton: Concerto per violino e orch.: Andante tranquillo - Presto capriccioso alla napoletana - Vivace (Solista Zino Francescatti - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

14 LA SETTIMANA DI SCHUBERT

F. Schubert: Quartetto in si bem. magg. op. 168. Allegro ma non troppo - Andante sostenuto - Minuetto - Presto (Quartetto Endree: vl. Heinz Endres e Joseph Rotenfueller, v.la Fritz Ruf, vc. Adolph Schmidt) - Tre Lieder: Prometheus - Ganymed - Jagers - Abenlied (Br. Dietrich Fischer Dieckau, pf. Joerg Demus) - Adagio in re bem. magg. per pf. (Pf. Joerg Demus) - Rondò in la magg. per violino e archi (V.I. Arthur Grumiaux - Orch. New Philharmonia dir. Raymond Leppard)

15-17 P. Hindemith: Concerto per cl. to e orch.: Piuttosto veloce - Ostinato - Tranquillo - Gelo (Solista Giuseppe Garbino - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Gabriel Chmura); A. Casella: La giara: Suite dal balletto: Preludio - Danza siciliano - La storia della fanciulla rapita dai pirati - Danza di Nela - Brindisi - Danza generale - Finale (Ten. Antonio Cucuccio - Orch. Sinf. di Torino della

RAI dir. Fernando Previtali); J. Sibelius: Sinfonia n. 1 in mi min. op. 39 per orch.: Andante non troppo, Allegro energico - Andante, ma non troppo - Scherzo - Finale, quasi una fantasia (Andante, Allegro molto) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Werner Torkanowsky); M. Ravel: Le Valais: poema coreografico per grande orch. (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Thomas Schipper)

17 CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI BERLINO DIRETTO DA HERBERT VON KARAJAN CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVICH

L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa magg. op. 68 - Pastorale - Allegro ma non troppo (Risveglio di gradevoli sensazioni) - Andante molto mosso (Scena preao il ruscello) - Allegro (Allegro festa di contadini) - Allegro (Temporale) - Allegretto (Inno del pastore dopo la tempesta) (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); A. Dvorak: Concerto in si min. op. 104 per v. cello e orch.: Allegro - Adagio ma non troppo - Finale (Allegro moderato) (Solista Mstislav Rostropovich); F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis min.

18,30 CONCERTO DELL'ORGANISTA FERNANDO GERMANI

G. Frescobaldi: Canzona IV; B. Pasquini: Toccat octavi toni in sol magg. - Sonata in mi min., per l'Elavazione; D. Zupoli: Canzona in sol min.; G. Casini: Penaiaro n. 2 in re magg.; G. Bencini: Fuga in sol magg. - Sonata in fa min.; N. Porpora: Fuga in mi bem magg.

19,10 FOGLI D'ALBUM

A. Marcello: Concerto grosso n.4 in mi magg. da - La Cetra - Moderato - Largo appoggiato - Allegro (Ob. Pierre Pierlot - Compl. i Solisti Veneti dir. Claudio Scimone)

19,20 MUSICHE DI DANZA

S. Prokofiev: da Cenarentoia: Cenerentola nel castello (Orch. Covent Garden di Londra dir. Hugo Rignold); D. Sciostakovic: Il bullone, suite dal balletto: Ouverture - Il burocrate, La danza del carrettiere, La danza di Kozolov con gli amici - Interludio, La danza dello schiavo coloniale, Il conciliatore - Danza generale e apoteosi (Orch. Sinf. del Bolscioi e Bands Acc. Milit. dell'Aria Zhukovski dir. Maksim Seisotakovic)

20 INTERMEZZO

H. Vieuxtemps: Concerto n. 5 in la min. op. 37 per violino e orch. Allegro non troppo - Adagio - Allegro con fuoco (Solista Arthur Grumiaux - Orch. Concerti Lamoureux dir. Msnuel Rosenthal); S. Rachmaninov: Fantasia suite n. 2 op. 17 per 2 pf., Introduzione - Valzer - Romanza - Tarantella (Pf. Katie e Mariella Labèque); V. D'Indy: Suite in re, in stile antico per tromba, due fl., due violini, viola, v.cello e contrabb.: Prélude (Lent) - Entrée (Gai et Modéré) - Sarabande (Lento-Menuet-Anime) - Ronde française (Assez animé) (Tr. Renato Cadoppi, fl. Arturo Daneain e Giorgio Finazzi, vl. Ercolio Giecone e Arnaldo Zanetti, v.la Carlo Pozzi, vc. Giuseppe Ferrari, contrab. Werther Benzi)

21 FOLKLORE

Anonimi: Canti folkloristici di Romagna: Canto d'Africa - Mariuli ben Mariuli - E' triaco (Solista Vittorio Pandano - Coro città di Ravenna dir. Maria Greco Gieca) - Tre canti folkloristici friulani: Ce biele lune - L'allegria - L'emigrant (Coro Scaligero dall'Alpe dir. Piero Zamboni)

21,20 CONCERTO DEL TRIO BEAUX ARTS

L. van Beethoven: Trio in re magg. op. 70 n. 1 - Gelato - Allegro vivace a con brio - Largo assai ed espressivo - Presto; B. Smetana: Trio in sol min.: Moderato assai - Allegro ma non agitato - Finale Presto; J. Brahms: Trio in do min. op. 101: Allegro energico - Presto non assai - Andante grazioso - Allegro molto (Trio Beaux Arts: pf. Menahem Pressler, vl. Isidore Cohan, vc. Bernard Greenhouse)

22,30-24 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

FAGOTTISTA HENRI HALAERTS; C. M. von Weber: Concerto in fa magg. op. 75 per fagotto e orch.: Allegro ma non troppo - Adagio - Rondò (Allegro) (Orch. Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); QUARTETTO AMADEUS: L. van Beethoven: Quartetto in re magg. op. 18 n. 3 per archi: Allegro - Andante con moto - Allegro - Presto (Quartetto Amadeus: vl. Herbert Breinin e Siegmund Niesel, v.la Peter Schidlöf, vc. Martin Lovett); PIANISTA ADAM HARASIEWICZ: F. Chopin: Cinque valzer: In la bem. magg. - In si min. op. 69 n. 1 e 2 - In sol bem. magg. In fa min. - In re bem. magg. op. 70 n. 1, 2 e 3; SOPRANO LEONTYNE PRICE: R. Schumann: de Frauenliebe und Leben op. 42: Seit ich ihn gesehen - Er, der Herrliche von Allen - Ich kann's nicht fassen - Du Ring an meinem Finger - Helfi, mir ihr Schwester (Pf. David Gervey); DIRETTORE ZUBIN MEHTA: F. Liszt: Mazeppa, poema sinfonico (Orch. Filarm. di Los Angeles)

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LEGGIO

Moonlight in Vermont (Percy Faith); Como dizia o poeta (Toquinho e Marília Medsila); Acque amare (Victor Bacchetta); Desafinado (Herbie Mann); Bridge over troubled water (Boston Papa); Si tu t'imaginea (Juliette Greco); Chaga de saudade (Antonio Carlos Jobim); Vilja (Edith Martelli e Giuseppe Zecchillo); Napolitana (G. B. Martelli); Le tue mani (Milva); Alfonso Genoa (Benda Genaro Nunez); Lady of Spain (Hugo Montenegro); Ain't no sunshine (Tom Jones); Batucada carioca (Altamiro Carrilho); The nearness of your (Bootsy Andolph); Mon credo (Mireille Mathieu); Carmen (Herb Alpert); Aria (Lea Swingla Singers); Song of the indian quai (Jarry Murad's Harmonics); Clair de lune (Tad Heath); Deixa isso pra' lá (Elza Soares); Sympathy (Michel Ramos); Hernando's hideaway (Malando); Doce doce (Fred Bongusto); Ouverture da - La dama di picche - (New Symphony of London); La mente torna (Mina); La golondrina (Mariachi Vargas); Dream (Coro Normen Luboff); A hundred end tath at and... (Tito Puente); Magnolia (José Feliciano); El gavilan (Aldemaro Romero); Kiss me goodbye (Kenny Woodman); Fuoco di paglia (Little Tony); You go to my head (Sarah Vaughan)

10 MERIDIANI E PARALLELI

America (Trini Lopez); Follow your heart (- Mahavishnu - John McLaughlin); Catavento (Paul Desmond); Culatello e lambrusco (Arturo Lombardi); Ja era (Irio De Paula); Ma se ghe penso (Bruno Lauzi); Gypsy man (Wark); Le libertà (Giorgio Gaber); Color nature gone (Xit); Mieter Spain (Aretha Franklin); Sunny (New Sound Big Band); Fiddie fiddle (101 Strings); La bambina (Lucio Dalla); Take care of me (Les Humphries); A house is not a home (Ella Fitzgerald); The call of the far away hills (French Pourcel); Eri proprio tu (Nada); Husbands and wives (Neil Diamond); All the way from Memphis (Mott The Hoople); O valho e a flor (Toquinho e Vinícius); Garota de Ipanema (Astrud Gilberto-José Gilberto); El caire (Charlie Byrd); Blues at sunrise (Conte Candoli); Les feuilles mortes (Yves Montand); Beat al sud (I Marc 4); Sanative (Gino Marinacci); Clinica Flor di Loto S.p.A. (Equipe 84); Come uno stupido (Charlee Aznavour); I mulini della mente (Iva Zanicchi); Silencioaa (Gilberto Puent); Pomme, pomme, pomme (Paul Mauriat); Il treno delle sette (Antonello Venditti)

12 COLONNA CONTINUA

Deve aer amor (Herbie Mann); Se per caso domani (Ornella Vanoni); El caire (Aldemaro Romero); Blues at sunrise (Conte Candoli); You're sixteen (Ringo Starr); Saturday night is the loveliest night in the week (Johnson-Winding); I hear music (Dakota Staton); Yesterday (Frank Rosolino); Up up and away (Tom McIntosh); Do you know what it means to missa New Orleans (Louis Armstrong); Stompin' at the Savoy (Benny Goodman); Eleanor Rigby (Wee Montgomery); Love me like a rock (Paul Simon); This guy's in love with you (Ella Fitzgerald); Ain't misbehavin' (Louie Armstrong); Don't blame me (Charlie Parker); Sophisticated lady (Newport All Stars); Morro velho (Brazil 77); Stick with it (Ray Bryant); Little bit o' soul (Iron Cross); Era la terra mia (Rosalino); Bala (Stan Getz); Nuages (Stéphane Grappally); Gira giro (Paul Desmond); Rebecca (Albert Hammond); Nice work if you can get it (Benny Goodman); Oleo (Mile Davis); Girl blue (Stevie Wonder); Malaga (Stan Kenton)

14 SCACCO MATTO

Can you do it (Geordie); Crazy raver (Cockney Rebel); Teenage rampage (The Sweet); The dirty job (The Who); Niente da capire (Francisco De Gregori); Villa Doria Pamphili (Queila Vecchia Locanda); Se hai paura (Domodossola); Weya (Manu Dibango); Keep on truckin' (parte I) - Boogie down (Eddie Kendrick); 1990 (Temptations); Storia di mio figlio (Angelo Branduardi); Supernatural voodoo woman (parte I) (The Originele); Right place wrong time (Dr. John); Come again? Toucan (Grace Slick); Un'altra poesia (Alunni del Sole); That lady (parte I) (The Laley Brothers); Keep yourself alive (Queen); Roller coaster (Blood Sweat and Tears); Rebel rebel (David Bowie); Friendly possibilities (Papa John Creech); Vialona (Stevie Wonder); Heavy makes you happy (Gladys Knight); Dolcissima Maria (Premiata Fonerie Marconi); Barbara (Coleman Reunion); Thanka dad (parte I) (Joe Quarterman and Free Soul); Star (Steelers Wheel); Foto di scuola (Nuovi Angeli); Band on the run (Paul Mc Cartney); Samba de sausalito (Sentens); Dune buggy (Guido e Maurizio De Angelis); Rock on (David Essex); Truck on (T. Rex)

16 INVITO ALLA MUSICA

Freedom (Paul Mauriat); Time and space (Nel-

son Riddle); Bridge over troubled water (Ray Bryant); Se ci sta lei (Fred Bongusto); Dolci fantasie (Giovanna); Top of the world (Carpenter); Clavelitoa (Waldo de los Rios); Suspicious mind (Elvia Prealey); La collina dei ciliegi (Lucio Battisti); Satisfaction (Tritons); Amicizia e amore (Camaleonti); Wigwam (Caravelli); Gypale, trampa and thievea (Percy Faith); Domingo en Sevilla (101 Strings); Quand j'entenda cet-air-ia (Mireille Mathieu); Finisco qui (Pino Calvi); So' tinha de au com voce' (The Zimbo trio); Rosa garden (Ronnie Aldrich); It was a good time (Liza Minnelli); Un gatto ubrieco (I Nuovi Angeli); She's really something-else (Les Humphries Singers); There's no such thing as love (Thelma Houston); Batida diferente (Herbie Mann); Maracan-galha (Carlo Pes); Mi... il... amo (Marcella); Felicidade (Stanley Black); Angel (Aretha Franklin); Manha da carnaval - Yellow bird (James Last); Voices of other time (Brian Auger); I shell sing (Arthur Garfunkel); High noon (Frank Pourcel); Il fiume a il salice (Roberto Vecchio); Ma and baby Jane (José Feliciano); Up Cherry Street (Herb Alpert & Tijuana Brass); Here it comes again (Les Read); Woodstock (Ronnie Aldrich)

18 QUADERNO A QUADRETTI

Brown sugar (Rolling Stonea); Melting pot (Blue Mink); Tiger rag (Louis Armstrong); The cat (Jimmy Smith); People (Barbra Streisand); Moby Dick (Led Zeppelin); Sweet hitch hiker (Creedence Clearwater Revival); Yellow river (Christie); Fire (Arthur Brown); John Henry (Herry Belofente); Sweet Sue just you (Miles Davis); Chez moi (Django Reinhardt); 5.15 (The Who); Benachhurst blues (Oscar Benton); The wizard (Uriah Heep); A bunch of lonesome heroes (Leonard Cohen); Teka five (Dava Brubeck); Jambalaya (Blue Ridge Rangers); Cle-tu awrectus awrightus (The Mothera of Invention); Tequila sunrise (The Eagles); Mean girl (Status Quo); Frankenstein (The Edgar Winter Group); Yesterday (Ray Charles); Waterfall (Ten C.C.); Desperado (Eagles); When you are smiling (Roberta Flack); The band played boogie (C.C.S.); Can the can (Suzi Quatro); Logan Dwight (Logan Dwight); La fuente del ritmo (Sentena); Shambala (3 Dog Night); Latant Karma (John Lennon); 3rd Stone from the sun (The Jimi Handrix Experience)

20 INTERVALLO

Coco aeco (Edmundo Ros); Tim dom dom (Sergio Mendes e Brasil 66); Au printemps (Maria Leforêt); I get a kick out of you (Charlie Parker); Killer Joe (Quincy Jones); Oop-pop-pa-da (Dizzy Gillespie); Cry (Ray Charles Singers); Forever and ever (Frank Pourcel); Champagne (Peppino Di Capri); The tiny ballerina (David Rose); I'll never fall in love again (Fausto Pappetti); Saltarello (Armando Trovajoli); Pomeriggio d'estate (I Ricchi e Poveri); Type thang (Isaac Hayes); Marche de Babette (Yvette Horner); People will say we're in love (Frank Sinatra); The shadow of your smile (Erol Garner); Do what you do, do (Stan Getz); Fatilina pro poeta (Baden Powell); Workin' on a groove thing (David Ross); Spirit of summe (Eumir Deodato); The old from city (Burt Bacharach); The tiger on the snake (Claude Clari); Bilbao song (Previn-Johnson); Estrellita (Dave Brubeck); Bluesette (Ray Charles); Anna with the rolla (Armando Trovajoli); Over the rainbow (Reinhard-Grappelly); Bubla call rag (The Duke of Dixieland); Manelik (Rex Stewart); We remember Duke (Cootie Williams); Pazza idea (Patty Pravo)

22-24

L'orchestra Arturo Mantovani
Leaving on a jet plane; Midnight cow boy; Up, up and away; Les moulins de mon coeur; Lemon tree
La cantante Gladys Knight ed il complesso vocale The Pips Special
No one could love you more; It takes a whole lotta man for a woman like me; Who is she (and what is she to you); Thank you
Peter Nero al pianoforte
For once in my life; Wichita Lineman; Soulful strut; Scarborough fair-canticle; Rain in my heart; I love how you love me
Cantano Diana Ross e Marvin Gaye
You are everything; Love twins; Don't knock my love; You're a special part of me; Just say, just say
Il complesso del chitarrista Irio De Paula
Sbrougue; Seude; Nao quero nem saber
La voce di Al Green
Livin' for you; Home again; Free at last
Il vibrafonista Milton Jackson e l'orchestra di Ray Brown
Uh nuh; One mint julep; Oh, happy day; Memphis junction; Picking up the vibrations

I segnali di prova - LATO SINISTRO - - LATO DESTRO - - SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTRAFASE - sono trasmessi 10 volte prima dell'inizio del programma per il controllo e la eventuale messa a punto degli impianti stereofonici secondo quanto più sotto descritto. Tali segnali sono preceduti da annunci di identificazione e vengono ripetuti nell'ordine più volte.

L'ascoltatore durante i controlli deve porre sulla mezzera del fronte sonoro ad una distanza da ciascun altoparlante pressoché pari alla distanza esistente fra gli altoparlanti stessi, regolando inizialmente il comando - bilanciamento - in posizione centrale.

SEGNALE LATO SINISTRO - Accertarsi che il segnale provenga dall'altoparlante sinistro. In caso il segnale provenga dall'altoparlante destro occorre invertire fra loro i cavi di collegamento dei due altoparlanti. Se infine il segnale proviene da un punto intermedio del fronte sonoro occorre procedere alla messa a punto del ricevitore seguendo le istruzioni normalmente fornite con l'apparecchio di ricezione.

(segue a pag. 117)

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

9,40 FILOMUSICA

13.30 CONCERTINO

14 LA SETTIMANA DI SCHUBERT

17 CONCERTO DI APERTURA

'8 IL DISCO IN VETRINA

(Disco Supraphon)
18.40. FILMUSIC

21.05 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

22.30 CONCERTINO

23-24 CONCERTO DELLA SERA

Magdalena,

Verfahren (mit

19. MERIDIANI E PARALLELI

12. INTERVALLO

14. COLONNA CONTINUA

16. IL LEGGIO

18 SCACCO MATTO

20. QUADERNO A QUADRETTI

|| 22-24

— **L'orchestra di Louisa Bellson**
Proud thamee: Limehouse blues

giovedì 14 novembre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

N. Jommelli (rev. F. Benedetti Michelangeli): Sonata in do min. par due clav.: Allegro - Affettuoso - Minuetto (Tampo I) (Clav. i Flavio Benedetti Michelangeli a Anna Maria Pernafelli); **A. Reiche**: Sonata in si bem. magg. op. postuma per fagotto e pf.: Allegro - Adagio - Rondò (Allegretto) (Fag. George Zukermann, pf. Ermelinda Magnetti); **G. Fauré**: Quartetto in mi min. op. 121 per archi: Allegro moderato - Andante - Allegro (Quartetto Loewenguth: v.l. Alfred Loewenguth a Jacques Gotkowsky, v.l. Roger Roche, vc. Roger Loewenguth)

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: CONTRALTO KATHLEEN FERRIER E MEZZOSOPRANO SHIRLEY VERRETT

G. F. Haendel: Samson: O return Good of Hoats (Contr. Kathleen Ferrier - Orch. London Philharmonic dir. Adrian Boult); **C. W. Gluck**: Orfeo ed Euridice: Amour rendre à mon âme (Msopr. Shirley Verrett - Orch. RCA Ital. dir. Georges Prêtre); **J. Brahms**: Geistliches Wiegenlied op. 91 n. 2 per contralto, viola obbligata e pf. (Contr. Kathleen Ferrier, pf. Phyllis Spurr, v.l. Max Gilbert); **H. Berlioz**: Giulietta e Romeo: Premiers transport (Msopr. Shirley Verrett - Orch. e Coro RCA Ital. dir. Georges Prêtre); **G. Mahler**: Um Mitternacht, da - Cinque Lieder di Ruckert - (Contr. Kathleen Ferrier - Orch. Filarm. di Vienna dir. Bruno Walter); **G. Donizetti**: Anna Bolena - Per questa fiamma indomita - (Msopr. Shirley Verrett, bs. Robert El Hage - Orch. RCA Ital. dir. Georges Prêtre)

9.40 FILOMUSICA

C. Saint-Saëns: Le rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31 (Orch. Conserv. di Parigi dir. Jean Martinon); **G. Enesco**: Rapsodia rumena in la magg. op. 11 n. 1 (Orch. Filarm. di Belgrado dir. Gika Zdravkovich); **C. Franck**: Preludio, Corale e Fuga (Pf. Alfred Cortot); **P. Cornelius**: Quattro duetti per mezzosoprano e baritone: Heimatgedanken op. 16 n. 1 (testo di August Becker) - Verraten liebe (testo di Adalbert von Chamisso) - Ich und du (testo di Heibel) - Der beste Liebesbrief op. 6 n. 2 (testo di Heibel) (Msopr. Janet Baker, br. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Daniel Barenboim); **F. Schmidt**: Intermezzo dall'opera "Notre Dame" (Orch. del Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); **G. Charpentier**: Louise: "Depuis le jour..." (Sopr. Mirella Freni - Orch. Teatro Opera di Roma dir. Franco Ferrara); **G. Meyerbeer**: Gli Ugonotti: "Une dame noble et sage" (Msopr. Marilyn Horne - Orch. Covent Garden dir. Henry Lewis); **E. Lalo**: Naumous: Suite n. 2: Danca marocchina - Naumous - La sieste - Pas de cymbales - Presto (Orch. National de RTF Francea dir. Jean Martinon)

11 INTERMEZZO

L. Boccherini: Sinfonia in la magg. op. 35 n. 3: Allegro giusto - Andante - Allegro ma non presto (Orch. da Camera I Filarm. di Bologna dir. Angelo Ephrikian); **F. J. Haydn**: Concerto n. 1 in do magg. per v.cello e orch.: Moderato - Adagio - Allegro molto (Vc. Ottmar Bonwitzyk - Orch. Sinf. di Vienna dir. Peter Ronnefeld); **11.45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN**: Sinfonia in do min. n. 78: Vivace - Adagio - Minuetto - Finale (presto) (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati) - Sinfonia in sol magg. n. 100 - Militare: Adagio, allegro - Allegretto - Minuetto (moderato) - Finale (presto) (Orch. Sinf. di Vienna dir. Fratz Buach)

12.30 AVANGUARDIA

B. Maderna: Concerto per violino e orch. (Solista Theo Olof - Orch. Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna)

13 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

A. Bach: Quattro Fantasiae ovvero Canzoni alla francese: Fantasia I - Fantasia VI - In eco movendo un registro Fantasia XI in dialogo - Fantasia XXI (Compil. di trombe e tromboni); **A. Destouches**: Issé: suite dell'omonima pastorale eroica: Ouverture - Air pour les Faunes - Air pour les hesperides - Marches des bergers - Sarabande Sommeil - Rigueur I e II (English Chamber Orch. Dir. Raymond Leppard)

13.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

A. Scriabin: Sonata n. 8 op. 66: Lento - Allegro agitato; **F. Liszt**: Malediction, per pf. e orch. (Sol. Pietro Scarpini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Claudio Abbado)

14 LA SETTIMANA DI SCHUBERT

F. Schubert: Ouverture nello stile italiano in do magg. (Orch. Filarm. di Vienna dir. Istvan Kertesz) - Improvviso in sol bem. magg. n. 3 op. 90 (Pf. Ingrid Haebler) - Due Lieder: Jungling auf dem Hugel - Jungling und der Tod (Br. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerard Moore) - Quintetto in la magg. op. 114 per pf. e archi - della Trota - Allegro vivace -

Andante - Tema con variazioni - Finale (Pf. Ingrid Haebler, vl. Artur Grumiaux, v.l. George Janzer, vc. Eva Czako, contrab. Jacques Carrauran)

15-17 G. Donizetti: Messa da Requiem per soli, coro e orch. in morte di Vincenzo Bellini: Introito - Kyrie - Dopo l'epistola - Requiem e Graduale - Dies irae - Offertorio - Lux aeterna - Libera me Domine (Sopr. Gabriella Tucci, msopr. Adriana Lazzarini, ten. Gino Sinimberghi, br. Filippo Maero, bs. Ivan Sardi - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Francesco Molinari-Pradelli - Mo del Coro Giulio Bertola); **F. Durante**: Concerto in sol min. per orch. d'archi e basso continuo: Affettuoso - Presto - Largo affettuoso - Allegro affettuoso (Collegium Aureum); **P. Hindemith**: Concerto per strumenti a fiato arpa e percussioni: Moderatamente mosso - Grazioso - Rondò (Fl. Jean-Claude Masi, ob. Elio Ovinicoff, cltto Giovanni Sisillo, fag. Felice Martini, arpa Giovanna Ardizzone - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

17 CONCERTO DI APERTURA

L. Vinci: Sonata in sol magg. per flauto e basso continuo Siciliana (Andante) - Allegro - Aria cantabile - Gavotta (Vivace) - Affettuoso - Minuetto (il gusto italiano) - Minuetto (Le gout français) - Minuetto (il gusto italiano) (Fl. Severino Gazzelloni, clav. Bruno Canino); **F. Geminiani**: Sonata a tre in la magg. per 2 violini, v.cello e clav.: Grave, Allegro, Andante, Allegro, Adagio - Allegro - Grave, Allegro moderato (V.l. Massimo Coen e Mario Buffa, vc. Luigi Lanzillotta, clav. Paola Perrotti-Bernardi); **J. S. Bach**: Concerto italiano in fa magg. (BWV 971) per clav. (Clav. Ralph Kirkpatrick); **M. Reger**: Trio in la min. op. 77 b) per violino, viola e v.cello: Sostenuto, Allegro agitato - Larghetto - Scherzo e vivace - Allegro con moto (The New String Trio di New York - Vl. Charles Cattleman, v.l. Paul Doktor, vc. Jennifer Laugham)

18 MUSICHE DI BARTOK

B. Bartok: Quattro duetti per 2 violini (da 44 duetti del 1931): n. 37 - Preludio e canone - n. 11 - Ninna nanna - n. 16 - Burlesca - n. 19 - Soria incantata - (V.l. Gaby Altmann e Louis Lardunoia) - Quartetto n. 1 (1908): Lento - Allegretto - Introduzione - Allegro vivo (Quartetto Vegh: v.l. Sandor Vegh e Sandor Zoldy, v.l. Georgia Janzer, vc. Paul Szabo)

18.40 FILOMUSICA

A. Stradella: Sinfonia dalla serenata: "Il barciccio" (Tr. solista Edward Tarr - Orch. da camera - Jean François Paillard - dir. Jean-François Paillard); **W. A. Mozart**: Rondò in re magg. K. 382 per pf. e orch. (Pf. Christoph Eschenbach - Orch. Filarm. di Amburgo dir. Bruckner Ruggenberg); **L. Spohr**: Sonata in do min. per flauto e arpa: Adagio - Allegro vivace - Andante; **Allegro**: Andante (Fl. Maxence Lariou, arpa Suzanne Milderlondon); **N. Paganini**: Trio in re magg. op. 66 per v. loichio, V.dio VIV in la magg. op. 66 per violino, chitarra e v.cello: Allegro con brio - Minuetto - Andante - Rondò (Westdeutsche Kammerorchester: v.l. Wilhelm Wernar, chit. Heinz Toichet, vc. Robert Netzev); **G. Rossini**: Variazioni in do magg. per cltto e orch. (Clav. Gervase Oe Peyer - Orch. New Philharmonia dir. Rafael Frühbeck de Burgos); **B. Britten**: Sinfonietta op. 1: Poco presto - Variazioni - Tarantella (Ottetto di Vienna più elementi aggiunti)

20 IL MESSIA

Oratorio in 3 parti per soli, coro e orchestra Musica di GEORG FRIEDRICH HAENDEL (Sopr. Gundula Janowitz, contr. Marga Hoefgen, ten. Ernst Haefliger, ba. Franz Crass, org. Elmar Schlatter, clav. Hedwig Bilgram, tr. Maurice André - Orch. e Coro Bach di Monaco dir. Karl Richter)

22.35 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Berg: Concerto per violino e orch. (1935): Andante - Allegretto (Scherzando) Allegro, Canzona, Tempo I - Adagio - Coda (Solista Yehudi Menuhin - Orch. Sinf. della BBC dir. Pierre Boulez)

23.24 CONCERTO DELLA SERA

W. A. Mozart: Sonata in la min. K. 310 per pf.: Allegro maestoso - Andante cantabile con espressione (Pf. Christoph Eschenbach); **C. M. von Weber**: Gran duo concertante op. 48 per cltto e pf.: Allegro con fuoco - Andante con moto - Rondò (Cltto Giuseppe Garbarino, pf. Bruno Canino); **E. Ysaye**: Due brani per violino e orch.: Chant d'hiver op. 15 - Overtimento in la magg. op. 24 (Vl. Aldo Ferrarese, pf. Ernesto Galdieri)

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LEGGIO

Runnin' bear (Tom Jones); **Papa was a rollin' alone** (The Incredible Meeting); **Punto d'incon-**

tro (Anna Melato); **Springtime in Rome** (Oliver Onions); **You've got my soul on fire** (Temptations); **L'Africa** (Fossati-Prudente); **Neither one of us** (Gladys Knight and the Pips); **Me and Julio down by the schoolyard** (Jimmy Smith); **Il miracolo** (Ping Pong); **Boogie down** (Eddie Kendricks); **Guantanamera** (Caravelli); **Surrender** (Armando Trovajoli); **Light my fire** (Woody Herman); **Come get to this** (Marvin Gaye); **Buons fortune Jack** (Ennio Morricone); **Al mercato degli uomini piccoli** (Mauro Paoletti); **Fantasia di motivi da "South Pacific"** (André Kostelanetz); **Tout pour être heureux** (Mireille Mathieu); **Se non fosse tra queste mie braccia lo inventerei** (Lara Saint Paul); **Last time I saw him** (Diana Ross); **Solitaire** (Tony Christie); **Bangla Desh** (Fausto Papetti); **TNT dance** (Piero Piccioni); **Clinica Flor di Loto Spa** (Equipe 84); **L'ultima neve di primavera** (Franco Micalizzi); **A blue shadow** (Berto Pisano); **Forever and ever** (Gii Ventura); **Concerto per una voce** (Saint Preux); **Una giornata spesa bene** (Bruno Nicolai); **El condor pasa** (Caravelli); **Hum along and dance** (The Jackson Five)

10 MERIDIANI E PARALLELI

Goodbye my love goodbye (Paul Mauriat); **Sabbath bloody sabbath** (Black Sabbath); **Nuovo maggio** (Lara Santa); **La grande abbuffata** (Hubert Roataing); **Tants vogils di lei** (Il Pooh); **Cancion mixteca** (La Rondalla de Tijuana); **Al'ombra** (Pascali); **Bob Dylan's dream** (Bob Dylan); **Ers la terra mia** (Rosolino); **Para los rumberos** (Tito Puente); **A Isale** (Roberto Carlos); **Poncho curolo colares** (Sergio Cuevas); **Cu cu rru cu cu paloma** (Trio Odemira); **Flying through the air** (Oliver Onions); **Bista** (Caterina Bueno); **Look to yourself** (Uriah Heep); **The dawn** (Osibisa); **Che t'aggia di** (Sergio Bruni); **Il caso è felicemente risolto** (Riz Ortolani); **Arrivederci** (Gino Mescoli); **Come si fa** (Ornella Vanoni); **Ta Pedhia tou Pira** (Manos Hadjidakis); **Il ragazzo della via Gluck** (Adriano Celentano); **Vengono e portarci via ah ah** (Il Balordi); **Uocchie d'arraggiunata** (Roberto Murolo); **I surrender dear** (Lionel Hampton); **Little green apples** (Ginette Reno); **Good morning starshine** (Ray Biah Singers); **La marcia della resurrezione** (Stelvio Cipriani); **A me mi piace il mare** (Cochi e Renato); **Finisce qui** (Pino Calvi); **Today** (Samantha Jones); **Bangla Desh** (George Harrison); **Temura** (Los Tres); **Quando sei triste prendi una tromba e suona** (Massimo Sarnano)

12 COLONNA CONTINUA

Hush (Woody Herman); **Je n'oublierai jamais** (Charles Aznavour); **Come back sweet papa** (Lawson-Haggart); **Saturday night is the loveliest night in the week** (Duo Johnson-Winding); **Loves me like a rock** (Paul Simon); **Blue Daniel** (Frank Rosolino); **Cry me a river** (Ray Charles); **My old flame** (Bobby Jaspar); **S wonderful** (Shirley Bassey); **Felicità** (Willie Bobo); **Quit your love low down ways** (Bud Shank); **La collina dei ciliegi** (Lucio Battisti); **Bambina sbagliata** (Fortuna Tre); **By the time I get to Phoenix** (Jimmy Smith); **Line for lions** (Gerry Mulligan); **Il clan dei siciliani** (Eddie Barclay); **Imagine** (John Lennon); **Toussaint** (L'ouverture) (Santana); **Yea indeed** (Ted Heath); **Wild dog** (Joe Venuti); **But not for me** (Chet Baker); **Good feelin'** (Oon Ellia); **First snow in kokono** (Aretha Franklin); **Let's go to San Francisco** (Caravelli); **The champ** (Dizzy Gillespie); **Stompin' at the Savoy** (Benny Goodman); **Eleanor Rigby** (Wea Montgomery); **Zana** (Jorge Ben); **Goodbye** (Franck Pourcel); **L'important c'est la rose** (Will Horwell); **Get it together** (The Jackson Five)

14 SCACCO MATTO

Lucille (Mr. Bunch); **Tango tango** (Rotation); **What more could you want** (Stealers Wheel); **E' un artista** (Giorgio Lo Cascio); **I found sunshine** (Chi-Lites); **Slaughter theme** (James Brown); **My mistake** (Diana e Marvin); **Slick** (Willie Hutch); **Am I black enough for you** (Billy Paul); **Niente da cedere** (Francesco De Gregori); **Fammi amare** (Sandro Giacobbe); **Come agniti toucan** (Grace Slick); **The joker** (Steve Miller Band); **My fairy king** (Queen); **Lay down stay down** (Deep Purple); **Dolcisalma Maria** (Premiata Foneria Marconi); **Villa Doria Pamphili** (Quella Vecchia Locanda); **Only for the children** (The Stylistical); **If you don't know me by now** (Harold Melvin and The Blue Notes); **Wishing you were here** (Chicago); **Freedom** (Faith); **Daybreak** (Harry Nilsson); **Nel giardino del lillà** (Albermote); **Frutto verde** (La Grande Famiglia); **La valigia blu** (Patty Pravo); **Get it out of your mind** (Ike and Tina Turner); **My love** (Cher); **Gonna meet my maker** (Argent); **Teenage dream** (T. Rex); **Ma** (Rare Earth)

16 INVITO ALLA MUSICA

The carousel waltz (Stanley Black); **Ciao uomo** (Antonello Venditti); **La più bella del mondo** (Fausto Papetti); **Let's face the music and dance** (Ted Heath); **La magueña** (Juan Ovidea); **In a mellow tone** (Ella Fitzgerald);

C'est magnifique (Stanley Black); **Bella mia** (Maurizio Monti); **L'Arlequin** (Maurice Larcange); **Valzer da - Ein Walzertraum** - (Michel Rasmos); **La violette** (Stanley Black); **O diva** (Roberto Carlos); **Liegada** (Loa Indioa); **La mer** (Stanley Black); **Grande, grande, grande** (Mina); **Amor, amor, amor** (Peter van Wood); **Poor Butterfly** (Bobby Hackett); **People** (Stanley Black); **Quand je te reverrai** (Nana Mouskouri); **Stars and stripes forever** (Morton Gould); **Strangers in the night** (André Kostelanetz); **A casciaforte** (Renato Carosone); **Smile** (Stanley Black); **En tu dia** (Mariachi Vargas); **Ossi** (Stanley Black); **Alone** (Sarah Vaughan); **Ale segundos feira** (Gilberto Pente); **Io che non vivo senza te** (Paul Mauriat); **Il bacio** (Kurt Edelhagen); **Essa menina** (Toquinho e Vinícius De Moraes); **Song sung blue** (Franck Pourcel); **Minuetto** (Mia Martini); **Something's comin'** (Stanley Black); **Wienner Blut** (Raymond Lafèvre); **Where are you?** (Arturo Mantovani)

12 QUADERNO A QUADRETTI

Blue skies (Jean Goldkette); **In the still of the night** (Michel Legrand); **Love is here to stay** (Nat King Cole); **Yesterday** (Billie Holiday); **On the sunny side of the street** (Buck Clayton); **Relexin'** at Camarillo (Charla Parker); **Stompin' at the Savoy** (Teddy Wilson); **Temptation** (Boots Randolph); **Blue suede shoes** (Elvis Presley); **Tea for two** (Machito); **The peanut vendor** (Stan Kenton); **Cherokee** (Hampton Getz); **New Orleans function** (Louis Armstrong); **Joshua fit the battle of Jericho** (The Golden Gate quartet); **Love me or leave me** (Garry Mulligan); **If I give my heart to you** (Doris Day); **Bullitt** (Lalo Schiffrin); **In the heat of the night** (Ray Charles); **Summertime** (Dorothy Dandridge-Sidney Potter); **Andalusia** (Curtis Fuller); **Cu cu rru cu cu paloma** (Harry Belafonte); **Dixie** (The Dukes of Dixieland); **Red River Valley** (Paul Lively); **And when I dia** (Blood Sweat and Tears); **Eleanor Rigby** (Arthur Fiedler); **Let it be** (The Beatles); **Upa neguinho** (Herbie Mann); **Stand by me** (Ben E. King); **African Waltz** (Julian Cannonball Adderley); **Generique** (Miles Davis); **You don't know what love is** (Dexter Gordon); **A hit by Varese** (Chicagolo); **Blues pour Vana** (Miles Davis); **Flying home** (Lionel Hampton)

20 INTERVALLO

Vado via (Drupy) **Io e te per sitri giorni** (Gii Ventura); **Nutbush city limits** (Tina Turner); **Il confine** (Dik Dik); **Tema dal film - Papillon** - (Il Guardiano del Faro); **Come un ragazzino** (Raymond Lefèvre); **Isabeau** (Nilton Castro); **Aprì le braccia** (Ivano A. Fossati); **Questa è la mia vita** (Domenico Modugno); **Lotto-Zahlen** (Klaus Wunderlich); **Serenata** (Robert Denver); **Et maintenant** (Edmundo Ros); **Frangipane Antonio** (Nuovi Angeli); **Ciso cara come stai?** (Nina Zanicchi); **Oh babe, what would you say** (Ronnie Aldrich); **Mia, soismente mia** (Enzo Ceragioli); **Samba de sausalito** (Santana); **Valentinango** (Piero Focaccia); **At the movies** (Hot Butter); **Voglio ridere** (Fausto Papetti); **Living together growing together** (Burt Bacharach); **Because** (Percy Faith); **Blue spanish eyes** (Ray Anthony); **Eve** (Middle of the Road); **Light my fire** (Booker T. Jones); **Jennifer Juniper** (Lea Williams); **L'amour ça fait passer le temps** (Gastone Parigi); **Che brutta fine ha fatto il nostro amore** (Luigi Proietti); **C'era una volta** (Enrico Simonetti); **El penultimo** (Astor Piazzolla); **Il treno delle sette** (Antonello Venditti); **Un'altra poesia** (Gli Alunni del Sole); **Attenti s quel due** (John Barry); **Crazy Joe** (Giancarlo Chiaramello); **Claire** (Ray Conniff Singers); **Frenesia** (Peppino Di Capri); **My love** (Fausto Papetti)

22-24

L'orchestra diretta da Claus Ogerman: **Fiddler on the roof**: Now I have everything; **Sunrise sunset**; **To life**; **If I were a rich man** - **La voce di Desi Martin**: **I'm sitting on top of the world**; **I wonder who's kissing her now**; **Smile**; **Ramblin' rose**; **Almost like being in love**; **I'm forever blowing bubbles** - **Il pianista Ray Bryant**: **Stick with it**; **Let it be**; **Bridge over troubled water** - **Il complesso vocale e strumentale - The Bee Gees**: **Holiday**; **I've gotta get a message to you**; **I can't see nobody**; **Words**; **I started a joke** - **Il flautista Herbie Mann ed il suo complesso**: **Man's hope**; **If**; **Never can say goodbye**; **What'd I say** - **La voce di Astrud Gilberto**: **Trains and boats and planes**; **World stop turning**; **Without him**; **Wee small hours**; **I haven't got anything better to do** - **L'orchestra di James Last**: **Se a cabo**; **Sing a simple song**; **Hey-ah masse-ga**; **Mamy blue**

Controllo e messa a punto impianti ricevanti stereofonici

(segue da pag. 115)

SEGNALATO LATO DESTRO - Vale quanto detto per il precedente segnale ove al posto di «sinistro» al legga «destro» e viceversa. **SEGNALATO LATO SINISTRO** - Vale quanto detto per il precedente segnale ove al posto di «destro» al legga «sinistro» e viceversa. **SEGNALATO LATO DESTRO E SINISTRO** - Questi due segnali consentono di effettuare il controllo della «fase». Essi vengono trasmessi nell'ordine, intervallati da una breve pausa, per dar modo all'ascoltatore di avvertire il cambiamento nella direzione di provenienza del suono: il «segnale di centro» deve essere percepito come proveniente dalla zona centrale del fronte sonoro mentre il «segnale di controfase» deve essere percepito come proveniente dai lati del fronte sonoro. Se l'ascoltatore nota che si verifica il contrario occorre invertire fra loro i fili di collegamento di uno solo dei due altoparlanti. Una volta effettuato il controllo della «fase» alla ripetizione del «segnale di centro», regolare il comando «bilanciamento» in modo da percepire il segnale come proveniente dal centro del fronte sonoro.

venedì 15 novembre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61: Sostanuto assai, Allegro ma non troppo - Scharzo (Allegro vivace) - Adagio espressivo - Allegro molto vivace (Orch. della Svizzera Romanda dir. Ernest Ansermet); A. Scriabin: Prometeo, il poema del fuoco op. 60 (Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. Filarm. di Londra e Coro - Ambrosian Singers - dir. Lorin Maazel)

9 BEETHOVEN-BACHHAUS

L. van Beethoven: Due Sonate in la maggiore op. 2 n. 2. Allegro vivo - Largo appassionato - Scharzo (Allegretto) - Rondò (Grazioso) - in re maggiore op. 10 n. 3. Presto - Largo e mesto - Minuetto (Allegro) - Rondò (Allegro) (Pf. Wilhelm Backhaus)

9.40 FILOMUSICA

B. Martini: Rapsodia-Concerto, per viola e orchestra: Moderato - Molto adagio, Allegro (V. la Bruno Giuranna - Orch. Sinf. di Torino delle RAI dir. Pierluigi Urbini); G. Palestrina: Nina o la pazzia per amore: «Il mio ben quando verrà» (Msopr. Teresa Berganza - Orch. del Teatro Covent Garden di Londra dir. Alexander Gibson); G. F. Haendel: Atalanta: «Care selve, ombre beate» (Sopr. Leontyne Price - Orch. della RCA dir. Francesco Molinari Pradelli); W. A. Mozart: Così fan tutte - Prendere quel brunettino (Sopr. Ian Merriman a Imgerd Seefried - Orch. del Filarm. di Berlino dir. Eugen Jochum); A. Salleri: Concerto in do maggiore, per flauto, oboe e orchestra di camere: Allegro spiritoso - Largo - Allegretto (Fl. Raymond Meylan, ob. André Lardot - Orch. da camera - I Solisti di Zagabria - dir. Antonio Janigro); J. Field: Due notturni: n. 4 in la maggiore - n. 11 in mi bemolle maggiore (Pf. Rena Kyriakou); C. Debussy: Petite suite (orchestra, di H. Sauguet): En bateau - Cortège - Menuet - Ballet (Orch. J.-F. Paillard - dir. Jean-François Paillard)

11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO LENER E QUARTETTO FINE ARTS

M. Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi: Allegro moderato (dolcissimo) - Molto vivo (Molto ritmato) - Molto lento - Vivo e agitato (Quartetto Lener: v.l. Jeno Lener e Joseph Smilovits, v.la Sándor Roth, vc. Imre Hertman); C. Debussy: Quartetto in sol minore op. 10: Animato e molto deciso - Scharzo (Molto vivo e ben ritmato) - Andantino, dolcemente espressivo - Molto moderato - Mosso - Vivacissimo (Quartetto Fine Arts)

11.55 PAGINE RARE DELLA LIRICA

G. Spontini: Agnese di Hohenstaufen: «O re dei cieli» (Sopr. Anita Cerquetti - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Gianandrea Gavazzeni); A. Lortzing: Undine: «Doch kenn auf Erden» (Sopr. Anneliese Rothenberger - Orch. Berliner Symphoniker dir. Wilhelm Schüchter); G. Lortzing: Zar und Zimmermann: «Lebe wohl, mein fländrisch Mädchen» (Ten. Franz Völker); O. Nicolai: Le allegre comari di Windsor: «Horch da Lerche singt in Hain» (Ten. Peter Anders - Orch. della Staatsoper di Berlino dir. Johannes Schüller); O. Nicolai: Le allegre comari di Windsor: «Als Bublein klein» (Bs. Michael Bohnen); P. Cornelius: Il barbiere di Bagdad: Ouverture (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Alfredo Simonetto)

12.25 ITINERARI SINFONICI: MUSICHE ISPIRATE A IMMAGINI PITTORICHE

M. Mussorgski: Quadri di un'asposizione (Orchestra, di M. Ravel) (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta); F. Liszt: Hunne-chlacht (La battaglia degli Unni) (Orch. London Philharmonic dir. Bernard Haitink); C. Saint-Saëns: Phseton, poema sinfonico op. 39 (Orch. di Parigi dir. Pierre Dervaux)

13.30 CONCERTINO

D. Auber: Le domino noir: Ouverture (Orch. della Soc. del Conc. del Conserv. di Parigi dir. Albert Wolff); P. I. Ciaikovski: Troje, da - I Mezi - (Pf. Sergej Rachmaninov); N. Paganini: Cantabile per violino e chitarra (Vl. György Terebasi, chit. Sonja Plumbauer); G. Bottesini: Tarantelle (Cb. Franco Patracchi - Orch. dir. Franco Tamponi); J. Guriel: Munañita da San Juan (Msopr. Teresa Berganza, pf. Felix Lavilla)

14 LA SETTIMANA DI SCHUBERT

F. Schubert: Valse nobles op. 77 (Pf. Paul Badura-Skoda) - Due Lieder da «Die echöne Müllerin»: Die liebe Farber - Die böse Farber (Bar. Hermann Prey, pf. Karl Engel) - Sinfonia n. 9 in do maggiore - Le Grande - Andante - Andante con moto - Scharzo - Allegro vivace (Orch. Sinf. di Boston dir. Charles Münch)

15-17 J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in la bemolle maggiore, per due viole, tre violoncelli e continuo: Moderato - Adagio non troppo - Allegro (Orch. da camera di Bath dir. Yehudi Menuhin); W. A. Mozart: Divertimento in la maggiore K. 253 («London Wind Soloists» - dir. Jack Brymer); F. Poulenc: Sonata per flauto e pianoforte: Allegro melanconico - Cantilena - Presto (Fl. Se-

verino Gazzelloni, pf. Bruno Cenino); J. Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15, per pianoforte e orchestra: Maestoso - Adagio - Rondò, Allegro non troppo (Pf. Emil Ghileis - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Eugen Jochum)

17 CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114, per pianoforte e archi - La trota: Allegro vivace - Andante - Scharzo - Tema con sei variazioni (Andantino) - Finales (Allegro giusto) (Pf. Louisa Kentner, vl. Zoltan Szekely, v.la Denas Koromzay, vc. Gabor Magyar, cb. Georg Maximilian Hörtngall); C. Loewe: Otto Lieder, su testi di Wolfgang Goethe: Der Getreue Eckart, ballata op. 44 - Wenderers Nechtlied, op. 9 - Im Vorübergehen, op. 81 - War Schöner als der schönste Tag, canzonetta - Frühzeitiger Frühling, op. 79 - Ich denke dein, op. 9 - Feibeuter - Mein Hens hat kein Tur - «Der Zauberelehrling, ballate op. 20 (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Jörg Demus)

18 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL '400 FIAMMINGO

J. Obrecht: Passaio Domini nostri Jesu Christi secundum Mattheum (Sopr. Jeen Gartner e Ems Kadecke, contr. Hans Breitschoep e Emilia Ogris, ten. Franz Lubasowski e Friedl Kummer, bs. Heinrich Schneider e Ivo Beischercher - Compl. «Pro Musica Antiqua» di Vienne dir. René Clamencic); J. Despré: Magnificat quarti toni (messo in partitura per coro misto e tra gruppi di strumenti da Bruno Maderna) (Orch. Sinf. e Coro di Torino delle RAI dir. Bruno Maderna - Mo del Coro Ruggero Meghini)

18.40 FILOMUSICA

V. Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore, per oboe e orchestra d'archi: Maestoso e deciso - Larghetto cantabile - Allegro (elle polonaise) (Ob. Pierre Piarlot - Orch. da Camera - I solisti Veneti - dir. Claudio Scimone); G. Donizetti: Quartetto n. 6 in sol minore per archi: Allegro - Larghetto - Presto - Allegro giusto (Quartetto Benhien, vl. Ulrich Benthien e Rudolf Müller, v.la Martin Ledig, vc. Edwin Koch); G. Puccini: Due liriche, per soprano e pianoforte - Terra e mare - su testo di Enrico Panzacchi - «Storiella d'amore» - su testo di Antonio Ghislenzoni) (Sopr. Marcella Reele, pf. John Matheson); J. Massenet: Fantasia, per violoncello e orchestra (Vc. Jascha Silberstein - Orch. della Svizzera Romanda dir. Richard Bonynge); G. Verdi: Quartetto in mi minore, per archi: Allegro - Andantino - Prestissimo - Scharzo - Fuga (Allegro assai mosso) (Quartetto Italiano vl. Paolo Borciani e Elisa Pegrassi, v.la Piero Farulli, vc. Franco Rossi); R. Wagner: Eine Faust ouverture (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Otto Gerdes)

20 SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

Opera in tre atti di Benjamin Britten e Peter Pears
Musica di BENJAMIN BRITTEN
Oberon, re delle fate
Tytania, regina delle fate
Puck, folletto del servizio di Oberon

Theseus, Duca di Atene
John Shirley Quirk
Hippolyta, regina delle amazzoni
Helen Watts
Lysander
Peter Pears
Demetria
Thomsa Hemaley
Hermia, innamorata di Lysander

Helena, innamorata di Demetria
Heather Harper
Bottom, un tessitore
Owen Brannigan
Quince, un carpentiere
Norman Lumen
Flute, un riparatore di mantici

Snug, un falegname
David Kelly
Snout, un caldaio
Robert Tear
Starveling, un sarto
Keith Raggett
Peaseblossom
John Fryer
Mustardseed
Fate al servizio di Titania
Jan Wodehouse
Gordon Clark
Eric Alder
Richard Dakin
Orch. Sinf. di Londra e Cori - Downside and Emanuel Schools - dir. l'Autore - M del Cori Derrick Herdman e Christian Stover

22.30 CHILDREN'S CORNER

G. Bizet: Jeux d'enfants, op. 22: L'Ecarpolette - La Toupie - La Poupée - Les chevaux de bois - Le volant - La Poupée et le tambour - Les boules de savon - Les quatre coins - Coli-Mallard - Saute mouton - Petit merle petite femme - Le Bal (Duo pf. Arthur Gold-Robert Fildale)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

A. Vivaldi: Concerto in la maggiore op. 62 n. 2, per violino principale ed altro violino per eco in lontano, archi a basso continuo: Allegro - Larghetto - Allegro (Vl. Susanna Lautenbacher e Ernesto Mampay - Orch. da Camera - Emil Sella - dir. Wolfgang Hofmann); F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 1 in do minore op. 11: Allegro di molto - Andante - Minuetto - Allegro con fuoco (Orch. New Philharmonia dir. Wolfgang Sawallisch); C. Chabrier: Concerto in do per trombe e orchestra: Moderato - Adagio - Finales (Allegro giocoso) (Tr. Maurice André - Orch. da Camera di Radio Lussemburgo dir. Louis De Froment)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

The peanut vendor (Stan Kenton); A house is not a home (Ella Fitzgerald); Garota de Ipanema (Astrud a Joso Gilberto); Blues at sunrise (Conte Candoli); You're a little (Ringo Starr); Cherokee (Peter Nero); Malaga (Stan Kenton); Swing samba (Barney Kessel); Soul valley (Sonny Stitt and the Top Brass); L'indifferenza (Iva Zanicchi); Cocktails for two (Frank Pourcel); Accercate mas (Fausto Papetti); Dorme la luna nel suo sacco a pelo (Renato Pareti); Nua-ges (Stéphane Grappelly); Gira giro (Paul Desmond); Indiana (Sidney Bechet); Les feuilles mortes (Erroll Garner); Too young (Ray Conniff); This is the moment (Edith Peters); Fa qualcosa (Mine); I've got a gal in Kalamazoo (Ted Heath); Il bacio (Kurt Edelhagen); Ain't misbehavin' (Louis Armstrong); Don't blame me (Charlie Parker); Sophisticated lady (Newport All Stars); Take five (Dave Brubeck); Les parapluies de Cherbourg (Nana Mouskouri); Alone again (Gilbert O'Sullivan); Shine (Jack Teagarden); Morro velho (Brazil 77)

10 INVITO ALLA MUSICA

Una giornata spesa bene (Bruno Nicolai); (l'm) football crazy (Giorgio Chinaglia); Il treno delle sette (Antonello Venditti); When I look into your eyes (Santana); Hippy burr (Quincy Jones); Garota de Ipanema (Percy Faith); Ciao, cara, come stai? (Iva Zanicchi); Attenti a quel due (John Barry); This guy's in love with you (Peter Nero); Para los rumberos (Tito Puente); Eri proprio tu (Nada); Reachin' for the feeling (Doobie Gray); Cosmic cowboy (Nitty Gritty Dirt Band); Keep on truckin' (parte I) (Eddie Kendrick); Light my fire (Woody Herman); A day in the life (Wes Montgomery); Mi ritorni in mente (Giorgio Gaslini); Fiume grande (Franco Simone); Get it together (Jackson Five); Higher ground (Stevie Wonder); Let your hair down (Temptations); Alla gente della mia città (Opera Puff); Desafinado (Antonio C. Jobim); The letter (Mongo Santamaris); My mammy (Al Jolson); Helen wheels (Paul McCartney and Wings); Same situation (Oliver Onions); Un'altra poesia (Alunni del Sole); I'll never fall in love again (Edmundo Roa); Groovy samba (Sergio Mendes); Batucada (Gilberto Puente); The scallawag song (Frankie Valli); Higher than god's hat (John Kongos); Forbidden games (Edmundo Roa)

12 MERIDIANI E PARALLELI

Atravido (Percy Faith); The house of the rising sun (James Last); Chamaco gran torero (Banda Taurina); Formato Napoli (Fausto Cigliano); L'uomo e il mare (Il Guardiano del Faro); Treat (Santana); Upe nequingo (Elis Regina); Mondo... noi (Augusto Martelli); Blue tango (Stanley Black); Oklahoma (Ray Conniff); Dici-tella cuje (Engelbert Humperdinck); Emmenez-moi (Pia Colombo); Batucamba (Tito Puente); Gwendoline (Arturo Mntovani); Katyusha (Nini Rosso); Dethales (Ornella Vanoni); Something (Frank Sinatra); When you were a tulip (The Wackadoodlers); Londonderry air (Wolf Thoma); Asia (The Pleasure Machine); Mambo n. 5 (Perez Prado); Hey America (James Brown); Ain't no mountain high enough (Diana Ross); Notte di bambù (Gino Marrocchi); Banks of the Ohio (Olivie Newton-John); Festa ca lucive (Piero Umiliani); Las banderillas (Caravelli); Scallinella (Sergio Bruni); Don't cry for tomorrow (Little Tony); Poor cow (Les Williams); Greenleaves (James Last); Antigua (Sergio Endrigol); Arkansas traveler (Homer and the Barnstormers); Batucada surfin (Walter Wanderley); Tutti frutti (Little Richard); The Ballroom blitz (Sweet)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Between the devil and the deep blue sea (Benny Goodman); Perdido (Johnny Hodges-Earl Hines); Goodbye Charlie (Marty Paich); Take the - A - train (Mel Tormé); Easy living (Bill Perkins); Kathy's waltz (Dave Brubeck); De-guello (Nelson Riddle); My rifle, my pony and me (Dean Martin); Ain't she sweet? (Eddie Cantor); Oh me oh my (Paul Whiteman); Smoke gets in your eyes (The Platters); King Creole (Elvis Presley); Daydream (Bud Shenk); La Matchichio (Edmundo Roa); Hello Dolly (Jimmy Smith); Goldfinger (Shirley Bassey); Live and let die (Wings); Sugar blues (Kid Ory); I wanna be loved by you (Marilyn Monroe); Cannonball (Johnny Dankworth); Bala (Getz-Byrd); Foot-prints on the moon (Johnny Harris); Crab dance (Cat Stevens); Ta ra ra boom de re (The Clark Sisters); The sheik of Araby (Fats Waller); Have your own castle, baby? (Nelson Riddle); Just one of those things (Hot Club de France); Duke's place (Ella Fitzgerald); Are you loe-some tonight (Carmen Cavallaro); Buona sera signorina (Louis Prima); Island virgin (Oliver Nelson); Guantanamera (Pete Seeger); Min-erity (Julian Cannonbell Addeley); Superstition (Quincy Jones); Days of wine and roses (Roger Williams); Blues for Diahann (Milt Jackson)

16 INTERVALLO

Giù la testa (Ennio Morricone); Io vivrò senza te (Mina); Lova me tender (Elvis Presley); All e coda (Bruno Zambini); Incontro (Isabelle Plegade-Antonio Rosario); Rock around the clock (New Orleans); Tie a yellow ribbon round the ole oak tree (Ray Conniff); Step inside love (Johnny Pearson); Vado via (Drupi); Vincent (Dorsey Dodd); Un'estate fa (Frank Pourcel); Mi son chiesta tante volte (Anna Identici); Harmony (Santo & Johnny); Una serata insieme a te (Al Korvin); Theme one (Van Der Graf Generator); Old man (Oliver Onions); I am I said (Kurt Edelhagen); Per chi (Caterina Caselli); These boots are made for walking (Oliver Nelson); Et maintenant (Gilbert Becaud); La polizza ringrazia (Stelvio Cipriani); Sati-sfaction (Rolling Stones); Red roses for a blue lady (Bert Kaempfert); Solely sole (Paul Meurice); Don't mess with Mr. T. (Marvin Gaye); Amara terra mia (Domenico Modugno); Quattro colpi per Petrosino (Frad Bongusto); Afrikan beat (Cargo 23); It's only a paper moon (Oscar Peterson); Everything happens to me (Charlie Parker); Here's to you (Joan Baez); Put day will come (Herb Alpert); Amor mio (Mina); Wishing well (Free); Tema d'amore (Harry Whight); La corrida (Gilbert Becaud); High society (New Orleans)

18 SCACCO MATTO

Helen wheels (Paul McCartney and Wings); Summer nights (Billy Gray); Signora mia (Sandro Giacobbe); What more could you want (Stearlers Wheel); Mirror freak (Cockney Rebel); I just wanted to make her happy (Willia Hutch); Share my love (Gloria Jones); Non mi rompete (Banco del Mutuo Soccorso); Tango tango (Rotation); Re di speranza (Angelo Branduardi); Can you do it (Geordie); I ain't going nowhere (Jr. Walker and The All Stars); Court and spark (Jon Mitchell); Un'altra poesia (Alunni del Sole); Keep on truckin' (parte I) (Eddie Kendricks); Plastic man (Temptations); Eri proprio tu (Nada); Bring on the Lucie (John Lennon); Ramblin man (The Allmen Brothers Band); Sexy sexy sexy (James Brown); Sunshine man (Earthquake); Right place wrong time (Dr. John); Per amore (Maurizio Arcieri); Come again? Toucan (Grace Slick); Thanks dad (parte I) (Joe Quarterman and Free Soul); In the kingdom (Hot Tuna); The show must go on (Leo Sayer); L'aeroplano (D'Aleandro); Twist and shout (Johnny); Do it again (Steely Dan); Dancing in the moonlight (King Harvest); Us and them (Pink Floyd)

20 IL LEGGIO

Gypsy violins (Werner Muller); Laura (Ray Conniff Singers); Hora staccato (Werner Müller); Live and let die (Ray Conniff); Bill (Shirley Bassey); Quel che non si fa più (Charles Aznavour); Bless the beast and children (Shirley Bassey); Someday (Shirley Bassey); Mi vedevo già (Charles Aznavour); Cielito lindo (Dave Brubeck); Danza ritual del fuoco (Tito Puente); La bamba (Dave Brubeck); Ultimo tango a Parigi (Tito Puente); Nostalgia de Mexico (Dave Brubeck); El rey de timal (Tito Puente); Oh happy day (Edwin Hawkins Singers); Hey girl (Temptations); Try the real thing (E. Hawkins Singers); Let your hair down (Temptations); Jesus, lover of my soul (E. Hawkins Singers); 1990 (Temptations); Papillon (Santo & Johnny); Solamente una vez (Franck Chacksfield); Champagne (Peppino Di Capri); Se per caso domani (Ornella Vanoni); Una striscia di mare (Frad Bongusto); Due regali (Riccardo Fogli); Lullaby of the leaves (Peter Nero); Twelfth Street rag (James Last); Night in Tunisia (Dizzy Gillespie); Baby love (Helmuth Zecherias); Manha de carnaval (Stan Getz); You've got my soul on fire (Temptations); St. Louis blues (Dizzy Gillespie)

22-24

- L'orchestra di Henry Mancini
Joy; The swingin' shepherd blues; The masterpiece; Charade; Memphis underground
- Il cantante Johnny Mathis
Up, up and away; Light my fire; The more I see you; Little green apples
- Il vibrafonista Gary Burton e il suo complesso
Vibrafinger; Boston marathon
- Il complesso vocale e strumentale - Brian Auger's Oblivion Express -
Whenever you're ready; Compared to what
- Il complesso Baja Marimba Band
Comin' in the back door; Yours; Along comes Mary; Spanish eyes; Fowl play; The look of love
- Canta Olivia Newton-John
Take me home, country roads; Angel of the morning; If I could read your mind; Help me make it through the night; Just a little too much
- L'orchestra Robert Denver
Hora staccato; Stranger on the shore; Stronger in Paradise; A banda; Ebb tide

filodiffusione

sabato 16 novembre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DEI FILARMONICI DI BERLINO DIRETTI DA HERBERT VON KARAJAN

P. Locatelli: Concerto grosso in fa minore op. 1 n. 8; P. I. Cislowski: Concerto in re maggiore op. 35, per violino e orchestra (V. Christian Ferras); I. Stravinsky: Apollon musagète, balletto in due quadri. Quadro I: (Prologo) Naissance d'Apollon - Quadro II: Variation d'Apollon, Apollon et les Muses - Pas d'action: Apollon et les Muses (Calliope, Polymnie et Terpsichore) - Variation de Calliope (L'Alexandrin) - Variation de Polymnie - Variation de Terpsichore - Variation d'Apollon - Pas de deux (Apollon et Terpsichore) - Coda (Apollon et les Muses) - Apothéose

9,30 PAGINE ORGANISTICHE

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata VI op. 65 in re minore, per organo (Org. Hedda Illy Vignanello); J. Stanley: A trumpet tune (Org. Edward Power Biggs); F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per organo e orchestra (Org. Edward Power Biggs - Orch. Sinf. Columbia dir. Zoltan Rozsnyai)

10,10 FOGLI D'ALBUM

S. L. Walas: Tombeau sur la mort de M. le Comte de Logy - Due Minuetti (Chit. And. Resgovia)

10,20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

A. Borodin: Il principe Igor: Danze poloviane (Orch. Royal Philharmonic dir. Georges Prêtre); F. Mendelssohn-Bartholdy: Sogno d'una notte di mezza estate, suite op. 61 dalle musiche di scena (Orch. Sinf. di Chicago dir. Jean Martinon)

11 CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Controtesto tra cittadino e contadino, canto popolare toscano (Compl. caratteristico di voci e strumenti) - Tre Canzoni popolari breasiane (Coro - La Rocchetta - di Palazzolo sull'Oglio dir. Ranzo Paganini) - Cattivo cuotode, folklore ligure (Imperia) (Compagnia - Sacco -) - 'Ndrizzata, canto rituale con apade e baatoni, originario dell'isola d'Iachia (Nuova Compagnia di Canto Popolare)

11,30 ITINERARI OPERISTICI: DA CIMAROSA A ROSSINI

D. Cimarosa: Il matrimonio segreto: Sinfonia (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini); P. Generali: I baccanali di Roma - Non temete i sommi Dei - (Msopr. Luisaella Ciaffri - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella); V. Fioravanti: La nozze per puntiglio: Sinfonia (Rev. T. Gergulio) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Mario Rossi); G. Ferlini: La locandiera - Era il ciel sereno e bello - (Bar. Giuseppe Zecchillo - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Pietro Argentini); P. Guglielmi: La virtuosa di Mergellina - Vaga la mano - (Rev. E. Gubitosi) (Sopr. Maria Della Spezia, ten. Ennio Buoso, bar. Renzo Gonzales - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Francesco De Masi); F. Pedr: Griselda - Alla netie capanna - (Rev. R. Furlan) (Bar. Guido Guarnera - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Manno Wolf-Ferrari) - Sargino - Che fate voi là - (Rev. R. Furlan) (Sopr. Nicolette Penni, msopr. Giovanna Fioroni, bar. Guido Guarnera - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Menno Wolf, Ferrari); G. Rossini: Demetrio e Polibio: - Queato cor ti giura amor - (Sopr. Francina Girones, msopr. Cerman Gonzales - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)

12,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE NEVILLE MARRINER: G. F. Händel: Firework Music (Musica per i reali fuochi d'artificio): Ouverture - Bourrée - La Paix - Le Réjouissance - Menuet and Trio (Orch. - Academy of St. Martin-in-the-Fields); PIANISTA RUDOLF SERKIN: L. van Beethoven: Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra (Orch. Filarm. di New York e Coro dir. Leonard Bernstein - M° del Coro Martin Warren); VIOLINISTA ISAAC STERN: C. Frank: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Pf. Alexander Zakin); TENORE PLACIDO DOMINGO: G. Donizetti: Lucia di Lammermoor - Fre poco a me ricovero - (Orch. della Deutsche Opera di Berlino dir. Nello Santilli); DIRETTORE ANDRÉ PREVIN: R. Strauss: München, valzer commemorativo (Orch. Sinf. di Londra)

14 LA SETTIMANA DI SCHUBERT

F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 159, per violino e pianoforte (Vl. Wolfgang Schneiderhan, pf. Welter Klien) - Tre lieder: Auf dem Wasser - Des Fischers Liebesglück - Der Musensohn (Sopr. Elisabeth Schumann, pf. Gerald Moore) - Sinfonia n. 4 in do minore - Treglia - (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard van Beinum)

15-17 L. van Beethoven: Canto elegico op. 118, per coro e archi (Strum. dell'Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola); W. A. Mozart: Concerto in re maggiore K. 537 per pianoforte e orchestra - dall'Incoronazione - (Pf. Jean Bernard Pommier - Orch. - A.

Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Nino Sanzogno); V. Tommssini: Suite per orchestra da camera (1936) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Pietro Argentini); A. Berg: Concerto per violino e orchestra (Vl. Leonid Kogan - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Dean Dixon); J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56a, per orchestra (Orch. Filarm. di Vienna dir. Istvan Kertész)

17 CONCERTO DI APERTURA

G. F. Händel: Amariyllia, suite per orchestra (Ravis. di T. Beecham) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Giulio Bertola); F. J. Haydn: Measa in ai bamolle maggiore - Harmonia-messe - (Sopr. Erna Spoorenberg, contr. Hulan Watta, ten. Alexander Young, bar. Joseph Rouleau - Orch. - Academy of St. Martin-in-the-Fields - e Coro - St. John's College - di Cambridge dir. George Gueat)

18 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

I. Stravinsky: Sinfonia di salmi, per coro e orchestra: Exaudi orationem meam - Expectata expectavi Dominum - Laudate Dominum in Sancta eius (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Piero Bellugi - M° del Coro Herbert Handt); F. Poulenc: Messa in sol maggiore - (The Festival Singers of Toronto - dir. Elmar Iseler)

18,40 FILOMUSICA

R. Schumann: Humoresque in ei bemolle maggiore op. 20 (Pf. Wilhelm Kempff); B. Bartok: da - 15 Hungarian peasant songs - (F. Jean-Pierre Rampal, pf. Robert Veyron-Lacroix); C. Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra (Pf. Jean Rodolphe Kara - Orch. Sinf. di Londra dir. Alexander Gibson); A. Keclaturien: Geyaneh, suite dal balletto (Orch. Filarm. di Vienna dir. Constantin Silvestri)

20 INTERMEZZO

C. M. von Weber: Concerto n. 2 in mi bemolla maggiore op. 74, per clarinetto e orchestra (Cl. Gervase De Peyer - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis); N. Paganini: I Palpiti, introduzione e tema con variazioni op. 13, per violino e pianoforte del - Tancredi - di Rossini (Vl. Ruggiero Ricci, pf. Louis Pereinger); J. Offenbach: I racconti di Hoffmann: - Bella nuit, o nuit d'amour - (barcarola) (Sopr. Montserrat Caballé, msopr. Shirley Verrett - Orch. New Philharmonia e - The Ambrosian Chorus - dir. Anton Guadagno - M° del Coro John McCarty); M. Balakirev: Tamara, poema sinfonico (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

21 LIDERISTICA

W. A. Mozart: Sette lieder, per baritono e pianoforte: Gesellenreue, K. 468 - Die Zufriedenheit, K. 473 - Die Betogene Welt, K. 474 - Das Veilchen, K. 476 - Lied der Freiheit, K. 506 - Das Lied der Trennung, K. 519 - An Chloë, K. 524 (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Daniel Barenboim)

21,20 CONCERTO DEL COMPLESSO - I MUSICI

A. Viveldi: Concerto in la maggiore per archi a basso continuo - Concerto in sol minore, per due violini, archi e basso continuo (Vl. Mario Centurioni e Francesco Strano) - Concerto grosso in la minore op. 3 n. 8, da - L'estro armonico - (Vl. Pina Carmirelli e Anna Maria Cotogni) - Concerto grosso in re minore op. 3 n. 11, da - L'estro armonico - (Vl. Pina Carmirelli e Anna Maria Cotogni)

22,05 AVANGUARDIA

J. Cage: Concerto per pianoforte e orchestra (Pf. John Tilbury - Orch. da Camera - Nuova Consonanza - dir. Marcello Penni)

22,30 SALOTTO '800

G. Ph. Telemann: Partite in aol maggiore, per clavicembalo (Clev. Elza van der Ven); L. van Beethoven: Due arie per voce e pianoforte - La partenza - su testo di P. Metaastasio - In questa tomba oscura - su testo di G. Cerpeni (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Jörg Demus); F. Duvernoy: Notturno n. 2 in mi bemolle maggiore, per corno e arpa (Cr. Georges Barboteau, arp. Lily Laakine); L. Boccherini: Quartetto in si bemolle maggiore op. 22 n. 4 (Quartetto d'archi della Scala)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

A. Schoenberg: Verklärte Nacht op. 4 (Orch. d'archi delle Filarm. di New York dir. Dimitri Mitropoulos); J. Sibelius: Cavalcata notturna e aorgere del sole, op. 55 (Orch. New Philharmonie dir. Georges Prêtre); C. Debussy: Tre Notturni per orchestra: Nueges - Fête - Sirène (Orch. Sinf. di Detroit e Coro Femm. dell'Università di Wayne dir. Paul Perry)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Superetition (Quincy Jones); The way we were (Barbra Streisand); Signore mia (Sandro Giacobbe); Brand new world (Puzzle); Beubles bengles end beads (Percy Faith); A whiter shade of pale (Ted Heath); Jesus was a carpenter (Kris Kristofferson); Una città (Corrado Castellari); The last summer night (Frank

Montevilla); If you want me to stay (Sly and The Family Stone); Ob-la-di ob-la-da (Peter Nero); Un giorno senza smora (Quetoastema); Let me be the one (Allen Brown); No more goodbye (Jackie Wilson); Ciso cars come stei? (Iva Zanicchi); Más que nada (Edmundo Foa); A blue shadow (Berto Pisano); Con un paio di blue-jeans (Romina Power); She's a carioca (Sergio Mendes); I'm through trying to prove my love to you (Bobby Womack); Pop fismenco (Dan Seepers); Amenti ad angeli (Loretta Goggi); Cecilia (Paul Desmond); Rock 'n' twist (Vic Anderson); L'Africa (Ivano Fossati e Oscar Prudente); Thanks dad (parte I) (Joe Queterman and Free Soul); Sunshine of your love (Mongo Santamaria); Tristeza de nos dois (Antonio Carlos Jobim); Voglio ridere (Nemodi); After sunrise (Sergio Mendes); Manha da carnival (Gilberto Puentes); Plasticis e petrolio (Ping Pong); Sassomatto (Armando Trovajoli); Pepillon (Franco Cassano); Teenage rampage (The Sweet); Insieme e me tutto il giorno (Loy-Altomera)

10 MERIDIANI E PARALLELI

He (Today's People); L'âme des poètes (Maurice Larcange); Anna de dimenticare (I Nuovi Angeli); Tarentelle (Amalia Rodriguez); Lize (Oscar Peterson); I bimbi neri non san di liqueziz (Rosolino); Amore amore immenso (Gilda Giuliani); Maple leaf rag (Gunter Schuller); Bansonhurst blues (Artie Kaplan); Un viaggio lontano (Giorgio Lanave); Mexicana super mame (Eric Stevens); Infiniti noi (I Pooh); Canzone intelligente (Cochi a Renato); Scherzo dalle Sinfonia n. 2 di Schumann (James Last); Ooh baby (Gilbert O'Sullivan); L'Africa (Ivano Fossati-Oscar Prudente); Wien bleib Wien (Willi Glahé); Gentle on my mind (Bing Crosby); The ballroom blitz (The Sweet); Senza fine (Gino Paoli); Tre settimane da raccontare (Fred Bongatto); All because of you (Geordie); Era bello insieme a te (Gruppo 2001); Kinky paanuts (Armando Trovajoli); Funiculi funiculà (Massimo Ranieri); Noi andremo e Verons (Charles Aznavour); Culatello e ismbrusco (Arturo Lombardi); Ja ers (Irio De Paula); Me ee ghe penso (Bruno Lauzi); Gypsy men (Wark); Girl girl girl (Zingare); Uomo libero (Michel Fugelin); Color nature gona (Xiti); La libertà (Giorgio Gaber); Sbroque (Irio De Paula)

12 INTERVALLO

Vedo vis (Paul Mauriat); Crescersi (I Nemedi); Tie e yellow ribbon round the old oak tree (Ronnie Aldrich); La Seine (Alfred Hause); Mi place (Mia Martini); Goodbye my love good bye (Doris Roussoa); Scweeed Strut (Hot Tuna); Ah, l'amore (Mouth and McNeil); Tece il lebbro (Gorni Kramer); Free semba (Augusto Martelli); Verno - O sole mio - Funiculi funiculà (Piero Umiliani); Tu, nelle mie vite (Weas e Dori Ghezzi); Primitive love (Suzi Quatro); Laissez-moi chanter (Frank Pourcel); Limehouse blues (101 Strings); Foto di scuola (I Nuovi Angeli); Song sung blue (Claudia Denjane); And I love her (Arthur Fiedler); Barbars (Coleman Reunion); Freedom rainbow (Oliver Onions); Uno tranquillo (Paul Mauriat); E poi (Gil Ventura); Anime mie (Il Cugini di Campagna); La canzone di Orlando (Giancarlo Chiaramello); Mendocino (Capuano); Dormitorio pubblico (Anna Melato); Insieme e me tutto il giorno (Loy-Altomera); The choo choo sembe (Robin Richmond); Dio che tutto può (Gilda Giuliani); Dopo di te (Enzo Ceragoli); Noi andremo e Verone (Charles Aznavour); Afro Cuban Stayl (Roberto Pregadio); Angels and bees (Oliver Onions); La chanson pour Anne (Paul Mauriat); The coldest days of my life (Gil Ventura); Il gatto (Merisa Sannia); Jenny Jenny (Jerry Lee Lewis); Un elbero di trenta piani (Alceo Guetelli)

14 COLONNA CONTINUA

Say it with music (Ray Conniff); Tonts, gefa y bobo (Aldemaro Romero); Girl blue (Stevia Wonder); The upper room (Mahalia Jackson); Blue spanish eye (Baja Marimba Band); Le cose delle vite (Antonello Venditti); Hold me tight (King Curtis); A hit by Verese (Chicco); Blues for Dishenn (Milt Jackson); Gypsy queen (Oliver Nelson); Light my fire (Woody Herman); If it wasn't for bad luck (Ray Charles); I love you love me love (Gary Gitter); One hundred years from today (Bill Perkins); Rebecca (Albert Hammond); Nice work if you can get it (Benny Goodman); Love for sale (Oscar Peterson); Más que nada (Dizzy Gillespie); I've got my love to keep me warm (Sarah Vaughan-Billy Eckstine); Days of wine and roses (Roger Williams); Le tribunal d'émour (Juliette Greco); Se per caso domani (Ornella Vanoni); Circles (Paul Desmond); Roll over Beethoven (Jerry Lee Lewis); No opportunity necessary, no experience needed (Yes); Jumpin' at the woodside (Annie Rose-Pony Polndexter); Soul slater (Dexter Gordon); Let's face the music and dance (Clerke-Boland); The men in the middle (Pete Rugolo); Yesterdays (Stan Levey)

16 IL LEGGIO

The world is a circle (Frank Pourcel); Melibu (Barney Kessel); Forever and ever (Frank Pour-

cel); B.J. s' ssmbs (Barney Kessel); Gunflight at the O.K. Corral (Frank Pourcel); Swing ssmbs (Barney Kessel); Trs i fiori rossi di un giardino (Dik Dik); Io più di te (Don Backy); Storia di periferia (Dik Dik); Zoo (Don Backy); Che furel (Dik Dik); Immaginare (Don Backy); Button up your overcoat (Peter Nero); Boras-lino (Roy Budd); Copacabana (Carmen Cavallaro); Mind games (John Lennon); Light that has lighted the world (George Harrison); Helen wheels (Paul McCartney & Wings); Girl (Bastille); Shaft (Ray Conniff); Ballad of easy rider (Percy Faith); Something's wrong with me (Ray Conniff); Autumn in New York (Percy Faith); Pazzo d'more (Ornella Vanoni); Piano piano dolce dolce (Peppino Di Capri); Sono cosa tua (Patty Pravo); Footprints on the moon (Fred Bongatto); Lost horizon (Ronnie Aldrich); Every day of my life (Boots Randolph); Lady sing the blues (Michael Legrand); Charoche (Lionel Hampton); Ain't she sweet? (Stuff Smith); It don't mean a thing (Ella Fitzgerald); Don't let it die (Claudia Ciari)

18 SCACCO MATTO

Gretchen (Papa John Creach); What more could you want (Steelers Wheel); One sweet song (Papa John Creach); That lady (parte I) (The Ialey Brothers); Barbra (Colaman Reunion); Thanks dad (parte I) (Joe Queterman and Free Soul); Ster (Steelers Wheel); Thanus Ded (Joe Queterman); Band on the run (Paul McCartney and Wings); One day (John Lennon); I'm the greatest (Ringo Starr); 1990 (Temptations); I wanna be where you are (Willie Hutch); Boogie down (Eddie Kendricka); Frangipane Antonio (Nuovi Angeli); Pratty miss (The Dollars); When I look into your eyes (Sentane); Goodbye yellow brick road (Elton John); Complici (Riccardo Fogli); Last time I saw him (Diana Ross); When the apple blossoms bloom in the windmills of your mind I'll be... (Emerson Lake and Palmer); The dirty jobs (The Who); Me poi... (Drupi); Living for the city (Stevie Wonder); Come get to this (Marvin Gaye); Per smore (Maurizio Arcieri); Love's theme (Harry Whight); Dark lady (Cher); Sing (Carpentaria); Signora mie (Sandro Giacobbe); Reachin' for the faaling (Dobie Grey); Teenage rampage (The Sweet); Walk like a man (Grand Funk); Same situation (Oliver Onions); The way we were (Barbra Streisand); See you later (Oliver Onions)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Cheak to cheek (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); Misty (Boots Randolph); Ebb tide (Frank Chackfield); Fly me to the moon (Frank Sinatra); Also sprsch Zersthustre (Emir Deodato); I know what I like (Geneaia); Woody'n you (Miles Davis); Solitude (Sarah Vaughan); La cucaracha (Hugo Winterhalter); Allà an el rancho grande (Dave Brubeck); Elusive Butterfly (Aretha Franklin); Games people play (Bert Kampfert); Cabaret (André Kostelanatz); Three little words (Lea Paul); Stella by starlight (Oscar Peterson); Sembe di una nota (Tito Puente); I've got to use my imagination (Gledys Knight); El gato montes (Edmundo Roa); Music for gong gong (Ombisa); You've got a friend (Carole King); Sentimental journey (Booker T. Jones); Sunny (Frank Sinatra); Sixteen tons (Big Bill Broonzy); Swing low sweet chariot (Dizzy Gillespie e Joe Carroll); Early autumn (Stan Kenton); Sweet Lorrelne (Billy Taylor, Earl Hinea e Duke Ellington); Charleston (Wilbur De Peria); I love you (Paul Whiteman); Wheshington eque (The Dukes of Dixieland); Alexander regtime band (Billy Eckstine e Sarah Vaughan); Syncopated clock (Keith Texort); When the seints go merchin' in (Mahalia Jackson); Chege de saudade (Antonio Carlos Jobim); Msiden voyage (Remy Lewis)

22-24

- L'orchestra di Menny Albem
- Exodus: Hig noon; Peris blues; Majority of one
- La cantante Peggy Lee
- He used me, There's always something there to remind me, I see your face before me; Raindrops keep fallin' on my head; What are you doing the rest of your life?
- Il trio del plenista Vince Guaraldi
- Semba de Orpheu; Manha de carneval; O nosso amor
- Il complesso vocale e strumentale - The Crusaders
- Jazz; Liaten end you'll see; Papa Hooper's barrelhouse groove; Time has no ending
- I trombettisti Chet Baker con i Merlechi Brass
- Happinee is; Sure gonna miss her; When the day is ell done; You baby; It's too late
- Il cantante Frank Sinetra
- The second time around; Time; Moment to moment; I left my heart in San Francisco; The look of love
- L'orchestra di Johnny Pearson
- Sleepy shores; Summer of '42; Today I meet my love; Londonderry air; Three coins in the fountain

a cura di Franco Scaglia

Un testo di Dürrenmatt

Play Strindberg

Commedia di **Friedrich Dürrenmatt** (Domenica 10 novembre, ore 15,30, Terzo)

Qualche anno fa venne annunciata nel cartellone del Basler Theater Danza Macabra di August Strindberg, nella versione di Emil Schering. Ad attualizzare il testo di Strindberg fu chiamato Dürrenmatt al quale piacque molto « l'idea teatrale » ma per nulla « la sua realizzazione letteraria (ciarpane da salotto stantio, moltiplicato per infinitezza) ». « Vidi la Danza Macabra », scrive Dürrenmatt, « nel 1948 a Basilea... mi ricordo degli attori ma non di un'opera. 1968. Leggo la prima pagina dell'opera, trovo interessante la concezione teatrale ma giudico pessimo il suo svolgimento ».

Così Dürrenmatt si dedicò a una vera e propria riscrittura rispettando alla fine soltanto l'idea teatrale di fondo e i tre protagonisti. Il titolo venne cambiato in *Play Strindberg*. Il lavoro andò in scena in prima mondiale l'8 febbraio del 1969 alla « Kleine Komodienhaus » del Basler Theater. Meno di due ore di spettacolo, un dialogo serratissimo. Una sorta di in-

contro di boxe in dodici riprese. « La tragedia coniugale strindberghiana si tramuta, nel testo di Dürrenmatt, in grottesco coniugale. La distorsione della concezione atrindberghiana del mondo avviene pressoché esclusivamente per mezzo dell'esagerazione, dal mutamento di prospettiva e dell'isolamento » è stato scritto e siamo sostanzialmente d'accordo. Così la profonda avversione, l'odio di Alice per Edgar e viceversa, diventa con Dürrenmatt una forza furiosa, sostanza stessa del loro vivere, senza motivazioni d'ordine psicologico.

Regista Giorgio Pressburger

Il teatro comico

Di **Carlo Goldoni** (Lunedì 11 novembre, ore 21,25, Terzo)

« Il teatro comico », osserva Vito Pandolfi, « è il manifesto brillantemente sceneggiato della poetica goldoniana ». Le battute che nel Teatro comico Goldoni fa dire a taluni personaggi circa la sopravvivenza delle

maschere nel suo teatro, risultano davvero tipiche. L'equilibrio e la misura con cui Goldoni sa operare nel suo campo, l'astuzia, possiamo dire, attraverso la quale sa giungere al pubblico e cerca in ogni modo di tenerlo avvinto, il senso pratico che mai lo abbandona e che nello spettacolo si presenta come elemento tra i più necessari, costituiscono gli elementi positivi di questa ininterrotta a tenace coerenza, di questa unità nella più larga varietà, offerta dalla sua opera, grande affresco di un mondo e di un'epoca (nel teatro il solo esempio in questo senso è di Lope de Vega; sia in Lope de Vega sia in Goldoni i limiti creati dalla vastità dell'impegno risultano evidenti, hanno impedito un approfondimento della materia, a favore della sua teatralizzazione). La riforma lotta dunque contro la consuetudine dell'improvviso, per dare « ... Veramente commedie e non scene insieme accozzate senz'ordine e senza regola », perché ormai, come dice Placida nel Teatro comico, « Il mondo è annoiato di veder sempre le cose istesse, di sentir sempre le parole medesime, e gli uditori sanno cosa deve dir l'Arlecchino prima che egli apra la bocca ». Dopo di che Tonino si prova ad esporre le ragioni degli attori, ma in modo tale da avvantaggiare l'avversario:

« Le commedie di carattere le ha buttate sottopiede al nostro mister. Un povero commediante, che ha fatto el suo studio secondo l'arte ("cioè secondo le convenzioni della maschera"), e che ha fatto l'uso de dir all'improvviso ben o mal quel che vien, trovandosi in necessità de studiar e dover dir el premeditato, se el gh'a reputazione, bisogna che el se sfadiga a studiar, che el trema sempre, ogni volta che se fa una nova comedia, dubitando o de non saverla quanto basta, o de non sostegnir el carattere come xe necessario ».

Radioteatro

In montagna piove sempre

Radiodramma di **Eeva-Liisa Manner** (Martedì 12 novembre, ore 21,15, Nazionale)

La Manner è nata a Helsinki nel 1921. Ha esordito giovanissima nel 1944 con un libro di poesie ispirate alla guerra. In seguito ha scritto romanzi, racconti, quattro pièces teatrali di cui una in versi e due radiodrammi. *In montagna piove sempre* fa parte di una trilogia andalus. E' una

Da un romanzo di Palazzeschi

Perelà, uomo di fumo

Radiocomposizione di **Roberto Guicciardini** dal « Codice di Perelà » di **Aldo Palazzeschi** (Mercoledì 13 novembre, ore 21,15, Nazionale)

Aldo Giurlani, in arte Aldo Palazzeschi, è nato a Firenze nel 1885 e qui muove i primi passi letterari pubblicando a sue spese i cavalli bianchi, Lanterne, Poemi e Riflessi. Entrato giovanissimo nel movimento futurista, dedica al riconosciuto leader del futurismo, Marinetti, l'incendiario del 1910 e il controdolore del 1914 dove si delinea compiutamente quella sua poetica del grottesco e del lasciatemi divertire! Le opere della maturità come *Le sorelle Materassi* del 1934, *Il paio dei buffi* del 1936 gli portano un notevole successo di pubblico. E gli ultimi libri *Il doge*, *Cuor mio*, *Stefanino*, ci mostrano come questo « gran vecchio » non abbia punto ceduto al peso degli anni, ma anzi abbia condito quella visione del mondo, dove la provocazione è elemento essenziale, di una saggezza che conferisce alla sua prosa una straordinaria compiutezza. Palazzeschi, recentemente scomparso, può entrare nella grande famiglia degli scrittori fantastici, come Poe, Hoffmann, Beckford, Potocki, Lovecraft, Bioy Casares, Borges, ecc. Da un suo libro assai bello, *Il*

codice di Perelà del 1911, che lo stesso Palazzeschi ha chiamato « la mia favola aerea, il punto più elevato della mia fantasia », Roberto Guicciardini ha tratto una pièce misuratissima, elegante. La vicenda di Perelà è situata in un'atmosfera irreale: Perelà, mettendosi a confronto con diverse situazioni umane, così possiamo definire i vari personaggi simbolo che egli incontra, dal filosofo al pittore al poeta, viene strumentalizzato, suo malgrado, e riceve l'incarico di redigere il « nuovo codice » della società che l'ha accolto, un compito pericoloso che tutti rifuggono. Il lavoro di Perelà naturalmente non piace ai potenti e ridiventa così un uomo di fumo, una dolce fantasia. Osserva Elio Pagliarani: « E' da intendersi come spettacolo gran parte dell'opera di Palazzeschi a principiarsi dalle poesie... e del resto Palazzeschi stesso si autodefinisce in termini spettacolari come funambolo anzi meglio precisamente "saltimbanco". A questo punto non so se è corretto dire che *Il codice di Perelà* aspettava soltanto che lo mettessero in scena anche perché il teatro mica è stato in questi ultimi anni sinonimo di piazza, quanto piuttosto di vocazione al salotto, al salotto bene e in un salotto bene. *Perelà, uomo di fumo* non è che una sciocchezza... ».

Una commedia in trenta minuti

Turcaret

Commedia di **Alain René Lesage** (Venerdì 15 novembre, ore 13,20, Nazionale)

Per il ciclo *Una commedia in trenta minuti* dedicato a Omero Antonutti va in onda questa settimana *Turcaret* di Lesage. *Turcaret* presenta come in Molière la parabola di un personaggio, il finanziere Turcaret, nelle vicissitudini creategli dalle esigenze del suo carattere. Mentre in Molière il carattere risulta in certo senso innato, in Lesage appare tipico frutto dei templi, strettamente connesso alle circostanze di un'epoca. La società mercantile ai stava affermando in pieno e sconfiggeva gli ultimi residui di quella feudale. Naturalmente il gioco dei suoi interessi non era tra i più limpidi. Contro di esso

si levavano gli strali dei moralisti e dei pamphletaires. Lesage vi fece eco personificandola nella figura di Turcaret e creandole attorno una girandola di parassiti: dalla piccola e grande nobiltà che va in rovina e che cerca di partecipare alle vicende dell'alta finanza, ai servi che vivendone al margine tentano in ogni modo di penetrare e raggiungere l'epicentro. Gli affari precipitano e Turcaret viene arrestato per debiti. Ma ciò che lo annienta è la rivelazione pubblica delle sue origini plebee, che aveva accuratamente nascosto. Sorella e moglie appartengono agli infimi strati. Alla fine il servo Frontin e la sua amica Lisetta saranno i soli a profittare della congiuntura, ascendendo ai fasti della borghesia finanziaria.

storia a due personaggi, semplice nella struttura. Nell'estremo Sud della Spagna, sulla costa, una donna, una finlandese che è andata a trovare degli amici, ha fatto tardi e ha perso l'ultimo autobus. Ora è sola, in mezzo alla strada e aspetta qualcuno che le dia un passaggio. Si ferma un taxi e l'autista si offre di trasportarla nonostante lei non abbia il denaro sufficiente per pagare l'intero tragitto. L'uomo,

un magro, piccolino, bruno è molto gentile: lui è diretto a Malaga ma siccome la donna abita a Churriana, farà una deviazione e l'accompagnerà a Churriana. Qui le chiede un bicchiere d'acqua e la donna lo fa salire in casa. Comincia un dialogo fitto, serrato, nel quale vengono messi a confronto due modi diversi di intendere la vita. Ci sarà anche un tentativo di approccio amoroso, ma finirà nel nulla.

PERCHE' LA STITICHEZZA E' DA CURARE

Si moltiplicano i campanelli d'allarme sulla pericolosità della stitichezza e sulle sue conseguenze. Vediamo quali sono e perché si manifestano.

Ad una conferenza, tenuta recentemente a Lussemburgo, sulle malattie della civiltà moderna, ha destato particolare interesse la relazione tenuta dal Dr. P.J. Klopper, che ha illustrato i risultati di studi e ricerche compiute da lui e dai suoi col-

laboratori dello Hans Snykers Institute di Pretoria.

Questo gruppo di medici, favorito dal fatto di vivere in un paese in cui coesistono comunità e razze diverse, ha osservato che ci sono parecchie malattie quali l'arteriosclerosi, affezioni corona-

rie, diabete, stitichezza che, mentre affliggono la popolazione bianca, sono pressoché sconosciute presso le popolazioni Bantu, che non hanno adottato i modelli di vita occidentale, traendone la conclusione che questi « flagelli » sono dovuti al modo di

vivere e al tipo di alimentazione.

In particolare ci ha colpiti quanto è stato affermato a proposito della stitichezza: un problema che interessa un gran numero di persone, ma che molto spesso viene trascurato.

Sappiamo che la stitichezza è una condizione dell'organismo umano in cui si verifica un rallentamento della funzione intestinale, che comporta la permanenza nell'intestino delle scorie alimentari per un tempo eccessivo, e il riassorbimento delle sostanze tossiche che, in condizioni normali vengono eliminate. Queste sostanze tossiche arrivano al fegato, organo depuratore, dove abitualmente vengono neutralizzate. Ora questo lavoro di disintossicazione si aggiunge a quello che il fegato compie normalmente. E perciò possibile che questo organo a lungo andare si stanchi e non sia più in grado di compiere le sue funzioni, con conseguenze negative per tutto l'organismo. Ciò è tanto più probabile in casi di piccola insufficienza epatica preesistente o concomitante con la stitichezza.

La permanenza delle tossine nell'organismo può coinvolgere anche il sistema nervoso centrale, per cui si spiegano i sintomi di cefalea, son-

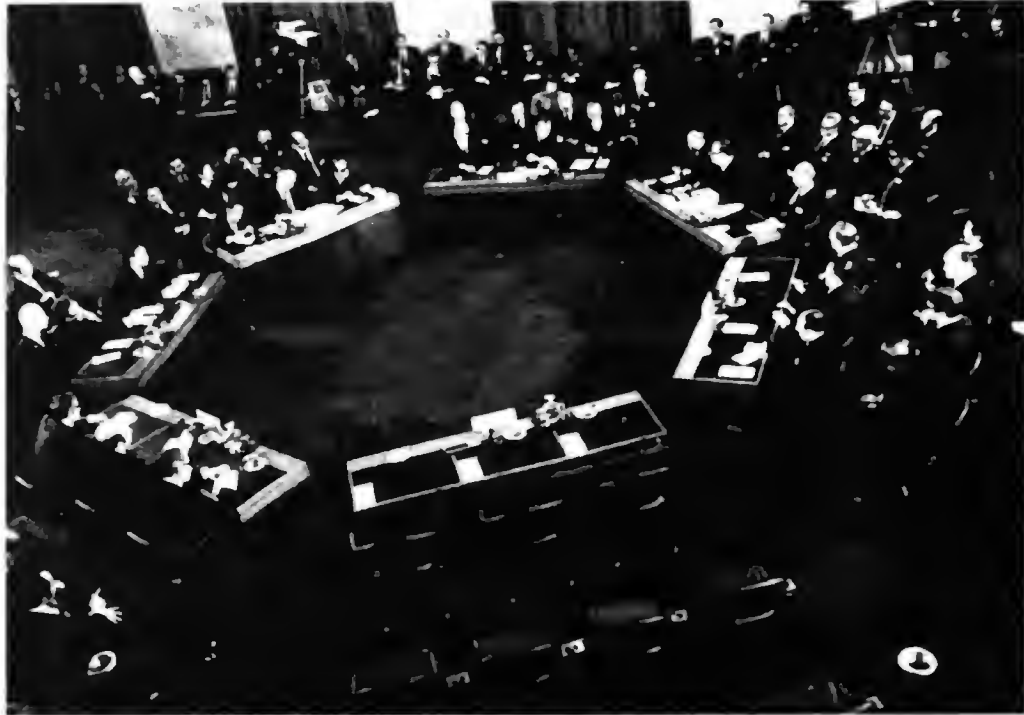
nolenza postprandiale, sgo- gliatezza, stanchezza generale: tutti disturbi fastidiosi che a lungo andare possono debilitare l'organismo.

Come abbiamo visto le conseguenze della stitichezza possono essere le più diverse, e più o meno gravi. Quindi, onde evitare danni per l'organismo, che possono essere anche irreparabili, è bene combatterla appena si manifesta.

Possiamo perciò difenderci da questi disturbi grazie ad una revisione del regime alimentare, adottando in questo caso cibi poco raffinati, ricchi di cellulosa, come possono essere: pane scuro, prugne, fichi secchi, mele, insalata, verdura cotta, ecc. Benefica è pure l'attività fisica, la vita all'aperto, le passeggiate che tonificano i muscoli del nostro corpo, tra cui anche quelli dell'intestino.

In attesa che le prescrizioni igieniche e dietetiche agiscano pienamente possiamo utilizzare farmaci adatti ad aiutare il nostro organismo a correggere la stitichezza. Il Farmacista potrà certamente consigliarci i prodotti giusti, a base prevalentemente vegetale, che agiscono in modo completo, aiutando contemporaneamente sia l'intestino che il fegato.

Giovanni Armano



Ad una recente conferenza in Lussemburgo, un gruppo di medici di Pretoria ha messo in guardia dalle conseguenze di una stitichezza non curata.

Il colesterolo: un nemico dell'uomo moderno

Gli studi e le ricerche scientifiche hanno messo in evidenza che l'uomo moderno presenta sempre più frequentemente, nella sua età media, la comparsa di manifestazioni quali l'indebolimento o i vuoti di memoria, la difficoltà alla concentrazione, l'arteriosclerosi.

Sono i segni del così detto invecchiamento precoce: questo significa che l'organismo presenta in anticipo le manifestazioni della vecchiaia o della senilità.

Questi segni, si è scoperto, sono in gran parte dovuti ad un progressivo aumento del colesterolo nel sangue.

Esiste la possibilità di adottare misure valide per combattere questi fenomeni?

Un mezzo efficace, semplice e naturale è rappresentato dalle acque minerali solfato-alcaline di cui la più famosa è l'Acqua Tettuccio di Montecatini.

L'Acqua Tettuccio di Montecatini riattiva il metabolismo dei grassi riducendo il colesterolo nel sangue che è

causa, fra le più importanti, dell'invecchiamento precoce e della aterosclerosi.

Quando stomaco e fegato non funzionano con regolarità

Lo stomaco, con gli anni, è portato a produrre una minore quantità di succhi gastrici e di acido cloridrico, che sono fondamentali per una buona digestione. Il cibo, in queste condizioni, sosta nello stomaco per un periodo più lungo del necessario, dando luogo ad una serie di piccoli disturbi come fermentazioni gastriche e gonfiore di stomaco.

Se la prima fase della digestione è rallentata, tutto il processo digestivo ne risente. Per questa ragione, quando lo stomaco non funziona con regolarità, anche gli altri organi della digestione, ed il fegato in primo luogo, ne risentono.

Un digestivo alcoolico non serve certamente anzi, può essere dannoso. In questi ca-

si, oggi si consiglia l'uso di un digestivo efficace. E molto raccomandabile, ad esempio, l'Amaro Medicinale Giuliani, il digestivo che agisce, oltre che sullo stomaco, stimolando la digestione, anche sul fegato, riattivandolo e liberandolo dalle sostanze dannose che lo rendono meno attivo.

Invece della sigaretta

Una sigaretta dopo mangiato fa digerire? Una sigaretta dopo mangiato rallenta i movimenti dello stomaco e la secrezione gastrica. D'altra parte, lo sappiamo tutti, è difficile rinunciare a una sigaretta dopo mangiato.

Una caramella può essere una buona idea, è un'idea ancora migliore per chi ha la digestione lenta ed il fegato stanco, se è una caramella Giuliani, una caramella a base di estratti vegetali e cristalli di zucchero che attiva la prima digestione e le funzioni del fegato.

Provate domani: si trova in farmacia.

UN LASSATIVO FISIOLÓGICO DI SICURA EFFICACIA

Un certo malessere generale, l'inappetenza, una sensazione di nausea, un generale nervosismo. Ecco i sintomi più legati a quello che può essere considerato uno dei più diffusi disturbi dell'uomo d'oggi: la stitichezza.

Le ragioni sono certamente varie e diverse, ma l'impossibilità di vivere una vita attiva, a contatto con la natura, fatta di attività fisica oltre che intellettuale, è certamente una causa importante della stitichezza,

che va sempre più diffondendosi anche presso i giovani.

Come fare quindi per combattere questo disturbo? Bisogna scegliere un lassativo che stimoli fisiologicamente, cioè in modo naturale, l'intestino.

Come i Confetti Lassativi Giuliani ad azione completa che agiscono, oltre che sull'intestino, anche sul fegato e sulla bile che, come è noto, è la stimolatrice naturale della funzione intestinale.



a cura di Luigi Fait

Musica sinfonica

Il cordiale Ravel

Thomas Schippers, alla testa dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, è il protagonista del tradizionale concerto domenicale (ore 18, Nazionale) che si apre nel nome di Carl Maria von Weber. Del compositore tedesco, nato a Eutin il 18 novembre 1786 e morto a Londra il 5 giugno 1826, figura la celeberrima e coloritissima *Ouverture de Il franco cacciatore* (1821). Qui i musicologi hanno potuto scoprire i primi superbi fermenti del melodramma ottocentesco, abbagliati soprattutto dall'effetto del pizzicato affidato ai contrabbassi: qualcosa — riportavano i cronisti — assai impressionante («Da questa battuta nasce l'opera romantica»). Il pezzo centrale della trasmissione è firmato da Johann Christian Bach. Si tratta della *Sinfonia concertante in do maggiore*, per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra, scritta dal più giovane dei figli di Johann Sebastian, nato a Lipsia il 1735 e morto a Londra il 1782. Osserviamo nel corso dei tre clausici movimenti (*Allegro - Larghetto - Allegretto*) la ribellione del compositore per le formule cattedratiche, complesse, contrappuntistiche, tipiche del linguaggio paterno. Grazie ora alla presenza dei solisti Severino Gazzelloni (flauto), Bruno Incagnoli (oboe), Angelo Stefanato (violino) e Giuseppe Selmi (violoncello) sentiremo battute che si aprono euforicamente alle maniere italiane, alle melodie ricche di accenti patetici e a virtuosismi che spesso e volentieri rimangono però chiusi nell'ambito della mera bravura. Thomas Schippers avrà infine la occasione di imporre il proprio gesto e la propria volontà interpretativa in *Shéhérazade*, tre poemi per soprano e orchestra, su testi di Tristan Klingsor (*Asia - Il flauto magico e L'indifferente*) con la partecipazione di Régine Crepin e in *Alborada del gracioso* di Maurice Ravel: una sorta di affetti anticipati per il centenario della nascita del maestro francese, nato a Ciboure il 1875 e morto a Parigi il 1937. Scopriremo senza dubbio e ancora una volta come Ravel sia stato in definitiva un «ri-

voluzionario», decisamente contrario alle tecniche compositive del suo tempo a meno che non fossero corroborate da spontanei accenti poetici: «La grande musica», egli affermava, «deve agorgare sempre dal cuore. La musica creata dalla tecnica e dal cervello non vale la carta su cui è scritta».

Sarà interessante notare che in un'altra trasmissione (venerdì, 21, 15, Nazionale) la «Scarlatina» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo offrirà la stessa *Sinfonia concertante* di Johann Christian Bach inclusa nel programma di Schippers.

Utili perciò i confronti, specie tra i primi quattro solisti e quelli dell'organico napoletano: il flautista Jean-Claude Masi, l'oboista Francesco Manfrin, il violinista Angelo Gaudino e il violoncellista Willy La Volpe. A Caracciolo sono infine affidate altre musiche di Telemann (*Ouverture des Nations anciennes et modernes*), di Hindemith (*Cinque Pezzi op. 44, n. 4*) e di Manuel Ponce (*Concierto del Sur* per chitarra e orchestra con la partecipazione di Mario Gangi), compositore messicano nato a Fresnillo l'8 dicembre 1886 e morto a Città del Messico il 24 aprile 1948.

Cameristica

La settimana di Bach

Diceva Robert Schumann che la musica deve a Johann Sebastian Bach quanto una religione deve al suo fondatore. E quanto sia stata enorme la portata espressiva del Cantore di Lipsia ai nostri giorni, la sua presenza nei generi musicali più nobili e moderni. Se aveva trascurato il teatro, aveva pe-

gnificativi: la *Suite n. 2 per flauto, archi e continuo* con William Bennett, la *Partita n. 2 in do minore* e *Quattro invenzioni a tre voci* riappetitamente con il clavicembalista Gustav Leonhardt e con Zuzana Ruzickova, la *Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore* con l'organista Marie-Claire Alain, la *Suite n. 5 in do minore per violoncello* solo con Casals, la *Partita n. 2 in re minore* con il violinista Szyryng e le *Goldberg Variations* con Jozsef Gat.

Dopo l'invito a Bach, nonché alla sua serietà e alla sua luminosa serenità, oserei accennare ad un programma, meno impegnativo, senza dubbio, eppure di notevole interesse (sabato, 17, 10, Nazionale): *Nel mondo del valzer*, sia con interventi sinfonici, sia con deliziose parentesi cameristiche nei nomi di Schubert, di Weber, di Chopin e di Chabrier: pianisti Jörg Demus, Hana Kann, Alfred Cortot e Cecilie Ousset. Suggestirei infine l'ascol-

to dell'Opera 15 di Gabriel Fauré (domenica, 22, Nazionale) nelle mani del Quartetto Beethoven: Felix Ajo, violino; Alfonso Ghedin, viola; Enzo Altobelli, violoncello; Carlo Bruno, pianoforte. E', questo, un lavoro quasi centenario (1879), eppure ancora fresco e poetico nelle melodie, nei ritmi, nel gioco dei quattro strumenti: «Mai un artista creativo», annotava il Vuillermoz, «ci aveva presentato risultati più tenui e più potenti».

Corale e religiosa

L'Orfeo belga

«L'ultimo e il più grande compositore della scuola fiamminga trascende i limiti della scuola e della nazionalità. Non vi è forma di composizione vocale, sacra o profana, non profondità di emozione grave o gaia che egli non abbia toccato». Sono parole di Dyneley Husaey, entusiasta delle dimensioni storiche dell'opera di Orlando di Lasso, maestro fiammingo nato a Mons il 1530 e morto a Monaco di Baviera il 1594, considerato, insieme con Palestrina, uno dei massimi geni musicali del Cinquecento. Per il suo

costante lavoro presso le sacre cappelle (tra l'altro corista nella chiesa di San Nicola a Mons e direttore della Cappella di San Giovanni in Laterano a Roma), fu stimatissimo dai potenti del tempo (da papa Gregorio XIII e da Carlo IX); e fu, forse, il più fecondo musicista di tutti i tempi: circa duemila le sue composizioni. Abbagliò i contemporanei, che lo acclamarono «principe della musica» e l'«Orfeo belga». Nel genere religioso, ad esempio nel *Requiem*, *Missa quinque vocum pro defunctis*, ora trasmessa

con l'Ensemble «Pro Cantione Antiqua» di Londra diretto da Bruno Turner (venerdì, 17, 10, Terzo), si notano uno spiccato intuito drammatico e la fedeltà allo spirito più profondo delle parole: tali da anticipare i vocaboli monteverdiani. Orlando di Lasso non si lascia trascinare da ispirazioni melodiche, dal cerebralismo polifonico, non traduce ad pentagramma i simboli vuoti del virtuosismo canoro. Egli veste la parola di suoni che ne rafforzano il suo più intimo e vero significato, fedelissimo quindi al testo liturgico.

Contemporanea

Royan 1974

Dal Festival di Royan 1974 abbiamo questa settimana (mercoledì, 22, 45, Terzo) una registrazione effettuata dalla Radiotelevisione Francese. Ne sono protagonisti i maestri del famoso Quartetto Parrenin (Jacques Parrenin e Jacques Ghestem, violini; Gérard Caussé, viola; Pierre Penassou, violoncello), solleciti nel donare uno degli ultimi lavori di René Koering: l'Opera 19 messa a punto nel 1973 e articolata nei movimenti *Très violent*, *Largo* e *Lent mais très tendu*. I quattro interpreti passeranno poi alle espressioni di Francis Miroglio (*Projections* del 1967), compositore marsigliese allievo di Milhaud, perfezionatosi ai corsi di Darmstadt, vincitore anche del Premio della Biennale di Parigi. Altro felice incontro, con la musica d'oggi si avrà grazie al concerto del Bufalo Group (giovedì, 17, 10, Terzo), impegnato nel *Paradigma* di Lukas Foss, compositore, direttore d'orchestra e pianista americano di origine tedesca, nato a Berlino il 14 agosto 1922. Accanto agli strumenti tradizionali, quali la chitarra, il violoncello, il clarinetto e il violino, si uniscono qui l'orgia della percussione e la voce fredda dei nastri magnetici realizzata dai due esperti Ralph Jonea e Peter Gena. Meno elettrizzante ci potrà sembrare il lavoro seguente di Charles Ives, nato a Danbury il 1874, per il quale le società concertistiche stanno facendo l'impossibile per porne in evidenza i lati più inebrianti. Ricordo che il maestro americano (morirà a New York il 19 maggio 1954) aveva iniziato la pratica strumentale con il tamburo, a dodici anni nella banda paterna, perfezionandola con l'organo suonato nelle chiese battiste della città natale e di New Haven nonché nella Central Presbyterian Church di New York. Per il suo linguaggio, volutamente grossolano e con amissurate polifonia d'urto, ebbe nel '47 il Premio Pulitzer. Il lavoro ora in programma è concepito per un organico cameristico. Si tratta del *Largo*, per violino, clarinetto e pianoforte del 1902.



Thomas Schippers dirige musiche di Weber, Johann Christian Bach e Ravel nel concerto in onda domenica alle ore 18 sul Nazionale



Gustav Leonhardt

ro lavorato in ogni ramo del genere strumentale e vocale (sacro e profano), giungendo a livelli linguistici ancora oggi freschi, attuali, superiori veramente alle ormai polverose etichette dell'epoca barocca. In questa settimana radiofonica, dedicata alle sue più diverse manifestazioni creative (da lunedì a sabato, ore 10,30, Terzo), avranno maggiore respiro i lavori cameristici, di cui ricordiamo qui i più si-

la lirica alla radio

a cura di Laura Padellaro

Omaggio ad una voce

Aida

Opera di Giuseppe Verdi (Lunedì 11 ottobre, ore 19,55, Secondo)

Ultimo appuntamento, nel ciclo curato da Angelo Sguerzi per la radio, con la voce e l'arte di Giulietta Simionato. L'edizione dell'opera verdiana, in programma questo lunedì, è diretta da Herbert Von Karajan. Accanto alla Simionato, nelle parti principali, il soprano Renata Tebaldi, il tenore Carlo Bergonzi, il baritono Cornell Mac Neil, il basso Arnold Van Mill e il basso Fernando Corena interpretano i ruoli di Ramfis e del Re d'Egitto. Orchestra Filarmonica di Vienna; Coro della Società «Amici della Musica», istituito da Reinhold Schmidt.

Tutti sanno quale essenziale importanza abbia il personaggio di Amneris nella carriera artistica di Giulietta Simionato e, per meglio dire, nella storia delle sue interpretazioni. Il mezzosoprano lo scolpiva con rara potenza, ne penetrava le passioni e i sentimenti, lavorando di cervello oltre che di umanissima commozione. Dice lo Sguerzi, in proposito: «In Amneris, la Simionato aveva modo di sfoggiare sia la sua cronometrica quadratura musicale sia l'intenso "pathos" che sapeva esprimere attraverso un fraseggio incisivo, mordente, pieno, non meno che pronto alla sfumatura, al ripiegamento sinuoso e insinuante». E oltre: «La sua è una

interpretazione scavata e intrisa di una passione dolorosa, che sembra scavare nell'animo solchi profondi di disperazione, echi ansiosi, implorazioni disattese quanto impotenti. Si ascoltino il "morendo" di "lo stessa lo gettai", il tetro, quasi inerte, "Pace, pace, pace" per farci certi. In lei rivive una lunga tradizione, rivisitata con spirito affatto moderno».

Qualche brave cenno sulla partitura. Fu scritta da Giuseppe Verdi su «commissione» del kedivè d'Egitto, per festeggiare l'apertura del canale di Suez. La «prima» ebbe luogo al Cairo, il 24 dicembre 1871, con esito trionfale. Dirigevo Giovanni Bottesini, famoso contrabbassista, buon compositore, direttore di orchestra stimatissimo da Verdi. Il libretto l'aveva apprestato Antonio Ghislanzoni al quale l'egittologo Mariette aveva suggerito lo spunto storico. La prima rappresentazione italiana avvenne al Teatro alla Scala di Milano il febbraio 1872.

A distanza di oltre un secolo dalla nascita, l'Aida è tuttora l'opera verdiana più rappresentata nel mondo. Vero è che essa si presta ad esse-

La trama dell'opera



Si conclude con l'«Aida» il ciclo dedicato a Giulietta Simionato

Atto I - Minacciati dagli Etiopi in armi, gli Egizi si preparano alla difesa, dando il comando delle loro armate al giovane Radames (tenore), che accetta perché desideroso di acquistare gloria per amore di Aida (soprano), schiava etiopica di Amneris (mezzosoprano), figlia del Faraone. Anche Amneris ama Radames, ma senza speranza, e nasconde la sua gelosia con una finta simpatia per la sua schiava. Nel corso di una solenne cerimonia di propiziazione, Radames riceve dal Gran Sacerdote Ramfis (basso) la spada consacrata, mentre Aida in cuor suo gli augura vittoria, anche se tale vittoria significherebbe la sconfitta dei suoi compatrioti. Atto II - Con la falsa notizia che Radames è caduto in battaglia, Amne-

ris scopre i veri sentimenti di Aida; sbaragliati gli Etiopi, Radames viene accolto trionfalmente e il Faraone (basso) gli promette come ricompensa il regno e la mano di Amneris. Radames temporeggia e ottiene dal Faraone vita e libertà per i prigionieri; il solo che viene trattato come ostaggio è Amonasro (baritono), re degli Etiopi e padre di Aida, che fa piani di rivincita. Atto III - Radames è ormai deciso a fuggire con Aida e rivela alla giovane questa sua intenzione durante un loro segreto incontro, al quale — non visto — assiste anche Amonasro. Ma i tre sono sorpresi da Amneris e Ramfis e, mentre Aida e suo padre fuggono, Radames che ora comprende di aver tradito la sua patria, si consegna al Grande Sacerdote. Atto IV - Amneris si offre di salvare Radames da morte certa, purché egli rinunci ad Aida, ma senza risultato. Condotta dinanzi al tribunale dei sacerdoti, Radames non replica parola alle accuse che gli vengono mosse, e viene condannato ad essere sepolto vivo. La sentenza si esegue. Nella cripta sotterranea dove è stato rinchiuso, Radames trova Aida che lì si è nascosta per morire con lui. I due affrontano insieme la morte, mentre nel tempio soprastante Amneris lamenta il suo perduto amore.



Giulio Bertola dirige il Coro nell'opera «Le portrait de Manon»

re eseguita non soltanto «al chiuso» ma nelle arene estive. Tuttavia il segreto di siffatta popolarità è forse la rara, armoniosa coesistenza di scene in cui l'indagine psicologica si fa minuta, capillare, in cui i personaggi rivelano i loro più segreti, doloranti tratti d'anima, e di altre scene trionfali, massicce, popolate di coristi e di danzatori nelle quali le figure dei protagonisti rimangono nondimeno evidenti, stupendamente tagliate. Fra i personaggi più toccanti, vi è appunto la figlia del re egiziano, la infelice Amneris, stretta da un nodo tragico di passioni, che per molti è la vera protagonista del dramma verdiano.

Dirige Boncompagni

Caterina Cornaro

Opera di Gaetano Donizetti (Sabato 16 novembre, ore 20,20, Nazionale)

Quest'opera di Gaetano Donizetti, allestita ora dalla radio e affidata alla direzione di Elio Boncompagni, fu rappresentata per la prima volta a Napoli, al Teatro San Carlo, il gennaio 1844. Nel nostro secolo la partitura è stata restituita alla vita teatrale il 28 maggio 1972, con esito lietissimo fin dalla prima recita. La riesumazione e il restauro dell'ultima creazione donizettiana Caterina Cornaro segue infatti, nell'ordine cronologico, il fortunatissimo Don Pasquale sono dovuti all'amorosa cura di Rubino Profeta. Il libretto di Giacomo Sacchero è certamente medievale sotto l'aspetto letterario; ma è ciò che

suoi dirsi «teatralmente efficace», con tagli scenici di raro vigore drammatico e con una apiccata delineazione dei caratteri. «Da tali elementi», afferma il Profeta, «dovette indubbiamente sentirsi attratto Donizetti il quale riuscì a vivificare con il suo geniale e inconfondibile testo taluni brani di trascendente dinamicità come il duetto Gerardo-Caterina nel finale del "Prologo", come quello tra Gerardo e Lusignano nel 1° atto, o come il travolgente concertato finale primo, di sorprendente genialità nell'esposizione del tema e nei suoi inesauribili sviluppi. Le figure della protagonista e del re appaiono centralissime, ma ciò che maggiormente colpisce in quest'opera è l'incontro singolare e inaspettato di talune

Alla direzione Chalabala

Rusalka

Opera di Antonin Dvorak (Sabato 16 novembre, ore 14,20, Terzo)

Sulle rive di un lago, l'ondina Rusalka confida allo Spirito dell'acqua la sua decisione: vuol diventare una creatura umana per poter amare un bellissimo principe. Spaventato, lo Spirito consiglia all'ondina di rivolgersi alla strega Jezibaba. Costei acconsente al desiderio di Rusalka ma le pone precise condizioni: l'ondina dovrà perdere l'uso della parola. Inoltre, se l'amato la deluderà, avrà maleddetta insieme con lui. Dopo la metamorfosi, Rusalka vede apparire il principe il quale la conduce nel suo castello. Ben presto, però, il giovane si stancherà di quella creatura che non parla e cederà alla seduzioni di una principessa straniera. La maledizione, allora, si compie. Trasformata in un fuoco fatuo, Rusalka può essere salvata solamente dalla morte del principe. Questi, oppresso dal rimorso, viene un giorno a cercarla e la stringe in un appassionato abbraccio nonostante sappia che, proprio quell'abbraccio, gli sarà funesto. Morirà,

infatti, e Rusalka tornerà con dolorosa rassegnazione nel regno delle ondine. Su questa fiabesca e delicata vicenda, ridotta a libretto da Jaroslav Kvapil, il musicista Antonin Dvorak (1841-1904) scrisse un'opera che, con la Sposa venduta di Smetana, è fra le più popolari e spiccate del repertorio musicale cecoslovacco. La Rusalka fu rappresentata per la prima volta al teatro nazionale di Praga il 31 marzo 1901, sotto la direzione di Karel Kovarovic. Un trionfo. Piacque la musica per la vena melodica scorrente, per le armonie saporose, per la strumentazione colorita e tuttavia fine. E piacque l'aura fatata che la storia conservava in teatro. Musicalmente l'opera è lavorata, in effetto, con preziosissima cura: la tecnica del «leit motif» è usata con sapienza e caratterizza fortemente i personaggi e le situazioni. Il tema di Rusalka, quello del principe, della principessa, si affiancano con altri che descrivono il regno dell'acqua, la foresta e accentuano i punti salienti dell'azione. Assai incisivo è, per esempio, il tema della maledizione, nel secondo atto.

LA VICENDA

Prologo - Caterina (soprano), figlia di Andrea Cornaro (basso), festeggia le sue prossime nozze con Gerardo (tenore), un nobile cavaliere francese. Durante il ricevimento, un uomo mascherato si avvicina ad Andrea e lo invita a seguirlo in un'altra stanza. Qui egli si svela: è Mocenigo (basso) che, a nome del Consiglio dei Dieci, ordina di sospen-

dere immediatamente la cerimonia delle nozze. Caterina, infatti, è destinata al re di Cipro, Lusignano (baritono). Andrea è costretto ad ubbidire. Nella scena seguente, Caterina riceve dalla sua confidente Matilde (soprano) un confortante messaggio di Gerardo. Ma Andrea, poco dopo, comunica alla figlia che Gerardo sarà ucciso se ella non acconsente a sposare il re cipriota. Allorché Gerardo giunge, per liberarla, Caterina finge di non amarlo più. Il giovane si allontana disperato. Atto I - Strozzi (tenore), capo degli sgherri, annuncia a Mocenigo, ora ambasciatore di Venezia a Cipro, che Gerardo è stato visto nell'isola. Poco dopo Gerardo, assalito dagli uomini di Strozzi, viene salvato dal suo



Al maestro Elio Boncompagni è affidata la direzione dell'opera « Caterina Cornaro » di Donizetti in onda sabato sul Programma Nazionale

Sul podio Pieralberto Biondi

Le portrait de Manon

Opera di Jules Massenet (Giovedì 14 novembre, ore 16, Terzo)

Quest'atto unico è definito, nei comuni dizionari musicali, il « seguito » di una partitura a cui esso si richiama peraltro anche nel titolo: ossia la famosa *Manon*. La prima rappresentazione del *Portrait* avvenne l'8 maggio 1894 all'Opéra-Comique di Parigi: nel

medesimo teatro in cui il compositore francese era stato applaudito freneticamente per il suo capolavoro, dieci anni prima. Dopo due lustri, la figura dell'eroina di Prévost domina ancora la fantasia di Massenet e gli intenerisce il cuore. Il musicista non s'azzarderà a rimetterla in scena, ma ne vorrà evocare il ricordo; e lo farà a prezzo di un soggetto un tan-

tino macchinoso soprattutto per il colpo di scena finale. Ma ecco la vicenda, in breve. Il Cavaliere Des Grieux, ormai vecchio, non ha dimenticato *Manon*. Gli vive accanto un giovane Visconte Gianni, al quale Des Grieux tenta di evitare fatali incontri amorosi. Per questo, quando Gianni gli confida di amare una giovane bellissima ma di umile estrazione, Aurora, il vecchio rifiuta il consenso alle nozze. Follemente innamorati l'uno dell'altra, i due giovani riusciranno a spuntarla grazie a uno stratagemma, tanto semplice quanto efficace, del padre di Aurora, Tiberio. Questi fa vestire alla fanciulla lo stesso costume indossato da *Manon* in un vecchio ritratto che Des Grieux gelosamente conserva. Il consenso sarà accordato con commozione dal Cavaliere al quale Tiberio rivela poi che Aurora è in realtà la nipote di *Manon*, ch'egli protegge come figlia. Anche in questa breve partitura, povera di pretese, Massenet si muove con eleganza leggerezza. La musica è raddolcita da una malinconia gentile, da una tenerezza dolente che le conferiscono la tipica « tinta » delle opere massenetiane più patetiche. La tecnica orchestrale è raffinata, la linea della melodia è sempre chiara e aggraziata. Una operina, insomma, che suscita interesse anche se non s'impone all'ammirazione piena.

rivale Lusignano il quale è minacciato da un'infame congiura del Consiglio veneziano. Nell'animo di Gerardo l'odio si tramuta in sincera e grata solidarietà per il rapriota. Nella seconda scena, Lusignano confida la sua angoscia a Caterina, poi si allontana annunziandole la visita di un cavaliere. E' Gerardo che, nell'entrare, sarà riconosciuto da Strozzi. L'incontro fra i due antichi innamorati è patetico: Gerardo narra di « aver cinto a Rodi il saio penitente » e Caterina svala di averlo scacciato per salvarlo dalla morte. A un tratto Mocenigo appare e minaccia di accusare Caterina di adulterio: ma Lusignano ha udito tutto, ordina alla sue guardie di arrestare l'ambasciatore.

Mocenigo riesce a correre al verone e a sventolare una sciarpa: è il segnale convenuto per la rivolta. Atto II - Nell'atrio del palazzo reale, ciprioti e veneziani si battono furiosamente. Anche Gerardo si è lanciato nella mischia mentre Caterina prega per la vittoria dei suoi sudditi. Grida di giubilo annunziano poco dopo che la regina è stata esaudita. Ma la gioia della vittoria cessa all'improvviso: Lusignano è mortalmente ferito. Poco dopo egli spira; Caterina si accascia in lacrime sul consorte esanime. Quindi, asciugandosi coraggiosamente gli occhi, la regina invita i sudditi a dimenticare il dolore e a ringraziare l'Onnipotente della vittoria. Gli astanti, commossi, giurano fedeltà al trono.

MUSICA DI RAMEAU

L'« Arion » ha pubblicato recentemente un disco dedicato a Jean-Philippe Rameau. Vi figurano alcune musiche tratte dalle più celebri partiture operistiche e di balletto del sommo compositore francese, sulle quali hanno messo mano musicisti come il Désormière, il Dukas, il Marty, il D'Indy, il Gevaert. Ed ecco le « Suites » dai balletti *Les Indes Galantes*, *Platée*, *Les Paladins*, dalla splendida « opéra-ballet » *Castor et Pollux*, dalla tragedia lirica *Dardanus*.

A dire il vero l'inequivocabile « contaminatio » dei testi musicali originali non offende e non dispiace: permane nella musica, come carattere dominante, la chiarezza d'espressione lodata da Debussy, restano intatti i « giusti accenti », l'intonazione di tenerezza, la raciniana eleganza formale che contrassegnano le partiture del « primo musicista francese che merita il titolo di Maestro » (la definizione, opportunamente riportata nelle note del retro busta, è di Berlioz). E tanto basta. Di più l'esecuzione dei « Musicholiers » diretti da Aviva Heinhorst è pregevole, raffinatissima, e la tecnica dell'incisione è ineccepibile. Le note illustrative sono redatte con intelligenza, giovano come illuminante guida all'ascolto. La sigla del microsolco è questa: ARN 607, stereo.

UN DONO DI BÖHM

Per gli ottant'anni di Karl Böhm, la « Deutsche Grammophon » ha pubblicato una nuova incisione del *Ratto dal Serraglio* di Mozart. Un dono della Casa all'insigne musicista, dicono i fogli pubblicitari: in realtà, un regalo impagabile del festeggiato a tutti gli appassionati di musica.

Eccellenti interpretazioni del *Singspiel* mozartiano, a dire il vero, non mancavano prima d'ora nei mercati discografici internazionali: c'erano, per esempio, i dischi di Beecham, preziosissimi, e c'era la versione Jochum che numerosi critici musicali ponevano in primo piano rispetto alle altre. Ottime, anche, le interpretazioni del compianto Josef Kripa e di Ferenc Fricsay. Ma ora Karl Böhm, dopo una vita d'intimità con Mozart (dice il direttore ottantenne: « Mozart è la mia sorgente salutare a cui posso attingere sempre nuovo vigore. Tutto l'amore che

gli porto mi ha ricompensato al mille per mille ») ci offre senza dubbio la esecuzione migliore della straordinaria partitura. Nessun altro, come Böhm, è riuscito a farci intendere che la musica mozartiana è respiro naturale; che il burlesco, l'immaginoso, il patetico, il drammatico, il festoso, l'inquieto, non rompono mai il supremo gioco della fantasia, neppure là dove le esplorazioni del mondo e dell'anima umana si fanno più profonde. Ha scelto accuratamente — vorrei dire genialmente — gli interpreti di canto, in questa splendida edizione del *Ratto dal Serraglio*, dimostrando d'essere un lettore acutissimo dei testi mozartiani, un perfetto conoscitore dello stile vocale del sommo salisburghese. Il ruolo di Costanza l'ha affidato a una voce estesa, agilissima nella zona acuta, piena e pastosa nel registro centrale: eroica, nella grande aria in do maggiore *Martern aller Arten* per quel timbro intenso che s'addice al momento psicologico del personaggio e alla situazione: morbida nei vocalizzi di arduo virtuosismo. Costanza è il soprano Arleen Auger, contrapposta con accortezza a Reri Grist, limpida e leggera nella parte di « Blondchen ». (Nelle altre edizioni discografiche del *Singspiel*, le voci di questi due personaggi femminili non hanno tinta propria e riconoscibile, sicché ne soffre l'equilibrio dell'intera partitura). Perfetto tenore « mozartiano » Peter Schreier, un Belmonte encomiabile che interpreta una fra le più belle pagine del *Ratto* come meglio non si potrebbe: intendo dire l'aria *O wie ängstlich*, difficile anche per il finissimo recitativo che la precede, ricco di sfumature e di tocchi genialmente allusivi. La parte di Osmino, fondamentale in quest'opera, è affidata al basso Kurt Moll, vocalmente ineccepibile soprattutto nella seconda aria, la n. 19 *Ha, wie will ich triumphieren*, che egli esegue, con consapevolezza di affinato musicista. Forse ha ragione il critico francese Jacques Bourgeois a sostenere che al Moll manca l'« enorme truculenza abituale » di Osmino e ad attribuire tale manchevolezza al fatto che il basso è ancora troppo giovane per dominare interamente il personaggio. Ma, dico la verità, prima di aver letto questo giudizio del Bour-

geois non avevo notato alcuna « immaturità » nell'interpretazione di Kurt Moll e anzi mi piaceva interamente questo Osmino un po' meno realistico e feroce. Ma si sa: l'opinione di esperti stimabili come il Bourgeois lascia un certo segno, sicché sento il dovere di riferirla ai miei lettori. Che cosa dire di altro su questa splendida edizione del *Ratto dal Serraglio*? Se volessimo allargare il discorso usciremmo dai limiti di una modesta segnalazione. I luoghi ammirabili dell'interpretazione di Böhm sono innumerevoli: basti vedere con quale finezza l'artista ha usato il pennello nel colorire la musica « turca »; quel flautino, quelle trombe e quei timpani, quel triangolo, quei piatti sono una festa per l'orecchio. Un'altra sorpresa, nella pubblicazione, è la presenza di una partitura mozartiana per la quale la parola « minore » va intesa in un senso particolare. Si tratta dell'*Impresario*: cinque soli « numeri » musicali, ma straordinari. E' una delizia ascoltarla. Il cofanetto comprende tre microsolco stereo, ottimi anche sotto l'aspetto tecnico. Sono numerati 2740 102 e costituiscono una offerta speciale della Casa tedesca. Approfittiamone.

Laura Padellaro

SONO USCITI

W. A. Mozart: *Così fan tutte* (Lorenz, Bacquier, Davies, Berganza, Berbié, Krause; « London Philharmonic Orchestra », diretta da Georg Solti), « Decca », SET 575-578, stereo. Le 31 sinfonie giovanili (« Academy of St. Martin-in-the-Fields », diretta da Neville Marriner) « Philips », 6747 099, stereo.

J. S. Bach: *Coralipre-ludi per organo e corali per coro* (Coro della « Gedächtniskirche » di Stoccarda; Helmuth Rilling, organo e direzione) « Ars Nova », C 4 S/126, stereo.

Joseph Haydn: *Quartetti per archi op. 76 e op. 77 (Amadeus-Quartett)*, « Deutsche Grammophon » serie « Privilege », 2734 001, stereo.

C. Monteverdi: *Madrigali guerrieri* (Mambri del « Glyndebourne Chorus » ed « English Chamber Orchestra », diretti da Raymond Leppard), « Philips », 6500663, stereo.

l'osservatorio di Arbore

La patria ritrovata

« E' soltanto negli Stati Uniti che riesco a sentirmi veramente a stes-
sa. E' infatti lì che ho cominciato ad avere suc-
cesso sul serio », dice Olivia Newton-John. « In America la mia immagi-
ne è molto diversa, la gente mi guarda a mi-
vede in un'altra manie-
ra, io mi sento libera di
esprimermi con la mas-
sima sincerità. E in af-
fetti negli Stati Uniti non
solo canto canzoni dif-
ferenti da quelle abituali,
ma io stessa sono diffe-
rente. Sono Olivia New-
ton-John, invece di esse-
re una cantante che cer-
ca di adeguarsi al cliché
che le hanno cucito ad-
dosso ».

Inglese, 25 anni, bion-
da, molto bella, occhi az-
zurri e gamba lunghissi-
ma (ma nella copertina
del suo ultimo long-play-
ing giele hanno « taglia-
te », riducendo la foto a
un primo piano, perché
erano « troppo acoper-

te »). Olivia Newton-John
questa settimana è al
primo posto delle clas-
sifiche americane con *I
honastly love you*, un
disco che sta comincia-
ndo a prendere piede len-
tamente anche in Inghil-
terra.

E' la stessa cosa che
è accaduta qualche me-
se fa con il precedente
best-seller della cantan-
ta, *If you love me let
me know*: solo dopo il
boom sul mercato ame-
ricano è stato lanciato
ancha su quello britan-
nico, dove però il suc-
cesso non è stato certo
sull'altezza di quello d'ol-
treoceano. Il fatto è che
in Inghilterra, dov'è nata,
dove ha imparato a can-
tare e dove ha quasi
sempre lavorato, Olivia
Newton-John è legata a
un'immagine ormai abba-
stanza stantia: quella
della « ragazza della por-
ta accanto », la cantante
che piace alle famiglie,
così come è stata pra-
teantata tempo fa quando
partecipò come rappre-
sentante dell'Inghilterra
al Festival Eurovisivo
della Canzone.

« Mi fecero mettere

un abito da sera col
quale mi sentivo abba-
stanza ridicola e terribil-
mente falsa, io che va-
do sempre in giro in
blue jeans », racconta la
cantante, « e mi diedero
un brano che non mi pla-
ceva ma che sarebbe
dovuto piacere molto al-
le famiglie sedute davan-
ti al televisore. Ecco, da
quando ho cominciato a
cercare di essere me
stessa, cioè l'altra Oli-
via, il maggior problema
che ho avuto è stato pro-
prio quello di scrollarmi
di dosso quest'aria da
ragazzina acqua e sapo-
ne così finta ».

In America, dove un
anno fa ha fatto la sua
prima tournée e dove un
gruppo di diacografici
l'ha messa in condizioni
di poter lavorare senza
imposizioni e senza do-
ver interpretare un ruo-
lo non suo, Olivia New-
ton-John ha smesso di
comportarsi « come il
pubblico si sarebbe
aspettato da me ». Ha
cominciato a cantare
brani country (« E' il ge-
nere che mi piace di più
e che è più adatto alla
mia voce, anche se spes-

so preferisco cantare
pezzi lenti », dice) ed è
riuscita a crearsi un
doppio pubblico: quello
del genere country e
quello, più numeroso, al
quale piace la pop-music
e per il quale ha inciso
canzoni di vario stile.
Nonostante il suo primo
successo negli Stati Uni-
ti non foasa un brano
country, Olivia Newton-
John colpì molto, per il
suo modo di cantare, i
disc-jockey delle stazio-
ni radio del Tennessee,
patria della musica coun-
try, i quali ai misero a
programmare le sue in-
cisioni.

« Quando arrivai nel
Tennessee per alcuni
concerti », dice la can-
tante, « tutti mi spiegarono
che ero una super-
fortunata: lì, mi dissero,
è quasi impossibile es-
sere accettati dal pub-
blico a meno che non si
sia nati a Nashville, ca-
pitale dello Stato. Il fat-
to di aver avuto succes-
so nel country mi ha da-
to un'enorme soddisfa-
zione. Il pubblico del
country è molto più fe-
dele di quello della pop-
music: è un pubblico che
non ti dimentica anche
se non registri un nuovo
disco per due anni di
seguito ».

Adesso, dopo che per
la seconda volta un suo
45 giri si è piazzato in
testa alla graduatorie
statunitensi, Olivia New-
ton-John sta lavorando
molto in America, a l'eco
dei suoi successi la sta
procurando nuovo pub-
blico in patria. Il mese
scorso ha cantato per
due settimane a Las Va-
gas, nello stesso spetta-
colo di Charlie Rich.
« Ma ci pensate? », ave-
va detto prima di partire.
« Io in uno show del ge-
nere? Se non avessi una
copia del contratto in tas-
ca, non ci crederci ».

Alla fine di settembre
la cantante ha fatto la
sua prima tournée in In-
ghilterra, durante la qua-
le ha proposto un reper-
torio nuovo « fatto appo-
sta per far dimenticare
il mio exploit in Eurovi-
sione », e ha presentato
i suoi best-sellers ameri-
cani. « E' la prima vol-
ta », ha detto, « che il
mio nome viene prima
di tutti gli altri in un
manifesto stampato in In-
ghilterra, ed è la prima
volta che mi sono presen-
tata al pubblico ingle-
se non con un abito
da sera da debuttante,
ma con un paio di hot-
panta. La cosa più curio-
sa, comunque, è che no-
nostante tutto questo so-
no stata applaudita ».

Renzo Arbore



Anche lui canta

A settant'anni, Jean Gabin ha ceduto per la
prima volta alla tentazione di cantare. Re-
sponsabile della sua decisione Jean-Loup
Dabadie, scenografo, scrittore e paroliere
di Serge Reggiani, il quale ha composto
per il grande Jean due canzoni: « Mainte-
nant je sais » e « Maître Corbeau et Juliette
Renard » - plene di garbo parigino e di ma-
lizia francese. Gabin recita più che cantare
le due canzoni con un'abilità che gli fa cer-
tamente onore. Il 45 giri, che ha ottenuto
un grosso successo in Francia, è pubbli-
cato in Italia dalla Durium che curerà pros-
simamente l'edizione italiana dei due brani
che saranno interpretati da Arnoldo Foà.

pop, rock, folk

14 TRAFFIC

Ritorna uno dei gruppi
più significativi della sto-
ria del rock, quello dei
Traffic, tornati ad essere
un quartetto sempre sotto
la guida di Stevia Win-
wood (gli altri sono Jim
Capaldi, Chris Wood ed
il bassista Roako Gee). In
un long-playing intito-
lato « When the Eagle
Flies », il gruppo sorpren-
de ancora per felicità di
invenzione, per maturità
musicale, per la delicata
vana poetica che si respi-
ra in tutto il microscopio.
Merito indubbiamente di
Winwood, un artista che
cerca di rinnovarsi a che,
come musicista, non man-
ca di perfezionarsi sui
nuovi strumenti. I brani
del disco sono quasi tutti
di Winwood a Capaldi,
tranne l'interessante a ori-
ginale Dream Garrard,
forse la cosa migliore del

long-playing, firmata sì da
Winwood, ma con un testo
di Stanhall. « Island »,
numero 19273.

ATTESI ROLLING

Quasi completamente
dedicato ad una sorta di
vecchio rock and roll il
nuovo, ateo disco del
Holling Stones intitolato
« appunto » - « It's only
Rock 'n' Roll ». Qui i Rol-



Mick Jagger



Un altro alloro per Gipo Farassino

Gipo Farassino, attualmente impegnato dal teatro di prosa, dove sta
interpretando la novità di Carlo Maria Pensa « Signor ministro, per-
ché lei sì e io no? », ha vinto il concorso UNCLA 1974 con la can-
zone intitolata « Folk ». Al concorso partecipavano 36 canzoni, 12 del-
le quali di carattere regionale che sono state trasmesse quest'estate
nei Gazzettini regionali della radio e successivamente in quattro
trasmissioni in onda il venerdì sera sul Nazionale. Farassino si è
aggludicato la vittoria nella finalissima dell'8 novembre. Tra breve
Gipo Farassino apparirà nello sceneggiato televisivo « La bufera ».

vetrina di Hit Parade

singoli **45** giri

In Italia

- 1) **Bella senz'anima** - Riccardo Cocciante (RCA)
- 2) **E tu** - Claudio Baglioni (RCA)
- 3) **Rock your baby** - George McCrae (RCA)
- 4) **Innamorata** - I Cugini di Campagna (Poli Records)
- 5) **T.S.O.P.** - M.F.S.B. (Philadelphia Int.)
- 6) **Bellissima** - Adriano Celentano (Cian)
- 7) **Più ci penso** - Gianni Bella (Derby)
- 8) **Snoopy** - Johnny Sax (PA)

(Secondo la «Hit Parade» del 1° novembre 1974)

Stati Uniti

- 1) **I honestly love you** - Olivia Newton-John (MCA)
- 2) **Can't get enough** - Bad Company (Swan Song)
- 3) **Beach baby** - First Class (UK)
- 4) **Yea have't done nothing** - Stevie Wonder (Tamla)
- 5) **Nothing from nothing** - Billy Preston (A&M)
- 6) **The hitch is back** - Elton John (MCA)
- 7) **Sweet home Alabama** - Lynnyrd Skynyrd (MCA)
- 8) **Jazzman** - Carole King (Ode)
- 9) **Whatever gets you through the night** - John Lennon (Apple)
- 10) **Never my love** - Blue Swede (Emi)
- 6) **Can't get enough of your love baby** - Barry White (Pye)
- 7) **Hang on in there, baby** - Johnny Bristol (MGM)
- 8) **You, you, you** - Alvin Stardust (Magnet)
- 9) **Kung-Fu fighting** - Carl Douglas (Pye)
- 10) **Rock me gently** - Andy Kim (Capitol)

Francia

- 1) **Mabucco** - Waldo De Los Rios (Polydor)
- 2) **Johnny Rider** - Johnny Hallyday (Philips)
- 3) **Amoureux de son femme** - Richard Anthony (Trema)
- 4) **Bimbo jet** - El Bimbo (Pathé)
- 5) **Sugar baby love** - Rubettes (Polydor)
- 6) **Le premier pas** - Claude M. Schoenberg (Vogue)
- 7) **Histoire vécue** - Yves Jouffroy (Philips)
- 8) **Le mou-mousse amou-amoureux** - André Valtier (Vogue)
- 9) **Rock the boat** - Hues Corporation (RCA)
- 10) **B.O. Emmanuelle** - Pierre Bachelet (Barclay)

Inghilterra

- 1) **Long tall glasses** - Leo Sayer (Chrysalis)
- 2) **Sad sweet dreamer** - Sweet Sensation (Pye)
- 3) **Go, baby** - Peter Shelley (Magnet)
- 4) **Asie's song** - John Denver (RCA)
- 5) **Knock on wood** - David Bowie (RCA)

album **33** giri

In Italia

- 1) **E tu** - Claudio Baglioni (RCA)
- 2) **Anima** - Riccardo Cocciante (RCA)
- 3) **XVIII raccolta** - Fausto Papetti (Durium)
- 4) **Whirl winds** - Deodato (MCA)
- 5) **Tubular bells** - Mike Oldfield (Virgin)
- 6) **Jenny e la bambola** - Gli Allievi del Sole (PA)
- 7) **American Graffiti** - Colonna sonora (MCA)
- 8) **Jesus Christ Superstar** - Colonna sonora (MCA)
- 9) **Rapsody in white** - Barry White (Philips)
- 10) **Napul'ammore** - Massimo Ranieri (CGD)

Stati Uniti

- 1) **Not fragile** - Bachman Turner Overdrive (Mercury)
- 2) **Can't get enough** - Barry White (20th Century)
- 3) **So far** - Crosby, Stills, Nash and Young (Atlantic)
- 4) **If you love me let me know** - Olivia Newton-John (MCA)
- 5) **Wrap around joy** - Carole King (Ode)
- 6) **Back home again** - John Denver (RCA)
- 7) **Welcome back my friends** - Emerson, Lake and Palmer (Manticore)
- 8) **Bad Company** - Swan Song
- 9) **Photographs and memories, his greatest hits** - Jim Croce (ABC)
- 10) **Caribee** - Elton John (MCA)
- 4) **Back home again** - John Denver (RCA)
- 5) **Rollin'** - Bay City Rollers (Bell)
- 6) **Smiler** - Rod Stewart (Mercury)
- 7) **The Singles 1969-1973** - Carpenters (A&M)
- 8) **Dark side of the moon** - Pink Floyd (Harvest)
- 9) **Another time another place** - Bryan Ferry (Island)
- 10) **Rainbow** - Peters and Lee (Philips)

Francia

- 1) **Veronique Sanson** (Wea)
- 2) **Yves Simon** (RCA)
- 3) **Eric Charden** (Tournier et Sonopress)
- 4) **Stevie Wonder** (Pathé Marconi)
- 5) **Valdos de Los Rios** (Polydor)
- 6) **Ag bonheur des dames** (Philips)
- 7) **Meil Young** (Reprise Wea)
- 8) **Diamond Dogs** - David Bowie (RCA)
- 9) **Bob Dylan** (Wea)
- 10) **Je t'aime je t'aime** - Johnny Hallyday (Philips)

Inghilterra

- 1) **Tubular bells** - Mike Oldfield (Virgin)
- 2) **Hergest Ridge** - Mike Oldfield (Virgin)
- 3) **Band on the run** - Wings (Apple)

dischi leggeri

ORIENTA FOLK 1975



Orietta Berti

Terzo long-playing della nuova vena folk di Orietta Berti che sembra ormai decisa a esplorare in permanenza quelle zone della canzone paesana che finora pochi o nessuno hanno ricordato. «Cosi come le canto» (33 giri, 30 cm. - Polydor) risanta dello sforzo di «pescare» i brani meno sfruttati, costringendola quindi a percorrere in lungo e in largo la penisola, dal nord al sud, con salti idiomati e musicali non indifferenti. Tuttavia un disco onesto, che si ascolta volentieri grazie soprattutto alle inesauribili riserve canore dell'interprete. La quale ci aveva già offerto un assaggio delle sue nuove imprese alla Mostra di Venezia, dove aveva cantato dinanzi alle telecamere *La bella giardiniera tradita nell'amor e L'amor fedele*, due brani compresi appunto nel long-playing.

UNA SIGLA

Per chi ha seguito la trasmissione televisiva *Tanta scuse*, i Ricchi e Poveri hanno pensato di incidere anche su disco la sigla dello spettacolo. S'intitola *Non pensarci più* ed è presentato in 45 giri dalla «Cetra».

IL SOTTOFONDO

L'ultima novità è rappresentata da un concerto del *Caravan*, un quintetto rock accompagnato dalla massiccia orchestra dell'orchestra The New Symphonica, registrato al Theatre Royal di Drury Lane nell'ottobre del 1973. Molto tempo è trascorso da allora, ma la «Deram» non aveva finora ritenuto maturi i tempi per la pubblicazione di questa musica che fonde il rock con la musica sinfonica d'avanguardia.

Interessante l'esperimento della «Odeon» con il 33 giri (30 cm.) intitolato «Solaado». Qui il Daniel Santacruz Ensemble, che riunisce voci e strumenti all'insegna di una musica vagamente latinagglante con infiltrazioni rock, riprende una serie di canzoni recenti o meno (*A hard day's night, Junk*) in cui inserisce anche una contaminazione dalla aonata *Per Elisa* di Beethoven.

Il sassofonista Gianni Oddi è al suo quarto disco con «4 Oddi» (33 giri, 30 cm. - RCA). Sul-

l'onda della moda per il sax solista, questo long-playing avrà certamente successo, sia per la felice scelta dei temi, sia per l'accompagnamento.

Chiudiamo con l'ultima impresa di Jamea Last, il direttore d'orchestra che incanta da anni i tedeschi, conosciuto anche in Italia. «Non stop dancing 2» (33 giri, 30 cm. - Polydor) è una specie di maratona musicale ripresa dal vivo in cui vengono gettati nella fornace della potente sezione dei sassofoni che vanta Last una serie di 25 temi popolari in Germania, tratti dal recente repertorio internazionale di successo. Ottima la registrazione.

prosa

GRANDI VOCI

Ho avuto la fortuna di recensire i dischi della «Collana letteraria documentata» edita dalla «Cetra» fin dall'esordio, quando ben pochi avrebbero scommesso sulle possibilità di sopravvivenza di una simile impresa. Gli album formano ormai una vasta biblioteca di voci che animano i testi più belli della letteratura, della poesia, del teatro internazionale. Nessuno di quei dischi è mai apparso in *Hit Parade* — ad eccezione del *Lamento per la morte di Ignazio* per la lettura di Arnoldo Foà — eppure la serie delle pubblicazioni continua, segno che il pubblico dimostra in modo tangibile il suo favore per l'iniziativa. E, proprio in questi giorni, sono apparsi in nuova veste due album che dovrebbero suscitare vivo interesse. Si tratta di «Le voci di Irma ed Emma Gramatica» registrate nelle loro interpretazioni dell'incontro tra Elisabetta d'Inghilterra e Maria Stuarda nel terzo atto della *Maria Stuarda* di Schiller, della favola del fiume nel terzo atto de *La città morta* di D'Annunzio, della verità della signora Froia dal primo atto di *Così è, se vi pare* di Pirandello, la morte di Gigliola da *La fiaccola sotto il moggio* a il delirio di Aligi nell'ultima scena de *La figlia di Iorio* di D'Annunzio. Classici interpretati da due grandi attrici che si riascoltano con viva emozione.

Due voci anche nell'altro volume dedicato a Dostoevsky: quella di Enrico Maria Salerno nella lettura di brani dal romanzo *I demoni* e quella di Vittorio Gassman che presenta un brano dalla novella *Memorie dal sottosuolo*. E' interessante il diverso atteggiamento degli interpreti di fronte ad uno stesso autore e gli artifici ai quali ricorrono per rendere più viva l'attenzione dell'ascoltatore.

B. G. Lingua

DISIMPEGNO

Disco assolutamente «di disimpegno» quello di un nome assente da anni nella nostra rivendita di dischi: *Kool & the Gang*. Si tratta di un gruppo oggi formato da sette negri americani che propongono — con rinnovato vigore — una musica «nera» che ha come proposito dichiarato la caratteristica di essere il più possibile «funky» (aggettivo intraducibile e che sta, più o meno, per «ritmico, swingante, con forti componenti blues» e molto altro ancora). Gli intenti sono raggiunti. Il long-playing, intitolato «Wild and Peaceful», è uno dei più grossi successi di vendita negli USA, anche perché contiene tre singoli che hanno primeggiato nelle classifiche dei 45 giri. Lo stile di Kool & the Gang può essere collegato a quello degli *War*, pur concedendo il satte un po' di più alla platea, con sapienti effetti. Musicalmente gr-

devolissima, utilissima per diac-jockey da discoteque. «Carosello», n. 25043.

SINFONIA POP

Ancora un gruppo che ricorra, per realizzare una opera «diversa», ad una orchestra sinfonica vera e propria. Veramente questo «vezzo», largamente sfruttato qualche anno fa anche da gruppi nostrani, era diventato più raro; oggi, speriamo non per mancanza di nuove idee, pare che il ricorso alla «sinfonica» stia tornando di moda. Questa volta — ci provano — i *Caravan*, un quintetto che ha sempre fatto delle cose interessanti senza però mai raggiungere una vera popolarità. Il disco si intitola «Caravan & The New Symphonica» e, malgrado ci trovi prevenuti, costituisce uno dei pochi esperimenti di fusione riusciti. Molto interessante la voce di Pye Hastings. «Deram», numero 1110 (distribuzione «Decca» italiana).

IL SUONO DEL SUD

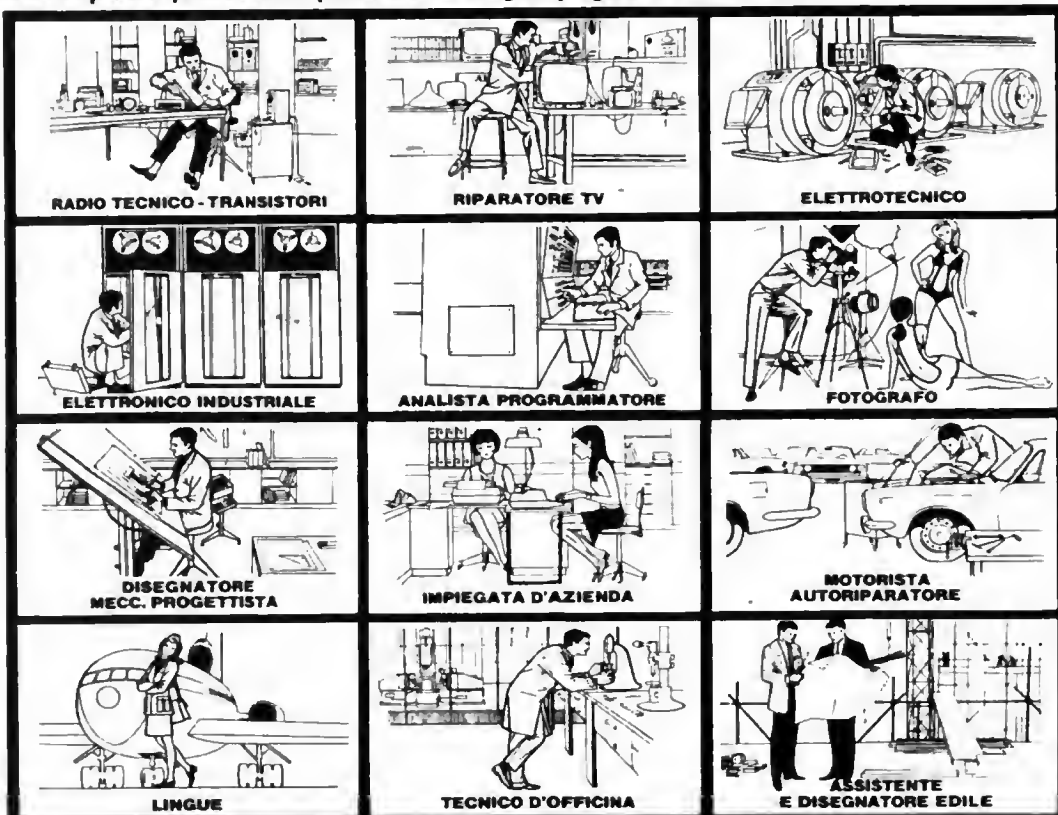
«Second Helping» è il titolo del secondo long-playing del *Lynyrd Skynyrd*, sette musicisti americani accecati e lanciati da Al Kooper. La musica di questo gruppo — come già facemmo rilevare in queste stesse note parlando del loro primo disco — è un rock che ha profondi addentellati con la musica del Sud degli Stati Uniti, soprattutto il blues, il country e la ballata tradizionale. I musicisti sono solidi e vigorosi, il suono è sicuro, le canzoni sono belle (alcune molto affascinanti come la suggestiva *The Ballad of Curtis Loew*). Insomma i *Lynyrd Skynyrd* confermano con questo loro secondo disco di essere tra i più convincenti interpreti di quel «Sound of the South». Il «suono del Sud», che sta cercando una collocazione nel panorama del rock americano. «MCA» numero 7345, distribuzione «CBS».

r.a.

ling fanno le cose in grande e si lasciano aiutare da alcuni dei nomi più prestigiosi del rock, come Billy Preston (già altra volta, però, utilizzato dal gruppo inglese), Nicky Hopkins, Ian Stewart, Ray Cooper. I brani sono una vera e propria scorribanda par l'... sentieri del rock: pezzi vecchio stile ed asacuzioni che prendono spiritosamente in giro il rock dei vari Glitter, T. Rex e compagni; in più qualche interpretazione di maggior impegno. Tra le facciate del disco, francamente, noi preferiamo la seconda, anche se è la prima quella più congeniale al «vecchio» gruppo di *Satisfaction*. Disco comunque validissimo che conferma ancora una volta la vitalità del gruppo. Etichetta «Rolling Stone», numero 59103.

NOI VI AIUTIAMO A DIVENTARE "QUALCUNO"

Noi. La Scuola Radio Elettra. La più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza. Noi vi aiutiamo a diventare «qualcuno» insegnandovi, a casa vostra, una di queste professioni (tutte tra le meglio pagate del momento):



Le professioni sopra illustrate sono tra le più affascinanti e meglio pagate: le imparerete seguendo i corsi per corrispondenza della Scuola Radio Elettra.

I corsi si dividono in:

CORSI TEORICO-PRATICI

RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTECNEICA - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA.

Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In più, al termine di alcuni corsi, potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola, a Torino, per un periodo di perfezionamento.

CORSI PROFESSIONALI

ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA D'AZIENDA - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIPARATORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE e i modernissimi corsi di LINGUE.

Imparerete in poco tempo ed avrete ottime possibilità d'impiego e di guadagno.

CORSO-NOVITÀ

PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI.

Per affermarsi con successo nell'affascinante mondo dei calcolatori elettronici.

E PER I GIOVANISSIMI

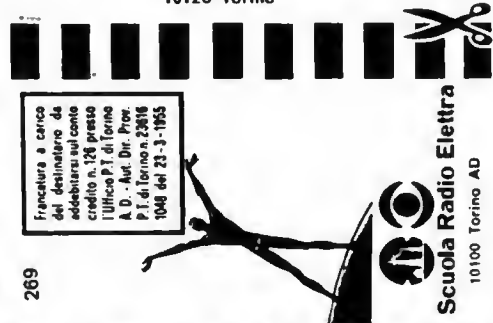
c'è il facile e divertente corso di SPERIMENTATORE ELETTRONICO.

Inviatci la cartolina qui riprodotta (ritagliatela e imbucate senza francobollo), oppure

una semplice cartolina postale, segnalando il vostro nome cognome e indirizzo, e il corso che vi interessa.

Noi vi forniremo, gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori.

Scuola Radio Elettra
Via Stallone 5 268
10126 Torino



INVIATEMI GRATIS TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO IN

(segnare qui il corso o i corsi che interessano)
PER CORTESIA, SCRIVERE IN STAMPATELLO

MITTENTE: _____
NOME: _____
COGNOME: _____
PROFESSIONE: _____ ETÀ: _____
VIA: _____ N. _____
CITTÀ: _____
COD. POST. _____ PROV. _____
MOTIVO DELLA RICHIESTA: PER HOBBY ☐ PER PROFESSIONE O AVVENIRE ☐

Trasmissioni educative e scolastiche

LUNEDI' 11 NOVEMBRE

- Programma Nazionale**
- 14,10 UNA LINGUA PER TUTTI
2° Corso di Tedesco (22° trasmissione)
- 15 — * LABORATORIO TV
Minibasket: una proposta educativa (3° punt.)
- 15,20 * CORSO DI INGLESE
1° e 2° corso (2° trasmissione)
- 16 — * PAESI, OGGI: L'ISLANDA
1° puntata: Soley, nascita di una nazione
- 16,20 * L'ENERGIA
Le trasformazioni dell'energia meccanica
- 16,40 * GIORNI NOSTRI
La vite: dall'osservazione alla ricarica
- 18 — Secondo Programma
TVE-PROGETTO

E
M
M
S
E

MARTEDI' 12 NOVEMBRE

- Programma Nazionale**
- 14,10 UNA LINGUA PER TUTTI
2° Corso di Tedesco (22° tr.) (Replica)
- 15 — * LABORATORIO TV
Minibasket: una proposta educativa (4° punt.)
- 15,20 * CORSO INTEGRATIVO DI FRANCESE
La culture et l'histoire (5° e 6° trasmissione)
- 16 — * I GIORNI DELLA PREISTORIA
3° puntata: I pitecantropi
- 16,20 * INFORMATICA
Calcolatori: una macchina in continuo sviluppo
- 16,40 * GIORNI NOSTRI
La fame nel mondo (1° parte)
- 18,45 * SAPERE
Documenti di storia contemporanea (5° punt.)
- 17,30 Secondo Programma
TVE-PROGETTO

E
M
M
S
M

MERCOLEDI' 13 NOVEMBRE

- Programma Nazionale**
- 14,10 INSEGNARE OGGI
Partecipazione e sperimentazione nella scuola: Organi collegiali
- 15 — * LABORATORIO TV
Minibasket: una proposta educativa (5° punt.)
- 15,20 * CORSO INTEGRATIVO DI FRANCESE
La culture et l'histoire (5° e 6° tr.) (Replica)
- 16 — * FORZE E MATERIA
Un modo diverso di vedere (Replica)
- 16,20 * LA STORIA NELLA CRONACA
La stampa gialla americana (1890-1900)
- 16,40 * GIORNI NOSTRI
Istruzione e abitazione (3°)
- 18,45 * SAPERE: Moda e società (ultima puntata)
- 18 — Secondo Programma
TVE-PROGETTO

E
M
M
S
S

GIOVEDI' 14 NOVEMBRE

- Programma Nazionale**
- 15 — * CORSO INTEGRATIVO DI FRANCESE
En Français (2° trasmissione)
- 15,20 * CORSO DI INGLESE
1° e 2° corso (3° trasmissione)
- 16 — * FORZE E MATERIA
3° puntata: Cos'è un'ipotesi
- 16,20 * INFORMATICA - 2° ciclo
Le applicazioni, un mondo da scoprire
- 16,40 * GIORNI NOSTRI
La fame nel mondo (2° parte)
- 18,45 * SAPERE
Il Cuore e i suoi lettori (5° e ultima puntata)

M
M
M
S
M

VENERDI' 15 NOVEMBRE

- Programma Nazionale**
- 14,10 UNA LINGUA PER TUTTI
2° Corso di Tedesco (23° trasmissione)
- 15 — * CORSI INTEGRATIVI DI FRANCESE
En Français (3° trasmissione)
- 15,20 * La culture et l'histoire (7° e 8° trasm.)
- 16 — * I GIORNI DELLA PREISTORIA
4° puntata: L'uomo di Neanderthal
- 16,20 * L'ENERGIA
La nascita dell'industria: Il Factory System
- 16,40 * GIORNI NOSTRI
La casa e le fonti di lavoro (4°)
- 18,45 * SAPERE: Controspedia (4° puntata)
- 18 — Secondo Programma
TVE-PROGETTO

M
M
S
S

SABATO 16 NOVEMBRE

- Programma Nazionale**
- 14,10 SCUOLA APERTA
Settimanale di problemi educativi
- 18,30 SAPERE: Alla sorgenti della civiltà

Le trasmissioni contrassegnate da asterisco vengono replicate al mattino successivo, sul Programma Nazionale, a partire dalla 9,30. I programmi dedicati alla Scuola Elementare (E), Media (M) e Secondaria Superiore (S), nonché il programma di educazione permanente (TVE-Progetto) termineranno sabato 8 giugno. Le rubriche - Scuola aperta -, - insegnare oggi - e - Sapere - seguiranno nella loro programmazione fino a tutto giugno.

terme di Fiuggi - stagione dal 1° aprile al 30 novembre



DEC N 2006 5/5/65

*l'acqua di Fiuggi
vi mantiene giovani*

*perché elimina
le scorie azotate
disintossicando l'organismo*



Suerte

miscela di

MACINATO

FORMATO

250

netti

GIGANTE

"pienaroma"
a tostatura
separata

Suerte

miscela di caffè

MACINATO



**tutto il
pienaroma
di Suerte**

**anche
nella nuova
busta "convenienza"**



La regista Alda Grimaldi. Dopo gli impegni televisivi, i compiti della padrona di casa: un destino comune a quasi tutte le donne che lavorano

IX/C Radiocorriere

Perché le donne sono scontente

di Grazia Polimeno

Roma, novembre

Mentre l'ONU proclama il 1975 «Anno internazionale della donna»; mentre,

proprio per permettere ad una donna di esercitare il potere anche sull'altro sesso (o di «persuadere» gli uomini, come ha scritto *Le Monde* in questi giorni, facendo notare che Madame Françoise Giroud, ex direttrice dell'*Express*, non può avvalersi né di un bilancio né di un'amministrazione suoi propri per favorire «l'insediamento della donna nella società francese») si crea in Francia «ad hoc» la carica di segretario di Stato per la condizione femminile; mentre per la donna e sulla donna si legifera e si parla, si discute e si protesta; mentre, infine, nelle vetrine dei librai le pubblicazioni che la riguardano (non sempre, ma il più delle volte dovute ad altre donne) formano ormai un eloquente coro di titoli (*Primo sesso*, *L'invenzione della donna*, *L'origine della donna*, *La donna: un problema aperto* ecc.); mentre accade tutto que-

sto, dicevamo, le italiane si proclamano, in linea di massima, scontente. Basta a volte un episodio per dar fiato alle trombe del muliebre malumore e far scattare, come tanti coltelli a serramanico, indici accusatori laccati di rosso: ecco che l'uomo vuol far credere di ammettere la parità della donna, ma in realtà non sa superare l'atavico pregiudizio nei suoi riguardi; ecco che l'uomo è insincero, contraddittorio, e la sua politica per la donna sembra soltanto un calcolo elettorale, una presa di posizione dovuta solo ad opportunismo.

In questo articolo sono esposte alcune delle principali ragioni dell'attuale malessere della donna proprio mentre società, cultura e politica sembrano finalmente mobilitate per arrivare ad una soluzione della «questione femminile»

Ora, se il generalizzare è sempre fonte di esasperazioni (a volte riscontrabili, queste, soprattutto in certi gruppi femministi: che non mancano, tuttavia, di valide argomentazioni), la scontentezza delle donne italiane oggi è un fatto di tutti i giorni. Variamente motivata la si ritrova nelle lettere ai giornali femminili, nei commenti che le impiegate, le operaie, le contadine, si lasciano sfuggire alla fine della loro giornata, alla mensa dove la casalinga (che non in virtù di sortilegio, ma di lunga fatica può stendere su una linda to-

vaglia stoviglie lucenti e cibi accurati) non riceve altro apprezzamento che quello manifestato dalla voracità e poi dalla stanchezza saziata del suo uomo, il quale si ritira a fumare o a dormire, mentre lei, sola ancora una volta di fronte all'acquaio, rigoverna i piatti.

«Dal punto di vista giuridico», ci dice l'on. Maria Eletta Martini (DC), tra le nostre parlamentari una delle più attive nel difendere il ruolo della donna, «i desideri delle italiane dovrebbero essere stati sostanzialmente appagati, con il conseguimento del diritto

di voto, nel 1946, e con la parità salariale, raggiunta, soprattutto per il serio impegno dei sindacati, nel 1972. La recente discussione al Senato della riforma del Diritto di famiglia permetterà un altro passo avanti con il riconoscimento della parità dei coniugi nella conduzione della famiglia. Le cittadine italiane tuttavia hanno motivo di dolersi per due notevoli incongruenze del nostro ordinamento legislativo, entrambe strettamente dipendenti da quell'articolo del Codice civile che obbliga tuttora il marito a «mantenere» la moglie (a meno che egli non sia inabile al lavoro; nel qual caso tale obbligo spetta alla consorte), mettendo implicitamente in dubbio la possibilità che la donna provveda a se stessa da sola. La prima di tali incongruenze è rappresentata dalla imposta sul reddito delle persone fisiche. In virtù di questa il fisco, che ha già tassato alla fonte il salario della moglie (come fa con ogni salario), lo tassa poi nuovamente, ma dopo averlo assommato a quello del marito. Il risultato dell'addizione, superando un certo tetto (sal-

se cercate un regalo
più elegante, più ricco, più assortito..

inaugurate Bonheur

cioccolatini assortiti
BONHEUR
PERUGINA



LEADER 4139



Bonheur Perugina
una nuova splendida serie da inaugurare



Operale in una fabbrica. Soltanto da due anni le donne hanno ottenuto un trattamento economico identico a quello previsto per gli operai

IX/C Radiocorriere

vo che per i ceti operai, opportunamente salvaguardati dal più basso reddito) fa scattare una percentuale di tassa assai superiore a quella iniziale, alla quale, per di più, viene ad aggiungersi ».

La seconda incongruenza per l'onorevole Maria Eletta Martini, « riguarda la pensione femminile per ottenere la reversibilità della quale a favore del coniuge superstita (reversibilità pienamente riconosciuta, come si sa, alla pensione dell'uomo) invano è stata avanzata una proposta nel corso del presente anno parlamentare. L'irreversibilità della pensione femminile (la pensione non essendo in sé che un salario differito e predisposto dai versamenti e del datore di lavoro e del lavoratore stesso) rappresenta una singolare ingiustizia e, se si risolve in un danno soprattutto per il vedovo (che ne godrà tuttavia, se inabile), non va dimenticato che tale danno si basa sul palese sottinteso che il lavoro femminile sia meno valido di quello maschile ».

Sottinteso motivato oppure pregiudizio? Che una donna possa essere efficiente quanto e più di un uomo, sia per il rendimento fisico che per quello intel-

lettuale, nessuno oggi pensa seriamente di metterlo in dubbio. « Ma nessuno può d'altra parte negare », dice l'on. Martini, « che il compito materno della donna, al quale giustamente si dà la precedenza sulle altre mansioni, sottrae al suo rendimento nel tempo una parte cospicua delle sue forze. In questa parte cospicua, che si chiama licenza di maternità, con l'80 % dello stipendio durante cinque mesi e la conservazione del posto fino a tutto il primo anno del bambino, è da vedere il motivo più vero per cui le donne vengono assunte meno facilmente degli uomini e per cui sono esse le prime a venire licenziate quando l'azienda, come spesso di questi tempi, è costretta a restringere i suoi quadri ». E se tali due fenomeni, di cui si fa attualmente un gran parlare, sono motivatamente deprecati dalle categorie delle colpite, noi ci chiediamo però come si possa porvi realisticamente rimedio. A meno che non intervenga quella specie di taumaturgica giustizia per cui all'avere non si presupponga più il dare, ma basti (come intensamente ci auguriamo) il solo titolo di essere umano...

Quanto ad altri problemi di natura giuridica, contenuti nell'ideale Cahier

Un serbatoio di energie inutilizzate

MARIA FABRIZIA BADUEL, capo dell'Ufficio Internazionale della CISL

Per quello che mi riguarda non ho avuto mai la sensazione che vi fosse la minima discriminazione tra me ed i miei compagni di sesso maschile. Mai ho pensato che quello che ottenevo o non ottenevo dipendesse dal fatto di essere una donna. Certo mi sono sempre impegnata totalmente e con scrupolosa serietà nel mio lavoro: e ciò ho potuto fare anche perché non ho figli. Capisco perfettamente che il discorso è diverso per le donne con figli e, in genere, per quelle del mondo operaio, dove, nonostante la parità salariale raggiunta sulla carta, persistono ancora, nascoste da abili pretesti, diverse discriminazioni. Quest'aspetto sembra essere per il momento trascurato dalla signora Giroud, che in un recente discorso ha dimenticato di sottolineare che, se per le borghesi il lavoro fuori casa è un fatto recente, le operaie lo conoscono invece da sempre.

Personalmente io penso che le donne possano fare molto per la società e proprio impiegando le loro naturali attitudini e la grande capacità organizzativa che acquistano come amministratrici della famiglia. Non è vero che le donne si mortificano nella pratica dei lavori quotidiani (ora poi che i mezzi moderni le sollevano dalle più grosse fatiche), anzi è proprio della loro natura esaltarsene: e ciò avverrà tanto maggiormente e con tanto più grande beneficio per la comunità tutta se sarà loro concesso di impiegare l'esperienza di cui dispongono in sfere sociali che travalichino le mura domestiche: come il quartiere o la gestione di edifici pubblici. Così utilizzate le donne non mancherebbero di vedere riconosciuta la loro importanza sociale e sarebbero perciò, finalmente, soddisfatte.

des doléances delle nostre connazionali, alcuni, come l'impossibilità di ottenere la doppia cittadinanza in caso di nozze con uno straniero, verranno forse risolti nel proseguimento del dibattito alle due Camere sulla già citata riforma. Questa ha già definito, d'altra parte, altre dibattute questioni, come quella del cognome di nubile, che a molte donne dispiaceva tanto perdere all'atto di sposarsi e che d'ora in poi potranno conservare, come si è stabilito in sede di discussione, accanto a quello del marito.

Un problema giuridico di grande importanza morale e civile, che attualmente in Italia si sta solo affacciando ma che siamo spesso portati a discutere ricalcando in maniera quasi acritica gli esempi stranieri, è quello dell'aborto legalizzato. Lo si può aborrire per precise motivazioni etiche e scientifiche. Non si può ignorare che l'aborto clandestino, praticato per costume specie in alcuni strati sociali, è nel nostro Paese (per i decessi e i danni fisici, non meno che per gli illeciti arricchimenti di individui poco scrupolosi) un vero flagello. Tuttavia, invece di parlare di aborto legalizzato, sostiene Maria Eletta Mar-

...desso prova a truccarti il corpo
come ti trucchi il viso.



per gli occhi
un ombretto
luminoso



per la bocca
un rossetto vellutato



per la linea
Carezza Magica
di Playtex

Carezza Magica
come un cosmetico, elimina
i piccoli difetti
per darti una linea perfetta.

Carezza Magica è il primo cosmetico
che si indossa! Dolce e leggero.
È il tocco finale per eliminare i piccoli
difetti ed avere una linea perfetta.
Ancora più perfetta.
È un'idea Playtex.

Carezza Magica
il cosmetico che si indossa.
da **PLAYTEX**.



Ha perso la dote più affascinante

SARAH FERRATI, attrice di prosa

Le donne hanno tutte le ragioni di non essere contente perché, avendo stabilito di non essere più donne, ne subiscono tutte le conseguenze. Non è vero che la donna non poteva essere parte importante della società nei tempi passati, perché a nessuna di esse è stato mai proibito di leggere, scrivere, parlare, avere contatti con un mondo intellettuale o prendere parte alla vita politica (esempio Adelaide Ristori, che lavorava per i carbonari clandestinamente in forma attivissima e sempre esposta a pericoli mortali).

Perché la donna fosse importante non era affatto necessario che essa sedesse ufficialmente alla Camera, commettendo errori irreparabili (come, a mio giudizio, quello della Legge Merlin).

Molti altri argomenti potrei addurre sull'attività della donna nel passato, soprattutto per quanto riguarda la sua importanza nella famiglia, e non va dimenticato che la famiglia è un piccolo Stato e che tanti Stati bene organizzati dalla guida del loro primo ministro, che era la moglie, formavano tutti uniti lo Stato intero.

Oggi la donna si è emancipata: ha perduto la dote più affascinante: quella di essere ammirata, desiderata e amata dagli uomini e, soprattutto stimata. Oggi è un omaccio cialtrone che usa la propria libertà per farne troppo spesso un elemento di libertà sessuale: ha quindi inventato l'ombrello, perché i rapporti sessuali fra uomini e donne ci sono sempre stati. Molto ci sa! He da dire alle ragazze di oggi, ma dire non serve: bisognerebbe che provassero almeno per una settimana l'euforia e l'esaltazione della vita, dell'amore, della cultura che noi donne mature abbiamo avuto la fortuna di sperimentare. Oggi invece credono che la conquista più grande sia quella di sentirsi dire da un ragazzo: «Vieni con me stasera». Quanto agli odierni matrimoni, spesso non sono realizzazioni di sentimenti ma toppe ad incidenti universitari. Non per nulla le nuove famiglie si sfaldano di giorno in giorno. Che stupendi raggiungimenti! Eppure quando dico queste cose ai giovani, con i quali vivo molto e che mi vogliono molto bene, mi ascoltano attentamente, vogliono che racconti loro del tempo in cui ero ragazza e ne sono affascinati. Questo significa, secondo me, che il seme non cambia e che basterebbe riprendere a coltivarlo nella maniera giusta.



uni, si potrebbe promuovere, sia dal punto di vista legislativo sia affidandone la responsabilità ad enti idonei, una vasta, seria, capillare campagna per la procreazione responsabile.

Su tale proposta troviamo concordi altre due interlocutrici, che sostengono anche la diffusione dell'uso della pillola contraccettiva: la psichiatra Anna Bisogni («non c'è donna», ci rivela, «seppur spregiudicata, che sottoposti all'aborto non ne riporti un senso di colpa per la vita intera») e la sceneggiatrice (cinema e TV) Lianella Carrel.

Il problema della scontentezza femminile Anna Bisogni lo può studiare dai due versanti del proprio scrittoio: «Appartengo a quel numero per ora ristretto di donne che amano appassionatamente il loro lavoro, a prescindere dal guadagno che ne ricavano: personalmente, dunque, sono più che soddisfatta. Però le clienti che vengono da me, a volte esaurite, ma sempre cariche di problemi, sono quelle che popolano le strade: massaie che

in virtù degli elettrodomestici usufruiscono di alcune ore libere e non sanno ancora impiegarle per arricchire la loro personalità con interessi culturali e sociali, o impiegate con i nervi e le braccia logorate dal doppio lavoro ufficio-famiglia. Entrambe queste categorie di donne, poi, soffrono per la mancanza di dialogo con l'uomo italiano, del quale bisogna pur dire che quando la moglie è casalinga non la trova interessante per una conversazione e quando è lavoratrice quasi mai le porge una mano in casa perché è abituato da secoli a un atteggiamento da sultano».

E' tutta del maschio nostro, dunque, la colpa di questo malcontento epidemico, tanto diffuso sotto i caschi dei parrucchieri? «Ma chi è il maschio italiano», risponde Anna Bisogni, «se non il bambino che una certa madre anch'essa italiana, "crede" di amare di più "servendolo" in tutto e per tutto (cosa che non fa, in genere, per le figlie)? Nel mio studio io aiuto prima di



**Come la chiami
una pentola di sicurezza che milioni di donne
considerano un investimento?**



LAGOSTINA

ODC

Sentite cosa dice una mamma "speciale":



la mamma
di Walter Chiari:

"È come un'amica
fidata, in tanti anni
mai una delusione.
E il bello è che tutto
cuoce in metà tempo.
Se posso darvi un
consiglio, provatela!"
Così dice mamma
Chiari, convinta
anche lei che una
Lagostina è un vero e
proprio investimento.

E come la mamma di
Walter Chiari,
milioni di mamme
sono d'accordo su
Lagostina: sul suo
fondo Thermoplan,
sul suo prezioso
acciaio inox 18/10,
sulla sua linea bella
che sfida il tempo.
E poi, Lagostina è
la vera pentola di

sicurezza, grazie al
suo esclusivo

sistema di valvole
garantito da Lagostina.



LAGOSTINA
vale di più

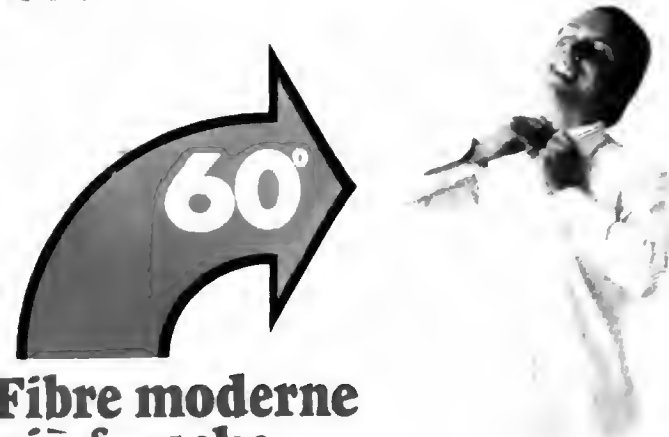
i dixon termo-programmati

il detersivo giusto a qualunque temperatura



**Colori delicati
più brillanti**

Con i dixon termo-programmati, in acqua tiepida,
fino a 30°.



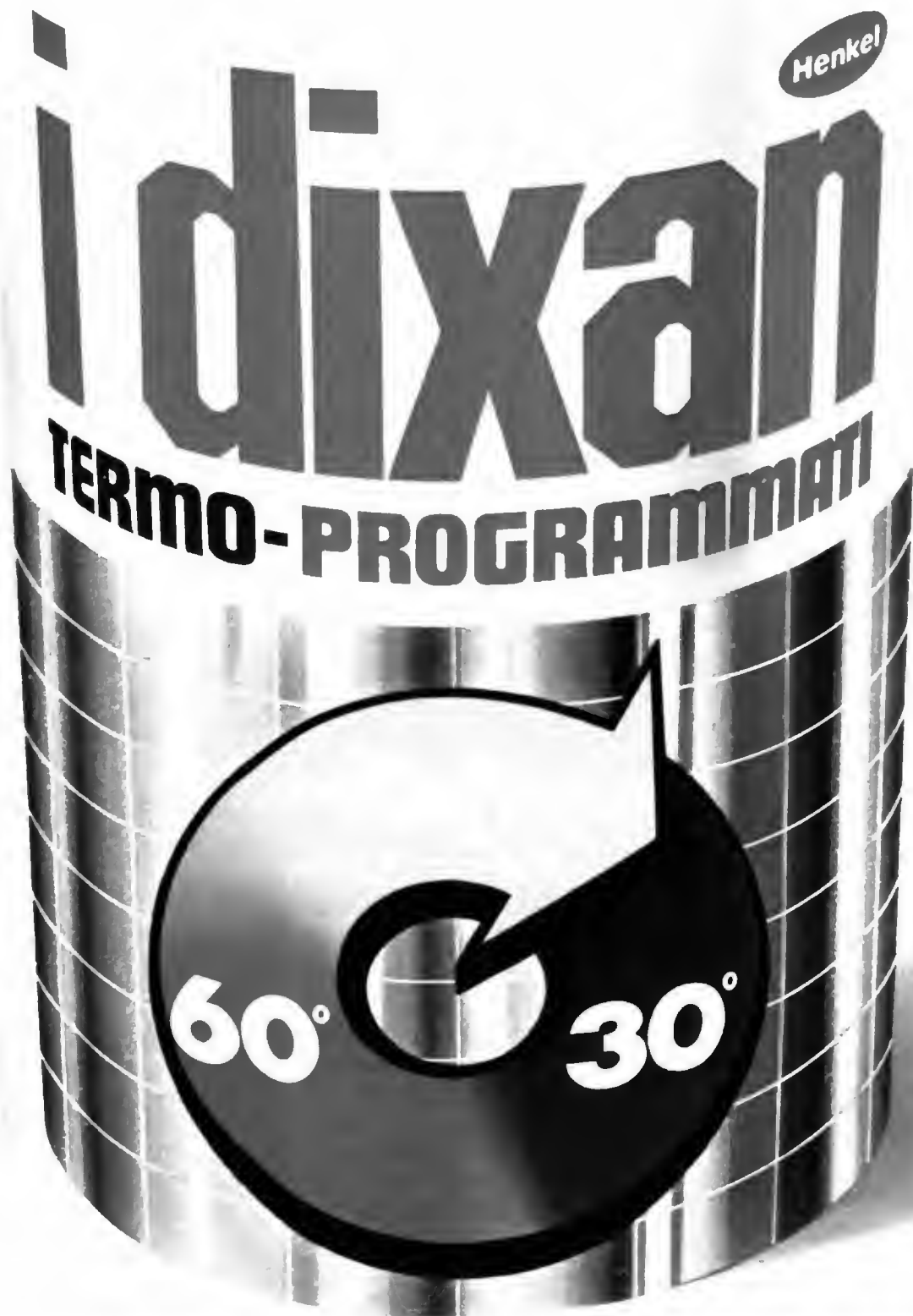
**Fibre moderne
più fresche**

Con i dixon termo-programmati, in acqua calda,
fino a 60°.



**Bucato grosso
più bianco**

Con i dixon
termo-programmati, in
acqua bollente,
fino a 90°.



Il potere dalla cima di un albero

EMMA NASTI, giornalista di «Paese Sera»

C'era una volta un contadino che dopo aver assicurato il notaio della completa sordità della propria moglie parlava con lui di affari in presenza di questa. Ma il notaio dovette presto accorgersi che tutte le avvedutissime risposte del contadino dipendevano dai cenni del capo della pretesa sorda». La morale di questa favoletta toscana è che sono le donne a guidare l'uomo: esse possiedono una prescienza quasi animale dei pericoli e dei modi di salvezza e si può dire che vedano le cose come dalla cima di un albero. Ora le donne vogliono che questo particolare potere, per secoli rimasto occulto, sia riconosciuto.

E le donne italiane meritano che ciò avvenga. Per adesso sono purtroppo tra le europee quelle che consumano il maggior numero di tranquillanti, perché hanno un doppio lavoro senza le strutture d'aiuto indispensabili (asili-nido eccetera). Eppure proprio la donna che lavora, qui da noi, è quella che sa rendere più felice la famiglia: il lavoro fuori casa le fornisce tra l'altro l'esperienza e la preparazione necessaria per educare i figli. Anche la cultura serve, ma è passato il tempo delle intellettualoidi che sfoggiavano in salotto la loro preparazione come il bracciale più brillante.

Avendo preso coscienza delle proprie capacità le nostre connazionali devono ora diventare più solidali tra loro: devono servirsi del voto, per esempio, per mandare più spesso al Parlamento altre donne. Forti di un maggior numero di scanni le nostre onorevoli, tutte con cuori di madri anche quando non avessero figli, riusciranno in quelle cose che sono forse troppo semplici per la complessa cerebralità mascolina. Potrà così anche accadere, tanto per dirne una, che il primo comma di una riforma scolastica consista, come condizione disciplinare, nella costruzione di aule sufficienti a tutta la popolazione scolastica.

← ogni altra cosa le donne a dirigere il loro lamento verso se stesse: un po' alla volta si smettano col "maninismo", abituino i figli d'ambo i sessi ad una autosufficienza che deve andare dal compito scolastico al letto da rifare al mattino (cosa di nessuna vergogna per un rappresentante del sesso forte; anche se è da evitare l'uomo tutto-massaia di marca anglosassone). Inoltre le donne, tutte le donne, al loro posto di lavoro, così come al momento dello scambio di idee con il marito, arrivino magari un po' meno truccate, ma con una sempre più critica ed aggiornata preparazione professionale e culturale.

E l'insoddisfazione sessuale? Le frustrazioni conseguenti alle ben note manifestazioni del gallismo italiano? «Una delle cause delle insoddisfazioni sessuali di cui si lamentano le donne» dice Anna Bisogni, «potrebbe essere proprio quell'iniziativa femminile in amore, di cui oggi a volte si parla come di un segno di emancipazione. Non soltanto tale iniziativa con la vera emancipazione non ha nulla a che fare, ma è proprio uno di quegli atteggiamenti innaturali (non dimentichiamo che anche tra gli animali il corteggiamento spetta al maschio) che finiscono per scoraggiare l'attività amorosa dell'uomo.

mo. E per quanto riguarda le infedeltà del nostro latin lover, chiamo ancora una volta in causa la querelante. Come può, essa, ragionevolmente lamentarsi come moglie, di ciò che come madre insegna al figlio maschio, allorché vuoi con l'ostentata compiacenza, vuoi addirittura con l'incoraggiamento, gli inculca l'idea che la virilità si misura (ridicolo pregiudizio) dal numero e dalla varietà delle esperienze sessuali? Altrettanto negativo poi, per la futura vita affettiva della bambina, può essere l'atteggiamento inverso, per cui essa viene educata (come ancora succede) a considerare il sesso un tabù».

«Sì», conferma la sceneggiatrice Lianella Carrel (fra l'altro collaboratrice da dieci anni di Alessandro Blasetti, già giornalista, già vincitrice di un premio di poesia alla radio, una delle donne più indipendenti e apprezzate anche dai rappresentanti dell'altro sesso): «Sì, quella di essere madri è una professione e bisognerebbe esercitarla con un minimo di preparazione. Senonché anche i padri sono in genere da noi impreparati e immaturi e questo complica l'esistenza di molte donne. Esistono inoltre parecchi motivi concreti di lagnanza: certe discriminazioni mascherate, certi inconvenienti, come

se c'è una minaccia nell'aria è il momento di GOLAGOMMA

**gomma da masticare
antisettica con
"effetto barriera"
(una attiva protezione per la gola)**

Gola irritata, malattie di stagione, maltempo, fumo. Niente da ingerire. Masticando, GOLAGOMMA libera insieme all'aroma i suoi principi attivi, e a lungo svolge gradevolmente la sua azione antisettica decongestionante e balsamica. GOLAGOMMA crea contro i germi, nel cavo orofaringeo, un "effetto barriera".

GOLAGOMMA
è un prodotto
sigma tau
Divisione L.I.B.
venduto solo in Farmacia.

**GOLAGOMMA
protegge meglio
perché dura più a lungo**



Non pensare al bucato mentre lavori!

Tu lavori, è vero. Ma troppo spesso il pensiero del bucato ti segue sul lavoro. Se potessi sdoppiarti, certo arriveresti a tutto.

Affidati alle lavatrici Philco.

Perfezionate al massimo. Collaudate come non si fa più. Solide, capaci, funzionali, senza problemi. Durano e durano. Fatte apposta per farti pensare al bucato una sola volta ogni 7 giorni.

Magari programmandone due uno dopo l'altro, se hai speciali esigenze.

Questo vuol dire il marchio "7 giorni" che trovi su ogni lavatrice Philco.

Un bel passo avanti per te che lavori!



PHILCO

per la donna che lavora



la mancanza quasi assoluta dei servizi sociali indispensabili alla donna che lavora in fabbrica o in ufficio» (Anna Vinci della CISL, a questo proposito, ci ha detto che gli asili-nido affidati alle regioni sono pochini, che molti altri sono in progetto o in approntamento: ma sempre insufficienti all'effettivo fabbisogno). «Tuttavia» continua la Carrel, «quello che più mi sembra grave per le donne sono certi fatti di mentalità e di costume. Le cito come esempio il recente caso del licenziamento di una hostess da parte di una compagnia aerea perché era troppo ingrassata. Quale steward subirebbe lo stesso trattamento per essere divenuto, chissà, calvo? La donna, in poche parole, non ha la libertà di essere brutta, l'uomo sì. D'altra parte in Italia la stessa donna carina, se per caso è anche intelligente, trova molti impacci: si bada quasi esclusivamente al suo aspetto».

Ci sembra che con queste parole Lianella Carrel abbia toccato un tasto dal suono delicato, ma molto profondo. «Tra i vari feticismi dell'uomo italiano: la macchina, il pallone e gli altri», prosegue, «la donna, se questo la può consolare, occupa probabilmente il primo posto. Ma come feticcio, appunto. Nessuna attenzione agli interessi di lei, molta alla sua entità corporale... Eppure i nostri uomini dovrebbero essersi accorti che abbiamo cominciato a prendere coscienza di noi stesse...». Non a caso, forse, la conversazione con Lianella Carrel finisce su un tema controverso tra le femministe stesse: salario o no per le casalinghe? L'istituzione, del resto assai problematica, di un simile salario, sembra alla nostra intervistata, lì per lì, quasi offensiva: «La famiglia» dice «diventerebbe un'azienda». Ma poi si ricorda del famoso articolo del Codice che obbliga il marito a mantenere la moglie e conclude «Meglio salariata che mantenuta...».

Abbiamo voluto integrare questa indagine con i pareri (che pubblichiamo a parte) di Emma Nasti, giornalista di *Paese Sera*, di Maria Fabrizia Baduel, capo dell'Ufficio Internazionale della CISL e di Sarah Ferrati, attrice tra le nostre più grandi, sembrandoci ognuna di tali dichiarazioni ugualmente valide per la messa a punto della questione.

E ora, nel tirare i fili, dobbiamo prendere atto che le nostre interlocutrici hanno esaminato la situazione senza polemica, additando i motivi della scontentezza con senso di equilibrio e di responsabilità, ma soprattutto con una grande chiarezza di idee, dovuta forse in non piccola parte al fatto di essere, tutte, donne colte ed informate. Perché è innegabile che questi stessi motivi, da esse saputi considerare criticamente, possano a volte essere presi a pretesto di rivendicazione puramente formale o, addirittura, di piccola rivalessa, in certi ambienti femminili, forse non tanto proletari (dove le proteste, seppure politicizzate, hanno però basi concrete), quanto della borghesia.

Più genericamente: letture, esperienze, incontri, ci portano giorno per giorno a credere che in Italia ciò che nuoce di più alla donna è, in moltissimi casi, la donna stessa; la donna, per esempio, che si lascia «ipnotizzare» dai manifesti «bugiardi» (come sono definiti nella legislazione francese) esaltanti ora la sua mera sessualità, ora la sua completa soddisfazione casalinga un po' idiota (essendo indubbiamente di un'idiota la faccia raggiante per lo scintillio di pentole lucidate con questo o quel detersivo). Ma questa impressione, questa sensazione, è poi nel fondo reale? Corrisponde all'atteggiamento quotidiano della donna? Forse da questo interrogativo si potrebbe partire per aprire un dibattito più ampio, che raccolga le voci e le opinioni delle donne che appartengono alla grande massa anonima.

Grazia Pollimeno

il pieno d'espresso pieno di sprint



Pocket Coffee... giornata sì



è un'idea **FERRERO**

Un invito alle nostre lettrici

Questa indagine giornalistica e le dichiarazioni che la Integrano vogliono offrire un panorama che, esprimendo l'opinione della nostra collaboratrice, non ha affatto la pretesa di essere esauriente in ordine sia ai problemi sia ai punti di vista. Tenendo conto della sensibilità delle nostre lettrici ci siamo limitati a suggerire alcuni temi per promuovere e sollecitare un dibattito tra loro, mettendo a disposizione le colonne del nostro giornale. Ci scrivano, perciò, indirizzando le lettere al:

RADIOCORRIERE TV
La Posta delle lettrici
Via del Babuino, 9 - 00187 ROMA

Raccomandiamo soltanto che le lettere non siano troppo lunghe e siano di grafia intellegibile.



*accanto ai tuoi antipasti
una piccola ricchezza
sottaceti sottoli SACLÀ*

SACLÀ, UNA PICCOLA RICCHEZZA IN CASA.

*I sottaceti e i sottoli Saclà
sono una piccola ricchezza, perchè
si aiutano a trasformare i tuoi antipasti
in un piatto più ricco e appetitoso.*

*Conosci tutte le specialità Saclà?
Le cipolline, i peperoni, la giardiniera, i cetrioli:
provali con il bollito o con l'arrosto!
I carciofini, i funghetti: servili con un bel piatto
di affettati! E se in famiglia te li chiedono
tutti i giorni, tieni in casa i formati più grandi:
sono convenienti e durano di più.*

Alla radio questa settimana un concerto con Corrado Penta, il musicista che ha saputo sottrarre il contrabbasso alla «monotona» vita d'orchestra

Ci vediamo alla prossima seduta spiritica

È stato il primo ad incidere alla RAI brani solistici per il suo mastodontico strumento. Appassionato cultore di scienze occulte, colleziona pistole e antichi bassetti. L'hobby per il ping-pong



Corrado Penta con il suo strumento e, foto a sinistra, con la figlia Katia di 9 anni e la moglie Mara D'Antimi, insegnante di scuola media e fedele partner nelle partite di ping-pong

di Luigi Fait

Roma, novembre

Nel miglior night di Riccione, una ventina d'anni fa, tra una danza del ventre e uno sketch, i villeggianti estivi, soprattutto i tedeschi, che in fatto di musica ci tengono sempre a figurare come i primi della classe, avevano ottenuto i loro dieci minuti «seri». Il direttore del locale aveva scritturato Corrado Penta, giovanissimo contrabbassista, già eccezionale virtuoso, bisognoso però di qualche soldo in più per pagarsi le ferie al mare.

Lo fa suonare nascosto dietro una tenda. I clienti del night dovranno indovinare di che strumento si tratti. Sì, perché il Penta, oggi solista dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia a Roma (in termini professionali «primo contrabbasso con l'obbligo della fila») è un concertista al di sopra di ogni immagine tradizionale. Dall'armo-





**Scusate, abitualmente
vesto Marzotto!**

Per salvare
un cagnolino
può anche accadere di
trovarsi in una situazione
così imbarazzante...

Ma nella realtà,
quando possiamo porre
ogni cura nella scelta
attenta di un tessuto,
di un taglio perfetto,
di finiture accurate,
allora...

Marzotto

Confezioni per donna, uomo, giovane, ragazzo.



nico cassone non fa uscire il solito zum-zum catarroso e brontolone, bensì una voce nuova, drammatica, dolce, lirica, carezzevole, flautata. Non per nulla gli abbronzati teutonici dell'Adriatico, ascoltando quelle sonorità senza scorgerne la fonte, le giudicavano del violino, del violoncello, del flauto... Da quando suo padre, Cesare, ex violoncellista della RAI nell'Orchestra B, gli mise in mano il contrabbasso (in famiglia erano quasi tutti musicisti: dal nonno, Oreste, agli zii, tutti violinisti di riguardo), Corrado Penta non ebbe altra vocazione che quella di trascinare sulle pedane il mastodontico arco e di farlo cantare. Aveva quattordici anni.

Studiò prima con Giuseppe Martini e poi, fino al diploma, con Guido Battistelli al Conservatorio di Santa Cecilia. In pochi anni diventò un interprete di valore. Nella sua stessa classe, del resto, esistevano le premesse per fare sempre meglio. Gli era infatti condiscipolo il famoso Francesco Petracchi. «E' mia aspirazione», mi confida il Penta, «eseguire con lui i *Duetti* di Bottesini. Per quanto ne so, non sono mai stati interpretati in tempi recenti».

Il curriculum di Corrado Penta (ha anche studiato il pianoforte) è simile a quello di tutti i cultori di strumenti poco plateali. La gente, si sa, ama riascoltare per l'ennesima volta il tocco di Rubinstein e teme le avventure. A tali ingiustificate paure si aggiungano i pudori dei compositori, che, almeno nella stragrande maggioranza, non si curano di strumenti pigramente condannati a servire con colori complementari gli organici orchestrali. A sostenere il valore delle espressioni contrabbassistiche non figurano infatti nella storia i nomi dei più acclamati geni. Sono Dragonetti nel '700, Bottesini nell'800 e Koussevitzky nel nostro secolo.

Eppure, attorno alle opere e agli affetti di questi tre musicisti, il Penta ha costruito un proprio prestigioso repertorio, tale da stimolare i compositori contemporanei. Petrassi e Bucchi allargheranno la letteratura per contrabbasso. Di quest'ultimo maestro ecco il Penta presentare in prima assoluta al Festival di Venezia il *Concerto grottesco*. Ormai, per lui, le quattro o le cinque corde non riservano più misteri od ostacoli. Vi si butta sopra abbracciandole, quasi in adorazione. Nell'orgia sonora che ne viene, il contrabbasso si fonde in un'unica creatura con l'artista, che ha la fortuna, fin da studente, di accostarsi ai grandi della direzione. Lo chiamano infatti a dare una mano alle file di Santa Cecilia e della RAI per la *Nona* di Beethoven. Sui due podi, rispettivamente, Karajan e Sto-



Signora,
è soddisfatta dello
strofinaccio che
usa per lavare
e pulire i suoi pavimenti



Provi

dianex
diventerà il suo
strofinaccio

dianex
PAVIMENTI

si usa
inumidito
ed anche asciutto

LAVA ASCIUGA SPOLVERA LUCIDA

lo strofinaccio specializzato.

Dianex è lo strofinaccio
specializzato, garantito
dalla lunga esperienza
della Casa produttrice
di
FAVILLA e SCINTILLA
FACCO G. & C. srl via Anagni 4 Milano

Perché assassinare i colori?



Ecco come può scolorire una casacca lavata in acqua calda.

Identica casacca ma lavata con Ariel in acqua fredda.

Ariel in acqua fredda fredda lo sporco accarezza i colori.



kowski. Santa Cecilia, che lo ha impegnato da qualche mese per la propria Orchestra, fu dunque la prima a scritturarlo, inducendo Guido Pannain a scrivere: «Torna ad onore dell'Orchestra che essa possa vantare nelle sue file un così eccellente solista». Negli anni di mezzo, Penta si è distinto come «altro primo» all'Opera di Roma: «Prima», confessa, «la lirica non mi interessava. Adesso, dopo tanti anni di vita in teatro, vado pazzo per Verdi, Wagner, Puccini».

Ricorda con spiccata nostalgia il Complesso Corelli, con cui ha girato il mondo, dalle Filippine all'Inghilterra. I contrabbassisti di Tokio, che lo avevano conosciuto in una di quelle tournées, gli sono rimasti tanto amici che quando sono di passaggio per Roma, dove appunto vive il Penta, vengono a trovarlo e, immancabilmente, bevono con lui una tazza di tè secondo il suggestivo cerimoniale orientale. «Mi posso vantare», aggiunge, «di essere stato il primo alla RAI ad esibirmi come solista di contrabbasso, incidendo anche per la TV pezzi di Bottesini e di Koussevitzky nonché le *Sonate* di Marcello». I successi si ripeteranno presso altre emittenti, come la Radio televisione francese.

Con Hindemith

Alla monotona vita d'orchestra, dove il suo talento può perfino confondersi nella simpatica massa degli effetti timbrici, egli alterna i recital e le presenze ai festival di fama, non solo a quello di Venezia, ma anche a quello dei Due Mondi di Spoleto, dove trovò un giorno Paul Hindemith ad abbracciarlo, perché nessuno per le sue battute contrabbassistiche aveva modellato accenti tanto appropriati. Gli sono tuttora amici il violoncellista Fournier e Goffredo Petrassi. Nino Sanzogno dopo averlo ascoltato disse testualmente: «Finalmente si può dimostrare che il contrabbasso, quando è sonato così, può anche essere uno strumento da concerto solistico». Le società musicali sono state a lungo titubanti. Ma si sono dovute ricredere.

Per Corrado Penta il contrabbasso è qualcosa di più d'un mezzo per affascinare le folle. Lo ama come una creatura. Ne è un fanatico collezionista. «Purtroppo», ammette, «i migliori strumenti ancora esistenti, quali gli Amati, i Guarneri o gli Stradivari, sono finiti in America». Il loro costo attuale si aggira sui dieci milioni. I ragazzi si devono intanto accontentare di contrabbassi, pur decorosi, costruiti in Germania. Ed è felice di avere indotto un sarto di Gubbio, appassionato di liuteria e padre del proprio al-

lievo Enrico Ghigi, a specializzarsi nel restauro del contrabbasso. A chi se n'intende mostra con venerazione un Gagliano del 1780 o un Tomassini, che ha vinto il primo premio di liuteria a Roma. Il suo preferito è però un rarissimo pezzo del '600: strumento da museo, derivato dal bassetto e casualmente salvato dalle mufte di un sottoscala di Perugia vicino al Conservatorio «Morlacchi», dove egli insegna da undici anni. Ha formato qui una classe di rilievo, fiero dei suoi attuali sei allievi, di cui due si diplomeranno il prossimo anno. Un altro, Fernando Grillo, già uscito dal «Morlacchi», si sta affermando come esperto in opere di avanguardia. Penta ritiene tuttavia che in questi lavori («antididattici») il giovane rischi di guastare una buona impostazione.

Almeno nove anni

Avverte altresì l'urgenza di allargare i programmi scolastici del contrabbasso almeno fino a nove anni di studio, poiché — egli sostiene — le sue ultime mete espressive non sono affatto inferiori per difficoltà a quelle del pianoforte, del violino o del violoncello. Altri suoi desideri sono la formazione di un complesso cameristico sul tipo dell'Ottetto di Vienna e l'esecuzione del *Gran Duo* di Bottesini con la sorella Maria Grazia, di vent'anni più giovane di lui.

A colloquio con Penta le notizie e i giudizi estetici vanno tuttavia sollecitati. Non è uomo che ami parlare di sé; che ponga in primo piano le sue realizzazioni virtuosistiche. Sembra quasi che gli premano di più certi hobbies: il ping-pong, ad esempio. In coppia con la moglie, Mara D'Antimi, insegnante di scuola media, ha persino vinto la scorsa estate la coppa di Cincinnati («Mi dovrebbero vedere quelli che solitamente mi ascoltano al contrabbasso: durante le partite cambio volto; io gioco arrabbiatissimo!»); e ha una magnifica collezione di pistole (quattordici). E' appassionato tiratore ed ex cacciatore accanito. Oggi, pentito, ripudia la caccia: «Un assassinio contro la natura».

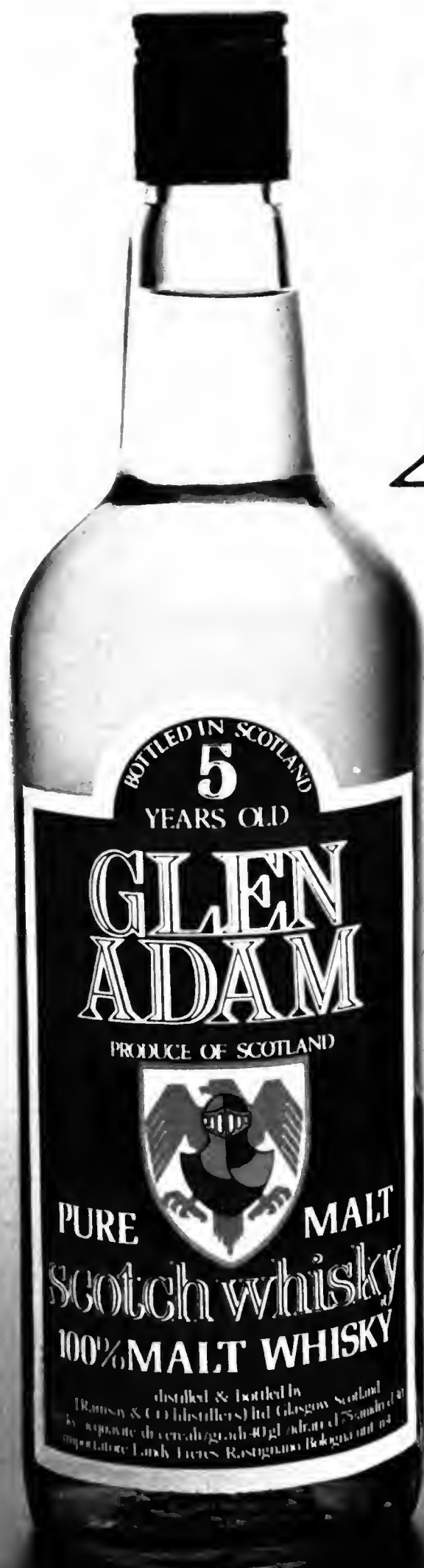
Scopro infine le sue dimensioni umane più misteriose: ama le scienze occulte; compera e studia volumi di parapsicologia, di grafologia, di astrologia, di lettura della mano; organizza per gli amici incontri medianici (con grave disappunto della moglie). Nel salutarli, non mi dice «Ti aspetto al concerto», ma, cordiale e fiducioso, «Ci vediamo alla prossima seduta spiritica».

Luigi Falt

Il concerto con Corrado Penta va in onda sabato 16 novembre alle ore 17,10 sul Terzo Programma radiofonico.

GLEN ADAM

**il sapore
del
whisky puro**



Puro malto al 100%

Sapore di whisky puro vuol dire
sapore di Scozia antica:
senza "tagli" e mescolanze.

Glen Adam ha il sapore del
whisky puro perchè Glen Adam
è solo whisky di puro malto
d'orzo. Un gusto morbido,
raffinato, nobile come quello
dei primi veri whisky della
Scozia antica.

IV/F

**«Ma che radio è»:
la trasmissione
dedicata a coloro che in
un modo qualsiasi
utilizzano le
onde dell'etere**

23 minuti di sana follia

**Se volete essere
coinvolti nella ricerca
di un grande amore
nello spazio
sintonizzatevi sul
Secondo, il sabato,
alle 16,35.
Avrete qualche sorpresa**

di Salvatore Bianco

Napoli, novembre

Per buoni cinque minuti ho avuto paura che mi chiamasse direttamente in causa rivolgendomi la parola e pretendendo una risposta. Mi trovavo nella sala di regia di uno studio del Centro di Napoli mentre si stava registrando una puntata del programma *Ma che radio è*.

Riccardo Pazzaglia, autore del programma insieme con Corrado Martucci ed al tempo stesso attore e regista del-

la trasmissione, procedeva a ruota libera in un dialogo quasi ossessivo da finto tonto, come chi vuol convincere l'interlocutore senza averne l'aria, con un tono tra il disincantato e l'assurdo. Ma è una interlocutrice; una voce roca che contrasta con il modo vellutato e strascicante di pronunciare le parole, intenzionale, allettante anche nel rigurgito di consonanti della parlata sicula che ostenta. Sospira strane sigle: ci cu - ci cu, insistendo su una «chiamata generale dell'amore». Che diavolo vorrà significare? All'improvviso, complicando ulteriormente le mie possibilità di comprensione,

Pazzaglia si rivolge anche al tecnico di studio coinvolgendolo nel dialogo. E' stato allora che mi ha scorto oltre la parete di vetro e «costui ora tira in ballo anche me», ho pensato.

«Perché questa è una trasmissione che spesso volte si affida all'improvvisazione», mi dice poi, e con un sorriso canzonatorio: «Hai presente le atellane? Non dimentichiamo certe origini, visto che siamo in Campania». Ma esisterà pure un testo... «Sì, c'è una traccia, ma qualche volta dopo aver registrato ci accorgiamo che la traccia si è dissolta nel nulla». Riccardo Pazzaglia, ...anta anni, quasi a giustificarsi, dice: «E' una trasmissione leggera, perciò non ricorriamo alle tecniche degli impegnati, tutto resta sul piano della immediatezza senza aver paura dell'ovvio». Una sorta di umiltà che non mortifica affatto l'orgoglio. Pazzaglia ha scritto riviste dai tempi dell'università e versi per canzoni diventate famose come quelle in collaborazione con Domenico Modugno; è un vulcanico, un entusiasta, ti dà sulla voce e non riesci ad interromperlo. Ma infine si può sapere qualcosa su questa trasmissione?

Finalmente mi ha spiegato che *Ma che radio è* prende

spunto da un fenomeno tipico del nostro tempo costituito dalla subitanea proliferazione di una nuova specie animale: quella del radioamatore o di quant'altri in un modo qualsiasi utilizzano le onde dell'etere per inserirsi, usando un'immagine pittorresca, nella coralità del creato. Si è data così la possibilità alla radioamatrice (mai termine fu più appropriato) di lanciare i suoi appelli per la ricerca affannosa e finora inutile di un grande amore; oppure al marconista di un transatlantico che vaga a vuoto in un mare non definito in attesa che in terraferma si calmino le acque, di informarsi su quanto avviene ogni giorno nel mondo. Si tratta insomma di interferenze che si sovrappongono ad un simulacro di trasmissione che dovrebbe svolgersi con un filo conduttore che finisce per perdersi proprio a causa di questi originali «sabotatori». Ed allora vengono fuori personaggi come il marconista o la radioamatrice già accennati, o il radiotassista. C'è anche una rubrica: «La radio per le bestie»: un sondaggio scientifico sulle reazioni degli animali sottoposti all'ascolto di rubriche e di voci note dei programmi radiofonici e televisivi. O il Giornale cito-

Qui accanto: Emy Eco, che sperimenta le reazioni di animali alle trasmissioni radio, e Carla Todero, che dà voce alla «radioamatrice». Sotto: Riccardo Pazzaglia, autore del programma con Corrado Martucci, ed anche attore e regista



IV/F

fonico con le notizie su misura per il destinatario. Ma per mantenere questa «tonalità» è necessario radicarsi nella realtà quotidiana. Anche se l'atmosfera è scanzonata e la trasmissione mantiene una cifra parossistica, gli agganci sono forniti dai problemi di tutti: dal caro-prezzi all'una tantum. Questa materia viene filtrata e talvolta deformata in una sorta di variazioni sul tema. Gli attori giocano con le parole facendole rimbalzare come un pallone fino a perderne la dimensione iniziale.

E' una bella fatica che per fortuna dura 23 minuti (la serie prevede una quindicina di trasmissioni) che sono tanti se si considera che non vi è studio né lettura preliminare del testo. Merito anche degli attori, dunque: Mario Sandri e Aldo Di Martino di estrazione cabarettistica, Emy Eco sofisticata sperimentatrice del comportamento degli animali e Carla Todero la radioamatrice; voce intensa, penetrante, disponibile, duttile (dalla scenetta con Montesano al teatro di Arrabal); in sovrappiù qualche tecnico di turno.

Bene. Ma siamo sinceri, caro Pazzaglia; di queste trasmissioni non se ne trovano più di una nei programmi radiofonici? E la loro matrice non è del tipo *Alto gradimento*?

Mi precisa che al tempo di *Radio ombra* (la sua prima trasmissione del genere) non era ancora nata la fortunata rubrica di Arbore e Boncompagni.

«A dirti la verità», prosegue, «l'ispirazione me l'ha data la prima volta il ricordo di una vera e famosa interferenza: lo spettro di Londra che durante la guerra s'inseriva sulla rete italiana mentre si trasmettevano i panegirici trionfalistici e tutto il resto. Insomma io sono affascinato dal mondo delle spie, dai complotti internazionali, dai microfoni misteriosi».

Ma che radio è va in onda sabato 16 novembre alle ore 16,35 sul Secondo Programma radiofonico.

Signora, non lo sa? Per una vasca splendente e senza graffi ci vuole Spic & Span!

(Una volta tanto serve anche il consiglio di un uomo).



Spic & Span fa splendere tutto il bagno senza graffiare perché non contiene sostanze abrasive.

... tuo figlio è fortunato,
**perché ha un papà che gli vuole bene,
un papà che pensa a lui,
un papà che non gli fa mancare nulla.**



Perché ha un papà.

Per te, papà, c'è una polizza-vita della SAI
e si chiama "La mia Assicurazione".

Per assicurare i tuoi anni più importanti,
gli anni che vanno da oggi a quando tuo figlio sarà grande.
Parlane con la SAI. Domattina.

**Fino a quando i tuoi hanno bisogno di te,
tu hai bisogno della SAI.**



assicura

Un commediografo, DIEGO FABBRI
Un attore, SALVO RANDONE. Dialogo aperto



Salvo Randone: Fabbri, ricordando il suo esordio avventuroso, lo definisce « autodidatta nel senso migliore, per vocazione, tenacia, disinteresse, ambizione »

La magia della sua recitazione

Modernissimo, schivo, appartato, spesso dubbioso, talora anche ombroso e sospettoso e sempre comunque difficile: è stato continuamente un docile e un ribelle. Un'amicizia che risale al '39: ne fu auspice Bragaglia

di Diego Fabbri

Roma, novembre

Randone non l'ho mai ascoltato, giovane, in alcun saggio di accademia o scuola di recitazione, poiché scuole drammatiche, Randone, non ne ha mai frequentate. Non me lo ricordo nemmeno alle sue prime prove d'arte quando, sfuggendo men che ventenne alla tutela paterna (Salvo, siciliano di Siracusa, è figlio d'un prefetto che univa all'amore schietto e non pedantesco per gli studi umanistici la predilezione per le carriere regolari e onorevoli e sognava, penso, per il figlio, arringhe e perorazioni giudiziarie piuttosto che dialoghi o tirate tea-

trali), s'intruppò quasi di contrabbandando e senza un soldo in tasca nella prima compagnia « di giro » (tutte, a quel tempo, erano compagnie « di giro ») di passaggio per la Sicilia, ricco solo della sua erompente e un po' cupa passione per la scena. I suoi concittadini se lo ritrovarono poco dopo nel loro magico anfiteatro greco sostenere la parte del mandriano nell'*Edipo re*, interprete il possente Annibale Ninchi. Siamo esattamente nel 1926 e Salvo ha giusto vent'anni.

Poi i suoi maestri furono i direttori-primattori, i famosi capocomici, delle varie compagnie in cui si trovò a recitare mutando padrone quasi di stagione in stagione, sempre irrequieto, scontento e in qualche modo ribelle: fu con la Maria Melato, dalla recita-

zione flautata, e poi con Zacconi; con Ruggeri si scontrò fin dalla prima prova a causa di certe irrisorie che sentiva di non meritare, ma proprio da quell'urto nacque una stima, quasi un'amicizia tra il già « grande » e il quasi esordiente; fu anche con Chiantoni e con Picasso. E finalmente brillò di luce propria vestendo la tonaca del padre gesuita (in un collegio di gesuiti aveva studiato, in Sicilia, da adolescente, imparando il latino e certe sottigliezze del ragionare logico che ritroveremo nell'impareggiabile interprete pirandelliano di poi) nel dramma *La prima legione* di Emmett Lavery, al fianco di Sandro Ruffini: ma la vera rivelazione, quella sera, fu Randone.

Non « figlio d'arte », dunque, e nemmeno diplomato in qualche

scuola drammatica, bensì « autodidatta » nel senso migliore, per vocazione, tenacia, disinteresse, ambizione.

Conobbi Randone quando dalla natia provincia mi trasferii a Roma nel '39 e presi a frequentare il Teatro delle Arti di Anton Giulio Bragaglia che aveva già smesso le intraprendenze avventurose, geniali e rinnovatrici del Teatro degli Indipendenti di via degli Avignonesi, ma conservava ancora qualche sprazzo dell'antica aureola di « corago sublime » come quasi sghignazzando e deridendosi diceva talora di sé, almeno a noi giovani che lo frequentavamo quasi con timore reverenziale. Gli erano rimasti ancora vigorosi ed eretti i baffi e le



La magia della sua recitazione



Salvo Randone nelle vesti di Enrico IV, il personaggio che ha già interpretato più volte e che quest'anno va riportando sul palcoscenico italiani

sopracciglia, i capelli sapientemente sagomati e le gran sciarpe gialle, e un suo istinto tra popolare e raffinatissimo (Del Valle Inclán e O'Neill) di fiutare il «nuovo». Non c'è allora da stupirsi proprio in quell'anno Bragaglia fiutasse in Salvo Randone un probabile grande attore «nuovo». Chi diceva che recitasse ancor male, con troppe inflessioni dialettali, con troppe disuguaglianze tra sera e sera, con certe evidenti dissipazioni e che i momenti di alto, altissimo livello recitativo fossero soffocati da troppe zone di monotonia: questo e altro si diceva allora, fatto sta che noi giovani fummo immediatamente per Salvo Randone, e risale a quel tempo lontano la nostra amicizia. Amicizia che si rinsaldò quando Salvo rappresentò alla «Pergola» di Firenze, nel '42, il mio dramma giovanile *Paludi*, che Bragaglia aveva già proposto qualche mese prima con altra distribuzione, regista Turi Vasilè, al Teatro delle Arti. Più tardi, nel '50, fu protagonista di un altro mio dramma, *Rancore*, nella animosa e fervida «Soffitta» di Bologna, dove maturavano alcuni teatranti che sarebbero poi diventati di notevole spicco nel campo dello spettacolo: da Massimo Dursi a Sandro Bolchi, da Damiani a Zagni, senza dimenticare Adriano Magli — oggi saggista e studioso acuto — che fu allora — è perlino una notizia rara — il regista di *Rancore*.

Randone, forse più di ogni altro attore, ha interpretato personaggi di commedie italiane sentendo, certo più per istinto che per calcolo critico, che in tal modo la identificazione tra personaggio e interprete si sarebbe attuata in profondità, cioè sulla base di radici comuni affondate in un identico «humus». Di Stefano Landi (il figlio di Pirandello, un autore ingiustamente dimenticato) presentò *Un gradino più giù*, di Tullio Pinelli (emigrato poi al cinema al seguito di Fellini) *Lotta con l'angelo* e *Gorgonio*, e di Ugo Betti quasi tutto o il meglio.

Non si può parlare di Randone senza parlare del tenace sodalizio con Betti, facilitato e sempre rianodato, sorretto e scaldato dalla mediazione di Orazio Costa, il regista che ad entrambi credeva con sincerità e rigore come è per tutto ciò a cui Orazio Costa dona il suo strenuo impegno. Se togliamo *Corruzione al Palazzo di Giustizia* (rappresentato con altra formazione), *Vento notturno*, *Marito e moglie*, *Delitto all'isola delle capre* e la postuma *Fuggitiva* sono

tutti eccellenti spettacoli in cui il nome di Randone interprete è accoppiato con quello di Costa regista. A ricordarli e a riviverli adesso sento che mi rimangono ancor dentro certi magici momenti di stupore e di interrogazione quasi metafisica che Randone sapeva suscitare in *Vento notturno*, e anche alcuni toni memorabili di quella merenda sul fiume al secondo atto di *Marito e moglie*. Qui l'attore seppe dare nuove misure di sé attraverso inconsueti e rari registri interiori. Come in *Assassino nella cattedrale* di Eliot. Ricordo di essermi più volte riaffacciato nella platea durante le repliche per risentire il gusto e il limpido fervore della famosa perorazione di Becket che rifiuta e riscatta le «tentazioni».

Conflitto quasi inevitabile

Questo attore modernissimo, schivo, appartato, spesso dubbioso, talora anche ombroso e sospettoso e sempre comunque difficile — proprio perché difficile verso se stesso — è stato continuamente un docile e un ribelle. Ha recitato coi registi più celebrati, da Costa a Giannini, da Strehler a Visconti, ma il loro rapporto, a parte le forme, non è stato mai né facile né piano. Il penetrare e

conquistare gradualmente il personaggio si attua in Randone attraverso sentieri così personali che spesso il conflitto col regista — che è un suggeritore più o meno acuto di punti o di strade d'approccio — è quasi inevitabile. E se non esplode nel conflitto indugia nel mugugno: certo che al contrasto troppo aperto e rumoroso, alla classica e così frequente chiassata, Randone, elegantemente, preferisce la fuga, l'abbandono silenzioso del campo. Più di una volta — lo si sa bene — Randone si è eclissato: ma sempre per non tradire se stesso e per non perdere la sua pace interiore che è il sostrato necessario per il suo tormento di ricerca artistica. Randone è un mite che incute non solo rispetto per il suo valore di artista, ma anche timore per la sua qualità di uomo.

Nutrito di classici, i grandi classici greci — nella *Orestide* in varie edizioni è stato Agamennone e Oreste; Creonte nell'*Antigone*, Eracle nelle *Trachinie*, il pedagogo nell'*Elettra*, fino ai più recenti *Filottete* ed *Edipo re* sofoclei —, Randone è approdato all'ultimo classico della sua terra natale in qualche modo sempre colonia dell'antica Grecia, sempre un po' Magna Grecia anche oggi, la Sicilia: voglio dire Pirandello. E Pirandello pare oramai fermo come un saldo approdo congeniale. Dai clas-

sici al vero classico della modernità: Pirandello.

Ricordo d'aver sorpreso una acuta discussione, una decina d'anni fa al Théâtre du Palais Royal a Parigi dove si recitava la mia *Coquine* (la versione francese della *Bugiarda*), tra Jean Meyer (studioso e interprete di Molière) e Alain Poirer (che, in quegli anni, era passato da poco dal cabaret alla commedia di «boulevard», ed era un bel salto!); discutevano, i due, con passione e lucidità insieme, cioè proprio alla francese, in che modo un attore poteva passare degnamente dalla recitazione scolastica dei classici (che per i francesi sono soltanto Corneille, Racine e Molière) a quella dei moderni (Crommelynck, Anouilh o Sartre); e il «classico» Meyer concluse, un po' da professore, che non era tanto questione di «modi» di recitazione, quanto di ritrovare comunque le norme del classico anche nel moderno, sempre, recitando magari Roussin, Achard o Barillet et Gredy (che per i francesi discendono tutti per rami più o meno diretti da Molière, gran difesa della cultura nazionale!). Rimasi colpito, e anche persuaso.

Grandiosa acrobazia

Ripenso a quel dialogo appassionato e acuto mentre tento adesso di svolgere un certo discorso critico sulla recitazione pirandelliana di Salvo Randone. Se percorro i successivi approfondimenti — come fossero tante secolari stratificazioni — dei suoi innumerevoli *Enrico IV* (quante edizioni, quante versioni, quanti registi?), o delle sue replicatissime incarnazioni del Baldovino del *Piacere dell'onestà*, vedo quasi plasticamente un progressivo calare dell'attore dal moderno nel classico o se più vi piace un far emergere sempre più distintamente l'orma ferma del classico tra le sinuosità tormentate del moderno. Pirandello offre a Randone, più di ogni altro autore, la possibilità congeniale di esprimere il fermo rigore moralistico, l'indulgenza, o sommessamente o capziosa, dello scettico, le crudeltà sottili, impassibili o farneticanti dell'inquisitore supremo, per concludere con l'interrogazione ultima non tanto e non solo esistenziale (gran pantano di sguazzo per la contemporaneità), ma ontologica, cioè di quel che siamo, immutabilmente e senza scampo; direi proprio l'interrogazione — sempre rinviata nella risposta, anzi senza mai alcuna risposta — religiosa. In questo lavoro di grandiosa acrobazia impegnata Randone è grande e lascia col fiato sospeso, lascia col dubbio confitto nel cuore.

Ma mi piace rivederlo e ripensarlo anche in quella indimenticabile immagine che mi rimase, appunto, confitta nel cuore dell'*Edipo a Colono*: il gran vegliardo cieco che, sorretto e portato, alza gli occhi spenti e le mani imploranti verso gli dei.

Diego Fabbri

Scegli il combustibile che vuoi.

**Con le stufe Warm Morning
il cuore del caldo resta in casa.**



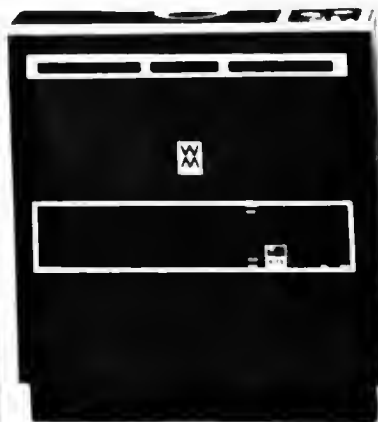
Gas

8 modelli (per ogni tipo di gas: metano, liquido, città) per riscaldare abitazioni da 45 a 120 metri quadrati.



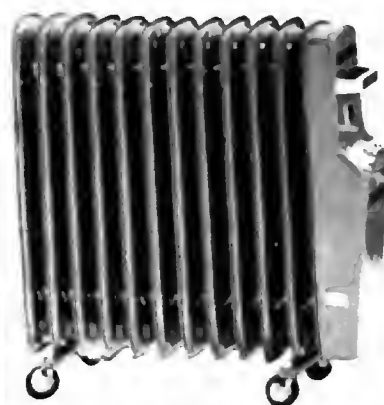
Carbone o legna

A fuoco continuo. 3 modelli per riscaldare abitazioni da 40 a 110 metri quadrati.



Kerosene o gasolio

11 modelli per riscaldare abitazioni da 50 a 120 metri quadrati.



Termoradiatori elettrici

6 modelli a circolazione d'aria per riscaldare locali da 15 a 25 metri quadrati.

Qualunque combustibile sceglierete, le stufe Warm Morning danno più caldo e così l'inverno vi costerà meno.

Le nostre stufe a gas e quelle a kerosene o gasolio hanno una speciale camera di combustione che consente notevoli risparmi rispetto alle stufe tradizionali.

Le nostre stufe a carbone o legna sono diventate leggendarie per rendimento, economia e risparmio.

I nostri termoradiatori hanno termostati che garantiscono un risparmio di oltre il 20%.

La scelta a voi. Ma in ogni caso, con le stufe Warm Morning il cuore del caldo resta in casa.



Warm Morning

Chiedete alla Warm Morning
la guida alla scelta della stufa che fa per voi.
Via Legnano 6 - 20121 Milano



Ordine e pulizia nella casa: è una questione di Style.

Dalle pattumiere a pedale o a sacchetti – praticissime e pulite – allo scolapiatti che crea, sul ripiano del lavello, un posto ordinato e stabile per tante stoviglie. Dal tappetino per il lavello, che evita rotture durante il lavaggio, alle bacinelle rettangolari che rendono più agevole e rapido il rigoverno. A tante altre cose per l'ordine e la pulizia.

Style ha sempre una soluzione pratica e brillante per i piccoli problemi della casa: sono ventanni che li studia e li risolve. Con successo.

Pattumiere L. 6.000
Bacinelle L. 1.650 - L. 1.850
Scolapiatti L. 1.850 - L. 2.400
Tappeti lavello L. 400 - L. 500
IVA compresa.

Cose migliori con

STYLE

la marca per la casa e la vacanza

...e, con Style, fare il bucato è sempre più comodo.

Anche quando occorre usare l'asse da lavare. Style, infatti, l'ha realizzata in un modello che si adatta perfettamente alle moderne vasche da bagno: sobria, solida, di poco ingombro e con supporti regolabili secondo la profondità della vasca.

E, nei nuovi Portabiancheria Style, il vostro bucato sarà sempre lì, a portata di mano, in un mobile capiente ma discreto. Style li ha realizzati in modelli medi e grandi, fra i quali potrete scegliere la tinta più adatta al vostro bagno.

Style non rinuncia mai all'eleganza: neppure quando vi assicura la comodità.

Portabiancheria L. 6.500 - L. 8.200
Asse orizzontale L. 6.500
IVA compresa



Alla televisione «Il difensore» di Luciano Codignola: l'ultimo episodio della serie «Di fronte alla legge» affronta un tema di grande attualità



Alcuni fra gli interpreti di «Il difensore»: qui sopra Maria Fiore (nel personaggio di Stella Fumagalli) e Flavio Buccellati (Franco Bianchini); a destra Anna Bonasso (che impersona Donatina Cantù)



Intercettare: un verbo che fa polemizzare

di Guido Guidi

Roma, novembre

Il diritto della società, di difendersi dalla aggressione (purtroppo, sempre in costante aumento) della criminalità, e quello dell'individuo, di tutelare la propria libertà fisica e morale, sono, senz'altro, due diritti ugualmente importanti, seppure forse in apparente contrasto fra loro. Ma dove finisce l'uno e comincia l'altro? Sono da porsi sullo stesso piano o quale dei due deve prevalere?

Una soluzione del problema esiste: ma trovare un punto d'incontro fra

Se è giusto che si rafforzino i diritti della difesa non è giusto violare quelli dell'accusa, sostengono molti magistrati. Il problema dei controlli telefonici è stato sottoposto recentemente alla Corte costituzionale

due esigenze così contrapposte non è facile. Sull'argomento, che la serie *Di fronte alla legge* propone con un racconto (*Il difensore*) scritto da Luciano Codignola e realizzato da Flaminio Bollini, la polemica è aperta con la prospettiva che diventi sempre più vivace. «Se è ve-

ro», si sostiene da taluni, «che il 50 per cento degli imputati, secondo le statistiche, vengono assolti in istruttoria perché evidentemente innocenti, i diritti dell'individuo a difendersi debbono essere sempre meglio tutelati». «Se è stato giusto ed opportuno», replicano altri e tra

questi anche un procuratore generale della Cassazione nell'intervento con cui di recente ha inaugurato in Campidoglio l'attività giudiziaria, «regolamentare meglio i diritti dell'imputato, altrettanto giusto ed opportuno è ricordarsi, ora, che esistono anche i diritti dell'accusa».

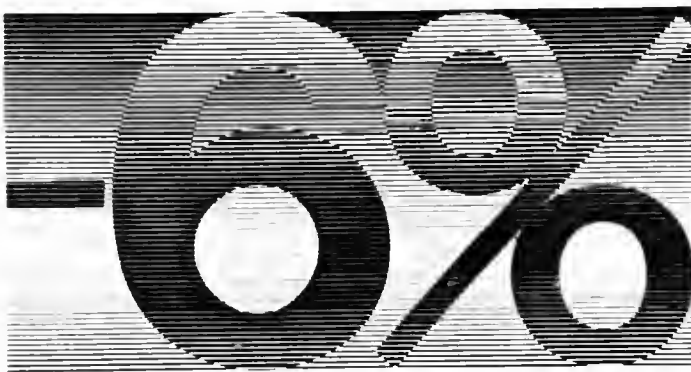
Questa polemica, senza alcun dubbio, ha un responsabile come molti illustri giuristi (compreso il Capo dello Stato) hanno sempre sottolineato: chi non si è preoccupato di procedere ad una riforma unitaria e globale delle leggi preferendo modificare, via via, questa o quella norma. La conseguenza è stata che s'è perduto di vista il quadro della situazione

nel suo complesso per attardarsi su dettagli.

Nato nel 1930, il codice di procedura penale è rimasto fermo mentre il mondo e la società erano mutati.

Era mutato soprattutto il rapporto fra il cittadino e lo Stato oltre che il concetto al quale quella legge s'era ispirata. Il vero dominatore assoluto della indagine penale era il magistrato e l'imputato non aveva altro diritto che attendere il dibattimento e, quindi, la sentenza. Il principio del rito accusatorio (quello applicato nelle legislazioni anglosassoni) aveva sempre trovato la strada sbarrata a tutto vantag-





schepis

tutto aumenta: solo la polizza auto continua a costare meno

Infatti, nonostante la progressiva attenuazione dei limiti alla circolazione, il Lloyd Adriatico ha mantenuto lo sconto del 6% sulle tariffe della polizza '4R'. Fatto più unico che raro, dati i tempi!

Lloyd Adriatico
ASSICURAZIONI

l'assicurezza del domani



gio, invece, del rito inquisitorio per cui tutti i diritti erano del giudice.

La prima, timida innovazione risale al dicembre 1948: anche all'imputato latitante venne consentito di presentare appello o ricorso contro la sentenza per cui, in sua assenza, era stato condannato. Ma trascorsero altri tre anni (aprile 1951) per arrivare alla seconda innovazione, senza alcun dubbio più importante: la istituzione della Corte d'Assise d'appello con la conseguenza che anche l'imputato di reati più gravi (come l'omicidio, come la rapina) avesse diritto a beneficiare di un secondo processo. Poi la riforma più notevole (aprile 1955) che aprì la via a tutte le più recenti modifiche: piano piano cominciarono a delinearsi sempre meglio i diritti della difesa. Tre anni prima era scoppiato un grosso scandalo (processo a Lionello Egidi) quando la opinione pubblica si era resa conto che l'imputato era sempre alla mercé della polizia e del magistrato senza avere la possibilità di consultarsi con un avvocato. Il punto terminale di questa evoluzione è stato il diritto dell'imputato a pretendere che un difensore assista al suo interrogatorio in istruttoria.

Senza limiti

Di fronte a questa progressiva perdita di privilegi, l'accusa ha reagito: era logico ed era forse naturale. Lo ha fatto utilizzando tutti i mezzi che la tecnica le metteva a disposizione. Uno fra tutti e senz'altro il più importante: mettere sotto controllo le comunicazioni telefoniche anche se questo costituiva una evidente violazione della «privacy» individuale. «Privacy» vuole dire intimità, segretezza; «privacy» vuole dire il contenuto di un epistolario gelosamente conservato in cassaforte; «privacy» vuole dire il pensiero più riservato che si confida soltanto all'amico in cui si ha fiducia. Quanti sono i procedimenti penali che vengono iniziati sulla base di una conversazione telefonica «rubata» dalla polizia?

Il sistema, però, di indagare con queste nuove tecniche avrebbe potuto essere applicato, come nella realtà è avvenuto, senza limiti e soprattutto senza garanzie? Il professor Giovanni Conso ne ha posto in evidenza taluni aspetti molto gravi: «Si è fatto largo uso dello strumento che, restando celato sia prima sia dopo il suo intervento, entra di soppiatto nella intimità della vita privata violandola non soltanto nei confronti della persona sospettata, ma pure nei confronti di chiunque si serva del medesimo apparecchio».

La indagine compiuta



**RICORDATE CHE DAL VOSTRO
EDICOLANTE C'E' SEMPRE UN**

TARZAN



EDITRICE GENISIO - MILANO

MENSILE tutto a colori L. 250
GIGANTE le film più autorevoli L. 350
SUPER le strisce di R. Manning L. 500
EXTRA le tavole di H. Foster L. 500
POCKET il libro-fumetto L. 600

Troncato in pochi minuti il tormentoso prurito delle emorroidi

La scienza ha scoperto una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore delle emorroidi

New York — I disturbi più comuni che accompagnano le emorroidi sono un prurito assai imbarazzante durante il giorno e un persistente dolore durante la notte.

Ecco perciò una buona notizia per chiunque ne soffra.

Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore, evitando il ricorso ad interventi chirurgici.

Questa sostanza oltre a produrre un profondo sollievo, è dotata di proprietà battericide che aiutano a prevenire le infezioni. In numerosissimi casi i medici hanno rison-

trato un "miglioramento veramente straordinario" che è risultato costante anche quando i controlli dei medici si sono prolungati per diversi mesi!

Un rimedio per eliminare radicalmente il fastidio delle emorroidi è in una nuova sostanza curativa (Bio-Dyne), disponibile sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete le convenienti *Supposte Preparazione H* (in confezione da 6 o da 12), o la *Pomata Preparazione H* (ora anche nel formato grande), con l'applicatore speciale. In vendita in tutte le farmacie.

ACIS n. 1060 del 21.12.1960

Il diario di una casalinga furba

Ieri sera abbiamo avuto a cena il principale di Mauro. Ci ha fatto i complimenti per l'argenteria. Se sapeste che quel servizio di posate ha 20 anni! Però, sembrava proprio nuovo. E' bastata una semplice immersione in Quik-Dip, sciacquare subito e asciugare. E quel vecchio piatto di portata! L'ho strofinato con uno straccetto imbevuto di Quik-Dip e... che splendore! Mauro mi ha detto che sono un'ottima moglie. E pensare che è stato tutto così semplice e veloce con Quik-Dip.



Facis ha le misure di tutti.

(non ci credi? volta pagina...)

Felice Gimondi

John Charles

Nicola Pietrangeli

Bruno Arcari





con
EBO LEBO®
si digerisce
anche la suocera



EBO LEBO
Amaro tonico digestivo prodotto da
OTTOZ con erbe di montagna

STUDIO ZETA

←
controllando il telefono ha fatto, tre o quattro anni or sono, una sua vittima. Una signora usava confidarsi con una amica e, in un momento particolarmente difficile della sua vita, le raccontò anche particolari molto riservati dei suoi rapporti con l'uomo con cui conviveva. Quando seppe che l'apparecchio telefonico dell'amica era stato posto sotto controllo per una indagine giudiziaria pensò subito che tutte le sue confidenze sarebbero state oggetto di un esame della polizia e della magistratura. Si uccise.

Il Parlamento si è preoccupato di creare una rete di garanzie a tutela di colui che viene sottoposto a controllo e, oltre a limitare l'impiego delle intercettazioni telefoniche soltanto per taluni reati (quelli più gravi) e quando esistono «seri e concreti indizi di responsabilità», ha stabilito che la registrazione delle conversazioni deve essere fatta soltanto da apposite centrali installate presso gli uffici della Procura della Repubblica. Inoltre, la nuova legge ha previsto che tutte le intercettazioni compiute senza queste garanzie anche in passato, sono nulle.

Conseguenza

La legge, entrata in vigore in aprile, ha dato origine ad una ulteriore e vasta polemica fra magistrati. Applicando alla lettera le nuove norme, la prima conseguenza è che saltano tutte le prove raccolte per i processi antichi: quello per la bisca romana protetta dalla polizia, quello ad un gruppo di mafiosi a Palermo, quello per lo scandalo Anas. «La società ha diritto di difendersi in qualche modo», sostengono molti giudici, «questa legge se rafforza i diritti della difesa, viola quelli dell'accusa».

La reazione è stata che, di recente, il problema è stato sottoposto alla Corte costituzionale. Con quali argomenti? La Costituzione, si sostiene, impone al Pubblico ministero di esercitare l'azione penale e il magistrato, stabilendo di porre sotto controllo un apparecchio telefonico, ha scelto il sistema di indagine che, lecito, fu ritenuto più opportuno. Se ora una legge ha negato questo diritto di indagine al Pubblico ministero, significa che quelle norme hanno violato e violano un principio costituzionale togliendo al magistrato ogni suo diritto.

Non è un problema facile a risolversi se lo si riduce al dilemma originale: esistono i diritti dell'individuo, ma vi sono anche quelli della società che deve difendersi nell'interesse di tutti.

Guldo Guldi

Il difensore va in onda martedì 12 e giovedì 14 novembre alle ore 20,40 sul Nazionale TV.

CALDERONI è durata



Trinox la collaudatissima serie di pentolame e articoli per cucina, in acciaio inox 18/10 di alta qualità ed elevato spessore. Bordi arrotondati, fondo triploidifusore, manici in melamina, lavorazione accuratissima. Oltre 28 articoli, in 86 diverse misure, acquistabili separatamente, per formarsi una splendida batteria. Il termovasellame Trinox si lava tranquillamente nelle normali lavastoviglie. Condensa l'esperienza di oltre un secolo di attività che garantisce qualità, perfezione e durata. È uno dei prodotti

CALDERONI fratelli 28022 Casale Corte Cerro (Novara)

LEVISSIMA

l'acqua minerale
di sorgente alpina,

vi farà vedere
dove nasce e come arriva
pura, leggera, incontaminata
sulla vostra tavola.

**Nelle
Informazioni Pubblicitarie:**

**giovedì 7 novembre
alle ore 19.15 sul Nazionale.**

**giovedì 14 novembre
alle ore 19.55 sul Secondo.**

Facis ha le misure di tutti.

Lo provano questi famosi campioni.

Felice Gimondi,
m. 1.85, torace 100, vita 84:
taglia Facis 50
snello extralungo.

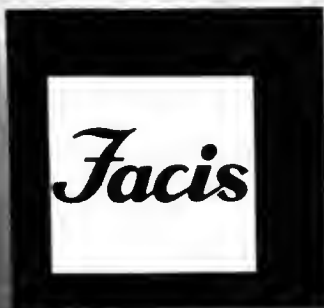
Bruno Arcari,
m. 1.65, torace 104, vita 88:
taglia Facis 52
snello corto.

John Charles,
m. 1.87, torace 108, vita 100:
taglia Facis 54
mezzoforte extralungo.

Nicola Pietrangeli,
m. 1.83, torace 104, vita 92:
taglia Facis 52
normale extralungo.



Quattro campioni, nomi e volti famosi del ciclismo, del pugilato, del calcio, del tennis:
ognuno con le sue misure, ognuno col suo abito Facis.
Non ci credi ancora? Chiedi un Facis anche tu nei negozi che espongono questo marchio.



a ciascuno il suo guardaroba



Roberto Arata, il regista del ciclo «Voci liriche dal mondo», mentre prepara una inquadratura insieme con il primo cameraman

XII/B

«Voci liriche dal mondo»: dopo tre edizioni che di pubblico ritorna da questa settimana, con

Parata d



In lizza per l'opera austriaca

L'italiana Maria Fausta Gallamini e l'austriaca Monika Unterberger. I due soprani interpreteranno rispettivamente «Deh, vieni, non tardar» dalle «Nozze di Figaro» di Mozart e «Infelice, sconsolata» dal «Flauto magico», sempre di Mozart. La Gallamini, con i suoi diciannove anni, è la più giovane concorrente in gara. Quest'estate ha frequentato un corso di perfezionamento al «Mozarteum» di Salisburgo. Monika Unterberger, nata a Schwarzbach nel 1944, si è diplomata al «Mozarteum» nel 1971. Tra il '71 e '72 ha studiato a Milano sotto la guida dei maestri Campogalliani e Munteanu. Ha cantato al Teatro di Lucerna e all'Opera di Francoforte



In gara

Il tenore Giuseppe Vendittelli, il baritono prima puntata del ciclo, tre arie verdiane: dal «Don Carlo». Giuseppe Vendittelli è della stessa città ha debuttato interpretando «La concordia» di Enrico Glombarresi è di Roma Tornato in Italia ha studiato con Donata Ha già partecipato a numerosi concorsi,

hanno ottenuto largo successo di critica e una formula mutata, il concorso televisivo

i scuole



I cinque protagonisti della prima puntata tutti insieme prima della gara: da sinistra Lynne Strow, Giambarresi, la Gallamini, Venditteili e la Unterberger



Nella puntata del debutto la scuola austriaca è contrapposta a quella italiana. Come si studia il canto nella patria di Mozart. I giovani di fronte alla crisi del teatro lirico. Venti concorrenti in sette martedì e un giudice unico per la prima selezione

di Laura Padellaro

Roma, novembre

Qui ci sono i leoni». Così gli antichi geografi, come riferisce un nostro linguista, indicavano sulle loro carte le regioni sconosciute, i luoghi che non si potevano esplorare. La frase acquista un senso diverso, ma più preciso, quando si parla di musica lirica: una regione assai pericolosa nella mappa italiana. Cautela, dunque, con i cantanti d'opera; anche se in questo caso non si parla di belve dalla folta criniera, ma di leoncini implumi: quelli, cioè, che si affronteranno, in un combattimento serrato, nella quarta edizione del concorso lirico televisivo.

La gara incomincia questa settimana, arricchita di armonici nuovi nella sua formula mutata. Quali siano siffatti armonici si deduce dal titolo stesso della competizione: *Voci liriche dal mondo*. Non più omaggi monografici, come nelle precedenti edizioni, ma una vasta rassegna musicale, in otto puntate, che non solo raduna in un torneo appassionante le giovani voci, ma illustra l'opera di sommi compositori italiani e stranieri, in un ravvicinato confronto che si presta a plurime e interessantissime considerazioni. Giovanni Mancini, a cui spetta il merito di aver sanato, con i concorsi televisivi, l'inimicizia tra lirica e teleschermo (all'apparenza invincibile) ha voluto che l'omaggio fosse diretto questa volta non più all'uno o all'altro musicista



per il repertorio italiano

Enrico Giambarresi e il soprano statunitense Lynne Strow. Saranno loro affidate, in questa « Dio, mi potevi scagliar » dall'« Otello », « Di Provenza » dalla « Traviata » e « Tu che le vanità » nato in Italia ma ha studiato in Canada diplomandosi al Conservatorio di Montreal. In questa forza del destino » con la direzione di Antonio Narducci. Ha già partecipato l'anno passato al ma ha esordito all'età di otto anni alla radio di Buenos Aires, dove la sua famiglia era emigrata. Tabet. Lynne Strow infine si è diplomata in musica allo Hartt College dell'Università di Hartford, conquistando nel '73 il primo premio al « Paolo Neglia » di Vienna e all'Internazionale di Merano



fasso tutto mi!

Il trapano BABY DRILL è il «fasso tutto mi!» in casa, perché fa proprio tutto. Con gli accessori puoi forare, segare, levigare, lucidare, smerigliare, ecc. BABY DRILL è costruito seriamente per durare a lungo.

- mandrino da 10 mm
- montato su cuscinetti a sfere
- assicurato per 30.000.000 contro incidenti da difetti
- doppio isolamento elettrico

BABY DRILL

In vendita nei migliori negozi di utensileria e ferramenta



Il maestro **Armando Testa** a lui è affidato il compito di guidare i venti candidati attraverso le varie fasi del concorso

I/5614

XII/B

* Molinari Bradelli



sta, ma alla musica stessa, di cui l'opera è alta e miracolosa espressione. Si diceva che la formula del concorso è mutata. I concorrenti, infatti, sono venti (due di più, rispetto agli anni passati); il verdetto è inoltre affidato, nelle prime quattro trasmissioni, non più a una commissione di esperti, ma a un unico giudice. La novità importante, però, non sta qui. Il marchio riconoscibile del concorso '74 è nel carattere stesso delle musiche trascelte, nella qualità del programma. Accostare agli evangelisti dell'opera italiana, in una medesima rassegna, i grandi modelli austriaci, francesi, tedeschi, russi significa ripercorrere le principali tappe della prodigiosa storia dell'opera lirica: un supremo genere d'arte, tutti sappiamo, in cui l'uomo racconta se stesso e compie la più profonda e liberatrice esplorazione esistenziale. Significa anche introdurre il profano di musica nella pluralità degli stili operistici, seiorinare una merce preziosa dinanzi a un pubblico fresco e recettivo; non fanatico e supercilioso com'è quello teatrale.

Nella sua formula rinnovata il concorso non offrirà soltanto uno spettacolo per se stesso godibile, ma si presterà a talune considerazioni di fondo. La prima puntata, in onda questa settimana, è fatta così. Due gli autori in programma: Verdi e Mozart. Cinque i concorrenti (il tenore Giuseppe Vendittelli, il soprano Maria Fausta Giambarresi, italiani; il soprano Monika Unterberger, austriaca; il soprano Lynne Strow, americana) che si cimenteranno rispettivamente nelle seguenti arie: «Dio, mi potevi scagliar» dall'*Otello*; «Deh, vieni, non tardar» dalle

Nozze di Figaro; «Di Provenza» dalla *Traviata*; «Infelice, sconsolata» dal *Flauto magico*; «Tu che le vanità» dal *Don Carlo*. Tutte pagine indistruttibili che appartengono a superbi edifici di pensieri e di suoni, come per esempio l'aria di Pamina dal *Flauto mozartiano*. Per intenderne i significati centrali, per non lasciarsi sfuggire le nervature ermetiche nascoste in quest'aria dolente, per cogliere le bellezze puramente musicali di una melodia continua, senza «ripres» e sviluppi, che corre trasportata dalla fantasia ed esprime con eletto stile i più dolci e mesti affetti, occorre davvero una chiave interpretativa di rarissimo intaglio.

Dati precisi

Ed ecco l'interrogativo: ai nostri cantanti, ai ragazzi che escono dai conservatori, la scuola ha insegnato come si costruisce quella chiave? La risposta è implicita nei dati precisi e illuminanti che mi fornisce in proposito un finissimo e reputato interprete di canto: Elio Battaglia. Docente al Conservatorio di Torino, il Battaglia s'interessa a fondo del problema didattico e annualmente organizza a Mantova un corso sul Lied tedesco i cui scopi toccano i poli culturali e artistici. Mi dice Battaglia: «Se vogliamo stabilire un breve raffronto tra le strutture che distinguono la scuola di canto austriaca da quella italiana, dobbiamo anzitutto porre in luce una differenza essenziale. Il cantante professionista austriaco è un prodotto di ricerca culturale mentre l'esecutore italiano nasce e si forma sotto il segno dell'artigianato artistico. Infatti caratteristica del cantante nostrano è di discendere «per li ra-

mi», ripetendo più o meno l'esperienza di colui che gli ha trasmesso il verbo: il suo maestro di canto. Il cantante austriaco (e non soltanto austriaco) completa invece nell'età postpuberale una preparazione iniziata già nella scuola materna. Egli trova nella scuola i presupposti culturali che gli permetteranno di essere «più volte» disponibile e alle più diverse esperienze musicali. Il canto, appreso nelle aule del conservatorio e della Hochschule, sarà un canto basato su precise cognizioni scientifiche e non inquinato dall'unicità del modello. Lo studente verrà addestrato in campo professionale non da un solo maestro, ma da un'intera «équipe» di specialisti della complessa materia: egli sarà dunque il prodotto di sforzi collettivi; ed è certo che tale multipla esperienza lo renderà disponibile e aperto agli stili e alle tecniche più varie. A Vienna», dice il Battaglia, «esiste (oltre a tre o quattro conservatori statali e privati) la Hochschule für Musik, una scuola a statuto universitario alla quale si accede dopo aver sostenuto severi esami di ammissione. Le materie che assicurano al cantante una seria formazione specifica sono le seguenti: Stimmbildung, ossia tecnica vocale pura; Arte drammatica; Scuola d'opera; Classe di Lied e di Oratorio; Pianoforte; Corso di composizione per cantanti; Ginnastica ritmica; Scuola di musica riguardante in particolare la storia degli stili vocali attraverso i tempi; Storia del Lied e dell'Oratorio; Italiano; Francese; Bioginnastica; Danza da teatro; Tecnica del palcoscenico; Maschera (arte del «make-up» teatrale); Armonia; Storia del costume; Tecnica del microfono; Dizione tedesca



PROPOSTA N° 5: CONGELATORE CO 25 PERCHE' IL FRIGORIFERO NON PUO' DARTI UNA GRANDE DISPENSA A FREDDO POLARE.

CHE DIFFERENZA C'E' TRA CONGELATORE E FRIGORIFERO

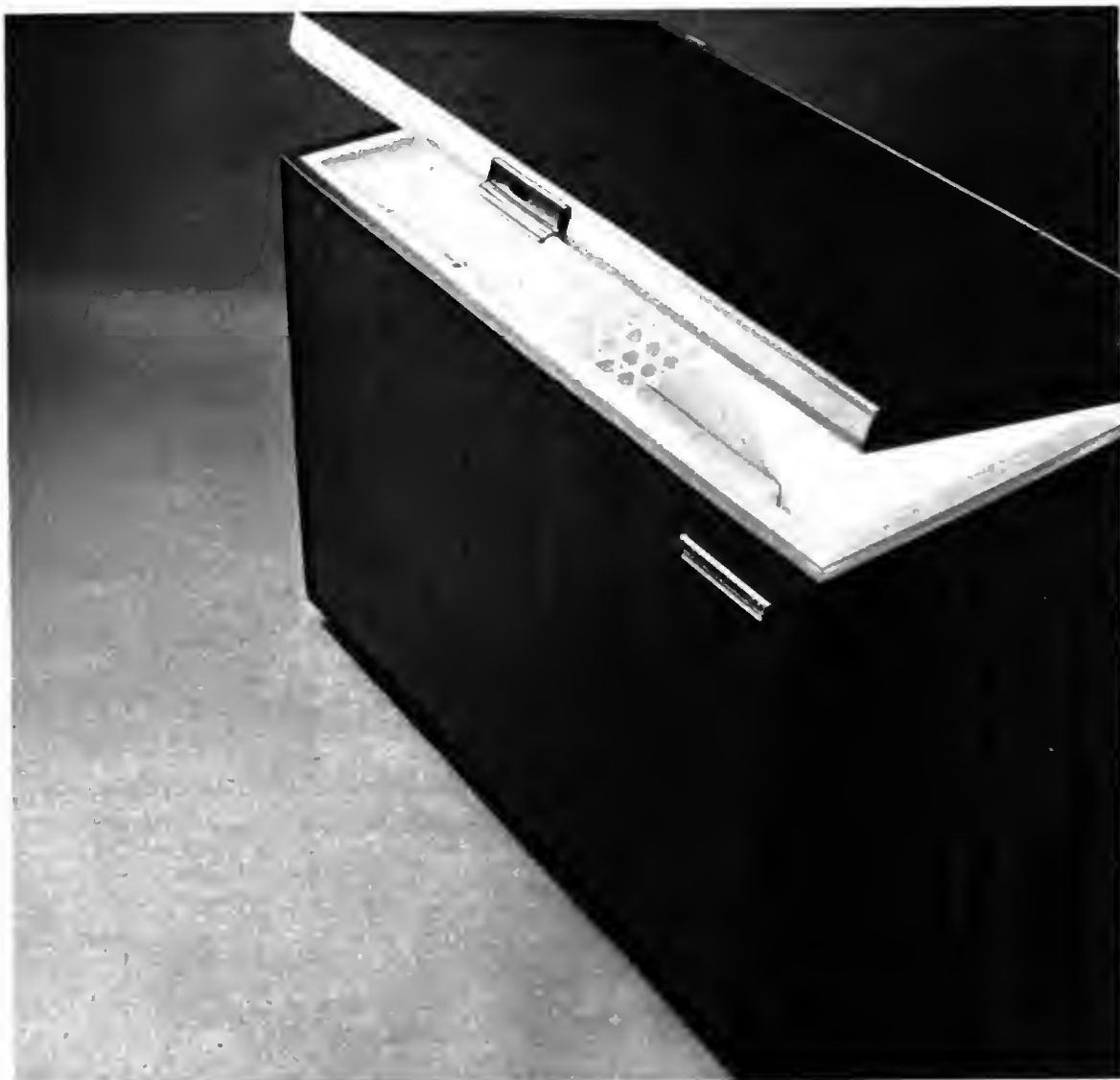
Il frigorifero mantiene freschi i cibi.
Il congelatore li congela.
Naturalmente non potete tenerci il latte,
le uova, l'acqua minerale.

Il congelatore non sostituisce il
frigorifero. Però, ad esempio, potete an-
dare in quel paesino dove la carne è
così buona - e costa meno.
E comprare 5 arrosti, 3 bolliti, 40 fetti-
ne - e pagarla ancora meno. Mettere il
tutto nel congelatore e tirar fuori ciò
che vi serve quando vi serve. Il con-
gelatore conserverà la vostra carne
inalterata - come sapore e nutrimento -
per mesi.

CONGELATORE: COMODITA', QUALITA', ECONOMIA

Pesci, carni, verdure, frutta, pane
sempre fresco..... Programmare questi
acquisti significa comodità (invece che
giornaliera la spesa diventa settimanale,
o addirittura mensile), significa qua-
lità ed economia, (perchè comperate
quando e dove il cibo è migliore e più
conveniente). E naturalmente, seguendo
scrupolosamente le istruzioni di scon-
gelamento, avrete sempre cibi freschis-
simi, come appena acquistati.

Oltre a congelare cibi freschi,
poi, il congelatore conserva in quantità
cibi surgelati.



In Italia il congelatore è quasi una no-
vità. Ma all'estero, in Germania, Francia,
già da tempo ha affiancato il frigorifero.

La Radiomarelli propone oggi alla
famiglia italiana una serie di congelatori
di grande affidabilità adatti per ogni
tipo di esigenza (110, 250, 360 lt.).
E, ciò che forse più conta, li pro-
pone realizzati con un'este-
tica appositamente studiata
per il gusto italiano.

COS'E' IL PROGRAMMA HABITAT

Il programma Ha-
bitat Radiomarelli di cui
la linea di congelatori

fa parte, intende dare con una com-
pleta gamma di prodotti di avanguar-
dia - settore TV, settore suono, settore
freddo, settore lavaggio - una risposta
concreta in termini di congenialità, fun-
zionalità, essenzialità, alle aspirazioni
dell'uomo moderno in rapporto all'am-
biente che abita.

Per questo rappresenta uno dei
più importanti impegni aziendali al ser-
vizio della famiglia italiana.



RADIOMARELLI
PROGRAMMA HABITAT



**Un sapore
che prima
non c'era**

SORINETTE

cuore di marrons glacés
al brandy stravecchio
in un guscio di cioccolato



**fa di ogni occasione
una festa**

← per indigeni e stranieri; Prassi dell'esposizione drammatica; Studio delle materie principali con i cosiddetti "accompagnatori"; Corso di tedesco per stranieri. Le suddette materie sono affidate a ventidue docenti diversi».

Il Battaglia cita poi cantanti come Christa Ludwig, come la Seefried, come Anton Dermota, Emmy Loose, Walter Berry, Hermann Prey, nonché altri professionisti che si sono perfezionati in Austria e che si trovano a proprio agio nel Lied come nella vocalità operistica. «Cade così», afferma il Battaglia (il quale ha avuto modo d'insegnare sia negli Stati Uniti sia nell'Unione Sovietica), «il concetto del cantante "d'istinto", termine così caro al nostro mondo didattico. Il cantante istintivo non esiste più. L'istinto deve costituire la caratteristica comune allo studente e al maestro, ma non può rappresentare la componente essenziale che consenta a un cantante di ben figurare sulla difficile scena internazionale. Non dimentichiamo che la signora Martina Arroyo, squisita interprete verdiana, fu la prima esecutrice dei *Momente* di Stockhausen. In Italia tali esempi mancano. Il cantante privo di particolari mezzi vocali ripiega sul Lied mentre il "superdotato" trascorre la propria vita eseguendo poche opere di repertorio, ignorando "sine culpa" la sterminata produzione che da Bach conduce, attraverso i grandi romantici, a Berio e a Nono. Sono fermamente convinto», conclude Elio Battaglia, «che ogni problema di formazione debba essere risolto a scuola: una scuola, però, che tenga conto delle reali, urgenti necessità del futuro cantante italiano».

La risposta all'interrogativo che si poneva prima è chiara, importante. Quel che si dice sull'aria di Pamina, sull'ammirabile e densa opera mozartiana, vale anche per l'*Otello*, per un personaggio che disvela nel canto la sua inacerbita psicologia, il mistero del suo dolore e del suo delitto; vale per *Le nozze di Figaro*, per la *Traviata*, per *Don Carlo* che sono, tutti sappiamo, capolavori assoluti. Ossia: se vogliamo che i giovani cantanti (italiani o educati alla scuola italiana) scoprano, attraverso le libere operazioni della fantasia, le bellezze e i plurimi significati dell'opera lirica, occorre ch'essi abbiano una perfetta formazione professionale. Sotto questo aspetto il concorso televisivo di quest'anno è assai più importante dei precedenti; e certamente Giovanni Mancini, che l'ha organizzato ancora una volta, ha perfettamente intuito che la nuova formula non serve soltanto a variare lo spettacolo, ma giova ad aprire altri orizzonti, a porre in primo piano i problemi irrisolti che continuiamo a portarci appres-

so. Eravamo maestri nell'arte del canto e oggi sono le Caballé, i Domingo, le Sutherland e la schiera dei cantanti austriaci e tedeschi che vengono a dirci come si canta; sono i giovani stranieri che, il più delle volte, vincono i nostri concorsi. La musica è un patrimonio universale, d'accordo; e guai a chi volesse chiudere le frontiere dell'arte. Ma è anche vero che ogni Paese ha le sue materie prime, i suoi beni esportabili: e nella nostra terra una materia prima preziosissima era il canto.

Le voci ci sono: dal '71 a oggi i concorsi lirici televisivi ce ne hanno dato una dimostrazione irrefragabile. Ma in Italia non sappiamo custodirle, queste voci; e la situazione non potrà migliorare se continueremo a trascinare i novizi più fortunati nella pernicioso avventura della immediata popolarità; se appena messe le prime piume li sbatteremo da un teatro all'altro per soddisfare gli interessi congiunti dei crypto-agenti e di certe case discografiche; se gli affideremo ruoli inadatti pur di esibirli nei baracconi teatrali; se li costringeremo ad accettare il lavoro offerto da sovrintendenti che magari non distinguono il nero di una croma da una macchiolina d'inchiostro. Quest'anno la gente che s'è presentata al concorso era preparatissima. Gli insegnanti, dunque, ci sono (a differenza di quanto affermano i maligni piagnoni). Manca, invece, l'insegnamento del canto come disciplina codificata e coordinata sul triplice piano dell'educazione scolare, dell'addestramento specialistico e dell'inserimento professionale. Certo il problema della lirica in Italia è grave, perché è andato purtroppo a impigliarsi nella fitta rete dei guai che travagliano oggi il nostro Paese. Ma il male non dipende soltanto dall'asprezza dei tempi; a monte c'è la nostra incapacità a stabilire un codice artistico e musicale a cui il cantante possa richiarsi nell'itinerario che lo conduce dalla scuola al palcoscenico. I teatri lirici attraversano un malo e tristissimo tempo; se per nera ipotesi si giungerà al naufragio, i primi a perire saranno purtroppo i giovani. Le scialuppe di salvataggio se le prenderanno, in questo caso, i capitani. E se le cose non cambiano il nostro destino è uno solo: perderemo una delle nostre più grandi ricchezze. Qualcuno, nella carta dell'Italia musicale, scriverà come facevano gli antichi geografi «qui ci sono i leoni» (o come dice la lezione originale «hic sunt leones»), per indicare una selvaggia regione dove possono vivere soltanto le fiere regali, i mostri sacri.

Laura Padellaro

Voci liriche dal mondo va in onda martedì 12 novembre alle 22 sul Secondo Programma televisivo.



Nuovo Brut 33. Con il piú famoso profumo del mondo.

Brut, il piú famoso profumo del mondo, è ora disponibile in una linea di prodotti da toilette che si chiama Brut 33. Questa linea è stata creata da una delle piú famose case di profumi del mondo: la Fabergé.

Da oggi potete pertanto scegliere fra sette prodotti... tutti con il delizioso profumo di Brut:

Shampoo Brut 33, che non solo pulisce e rinforza i capelli ma li rende profumati.

Lacca per capelli Brut 33, che non li mantiene solo a posto ma li rende profumati.

Crema da barba Brut 33, che non solo garantisce una migliore rasatura ma rende il viso profumato.

Bagno schiuma Brut 33, che non solo tonifica la pelle ma la rende profumata.

Deodorante e antitraspirante Brut 33, che non solo vi mantiene freschi e asciutti ma vi rende profumati.

Splash-on Brut 33, che non solo rinfresca il corpo e il viso ma li rende profumati.

FABERGÉ

Linea Nuovo Brut 33, tutta con il delizioso profumo di Brut.

in casa nostra "linea Naonis."

**In casa nostra ci sono cinque Naonis:
uno che fa da dispensa, uno che cucina,
il terzo che rigoverna dopo ogni pasto,
un altro che fa il bucato e il quinto che fa spettacolo.
Naonis fa gli elettrodomestici che piacciono a noi:
belli di linea, moderni e veramente completi.**

Abbiamo quattro stelle per surgelare.

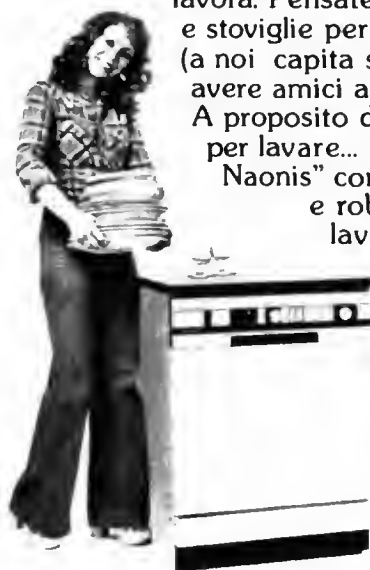
Il Frigorifero Naonis è un autentico "quattro stelle": il suo freezer arriva fino a 25 gradi sottozero e ci permette di "fare" i surgelati, di conservare il pane fresco

per la domenica e una scorta sempre pronta di specialità alimentari che restano fresche per mesi.



c'è una grande lavastoviglie che ci aiuta.

Grande per capacità, grande per come lavora. Pensate: lava pentole e stoviglie per otto persone (a noi capita spesso di avere amici a cena). A proposito di macchine per lavare... la "Linea Naonis" continua - bella e robusta - nella lavatrice Naonis.



La lavatrice Naonis ci dà il quasi asciutto.

La lavatrice Naonis non solo lava ogni cosa alla perfezione (dai pochi capi di lana al grosso bucato settimanale) ma ci dà il tutto quasi asciutto e senza grinze perchè non comprime la biancheria, pur centrifugando a 520 giri il minuto (e questo fa risparmiare fatica al momento di stirare).



Il quinto dei nostri Naonis è un... **Televisore portatile.** Un vero portatile, che spostiamo nelle varie stanze con un dito e che non ci fa rimpiangere i grossi televisori.



TARGET NA/64

**Minestrone,
stufati, arrosti,
soufflé e dolci
di ogni
genere...
tutto riesce,**



e riesce sempre grazie alla nostra modernissima e completa Cucina Naonis: grande forno con girarrosto, termostato e persino un "fuoco rapido" per le cotture... rapide. E se alla fine il disordine sembra quello di un grande ristorante nessun problema:

**Se stai mettendo su casa,
se stai rinnovando la tua casa,
mettici anche tu tutto Naonis.
È una sicurezza moltiplicata
per cinque ed è una grossa
comodità al momento della
manutenzione.**

Lui per Lei
vuole Naonis

NAONIS

elettrodomestici
e televisori.

Con l'ultima opera buffa, regista **Peppino De Filippo**,
l'**Autunno Musicale a Napoli** è tornato alla tradizione

di Salvatore Bianco

Napoli, novembre

Con un fondale fisso riproducente un azzurrino squarcio di panorama partenopeo chiaramente ispirato a Giacinto Gigante, *Lo frate 'nnammurato* di Giovanbattista Pergolesi ha concluso il XVII Autunno Musicale Napoletano dedicato all'opera buffa. Lo hanno presentato l'Orchestra del Teatro San Carlo, ridotta di numero per l'occasione, sotto l'attenta guida del maestro Ugo Rápalo ed un gruppo di cantanti comprendente, tra gli altri, Rolando Panerai, Pietro Bottazzo, Adriana Martino, Maria Casula, Tullio Pane e Domenico Trimarchi.

Ma, diciamolo subito, in quest'ultimo spettacolo del ciclo molti attendevano con speranzosa curiosità la prova che Peppino De Filippo avrebbe fornito nella veste di regista di questa « commedia degli equivoci », come con approssimativa pertinenza viene tradizionalmente definita l'opera dello sfortunato compositore di Jesi. Il fatto è che le « diavolerie » messe in atto da Luca Ronconi ne *Le astuzie femminili* come già riferimmo a proposito dello spettacolo inaugurale dell'Autunno, avevano provocato più di un travaso di bile ed ora i convalescenti desideravano la pozione risanatrice.

Non ha deluso

In breve, l'attore, per la sua estrazione, per alcune sue dichiarazioni dei giorni scorsi e per le circostanze, ha assunto il ruolo di sommo sacerdote della tradizione. E da quest'angolazione dobbiamo pur dire che il primo cimento... lirico del popolare Peppino non ha deluso. Egli stesso ha voluto sottolineare che questo suo primo approccio con la regia di un lavoro musicale si è infatti anche giovato della fortunata coincidenza fornitagli da un'opera come *Lo frate 'nnammurato* per nulla dissimile, nella dinamica, dal filone popolare così congeniale alla sua corda di attore, disponibile alle imbeccate che può proporre la commedia dell'arte e di cui Napoli talvolta è espressione feconda.

Quale occasione migliore dunque di una commedia che si svolge nell'arco delle ventiquattro ore in una piazza di Capodimonte, con il mare che si scorge lontano fra le terrazze digradanti e la cui spumosa brezza risveglia torpidi umori nel maturo e gottoso Marcaniello, un babbio-



Anche le foglie erano proprio verdi



Rolando Panerai e, a destra, il maestro Ugo Rápalo. In alto, Maria Casula e Adriana Martino. Quattro fra i protagonisti di « Lo frate 'nnammurato » di Pergolesi che ha chiuso il XVII Autunno Musicale Napoletano

Dopo le cosiddette « diavolerie » di Luca Ronconi e la movimentata edizione del « Barbiere » di Paisiello (a cura di Ugo Gregoretti), sul palcoscenico del Mediterraneo le cose sono tornate al loro posto con « Lo frate 'nnammurato ». Per molti la sorpresa piacevole è venuta da Pergolesi

Cioccolato al latte,
caramella mou,
crema al malto.

Insieme.



Mars
...e di nuovo in forma.

VIII / Mayoli



ne voglioso di giovanili amori, fra contrasti rumorosi, canzonature e dispetti, tirate inviperite, sospiri, languori, cuori infranti che anelano la morte e scaramucce incruente di ciarlare servette?

Esile canovaccio

Ma a parte le coincidenze fortunate, non riteniamo che la grossolana trama della commedia che Gennarantonio Federico imbastì per la musica di Pergolesi si presti a trattamenti un tantino ardimentosi. Gli « intrecci » di cui si narra vanno ricercati esclusivamente nel fatto che Ascanio, povero trovatello allevato nella casa del vecchio Marcaniello, è innamorato di due graziose fanciulle sue dirimpettaie e non sa determinarsi nella scelta; soluzione liberatoria è la scoperta, sul finire dell'opera, di essere il fratello delle due beltà ed in tal modo potrà sposare la dolcissima Lucrezia, terza tra cotante brame.

Il garbuglio, come agevolmente si rileva, non è

poi tanto vorticoso ed all'esile canovaccio non poco ha giovato la trascrizione del testo curata da Vittorio Viviani. Peppino De Filippo ha adottato la legge del minimo sforzo dando risalto agli stacchi parlati che in gran numero sono intramezzati con i brani musicali, ha facilmente trovato il metro del garbo e della icasticità immediata senza scadimenti di gusto e senza indulgere a esagerazioni farsesche; avrebbe forse dovuto evitare la fin troppo concitata mimica di Marcaniello del quale talvolta si è notata la eccessiva invadenza. Ma nel complesso il ritmo generale dell'azione è stato caratterizzato da una vivacità succosa e scorrevolissima, una messa a fuoco piacevole e non innaturale per cui lo spettatore si è divertito senza essere frastornato.

Contenti dunque tutti coloro che sul palcoscenico del Mediterraneo vedevano finalmente le cose al loro posto e nella loro funzionalità naturale: botti di vino ed insegne d'osteria, grate, balconi, finestre e scale ed alberi con le foglie verdi; ma soprattutto crediamo che per molti la

sorpresa piacevole sia venuta dalla musica di Pergolesi. Quest'opera fu composta nel 1732, l'autore aveva appena ventidue anni, e fu eseguita per la prima volta sempre nel 1732 al Teatro dei Fiorentini di Napoli; precede di un solo anno la più famosa e seducente *Serva padrona*, ma è forse da ritenere il primo tentativo compiuto per il conseguimento di una nuova dimensione musicale: di quella cioè che il derivante progresso delle forme definirà più compiutamente « opera buffa ».

Dalle prime battute

L'ascoltatore resta interessato sin dalle prime battute; già nella sinfonia iniziale si può riscontrare una proporzionata costruzione in tre tempi con un adagio centrale di soave malinconia che si propone come la cifra distintiva della vena del Pergolesi: una elegante idealizzazione del reale raggiunta attraverso una ispirazione essenzialmente melodica che in alcune pagine dell'opera trasmette suggestioni indimenticabili.

Questo ultimo spettacolo del ciclo « opera buffa » è stato preceduto, sempre al Teatro Mediterraneo della Mostra d'Oltremare, da una edizione de *Il barbiere di Siviglia* di Giovanni Paisiello diretta con diligente cura da Zdenec Mačal e con Rosetta Pizzo, Renzo Casellato, Enrico Fissore, Renato Cesari e Agostino Ferrin nei ruoli principali. Anche questa manifestazione è stata accolta cordialmente da un pubblico attento che ha mostrato di apprezzare, malgrado fosse immanicabile il confronto con l'inarriavabile gigante rossiniano, le intonazioni di finissimo sentimento e le gustose notazioni comiche profuse nella partitura paiselliana. La regia di Ugo Gregoretti è stata sin troppo alacre e movimentata, con qualche sopraffazione dell'azione scenica a discapito dell'attenzione dell'ascoltatore per il discorso musicale. Ammiratissimi i costumi e le scene di Eugenio Guglielminetti.

Cala così il sipario su questo XVII Autunno Musicale Napoletano, svoltosi sotto buoni auspici e ad un livello indiscutibilmente pregevole. Se gli ambiziosi proponenti per il futuro che gli enti organizzatori si sono prefissi necessitavano di una prima verifica e di un collaudo incoraggiante, la risposta è stata sostanzialmente positiva. E' risaputo che a Napoli anche se non abbondano le iniziative resta sempre un problema più arduo che è quello di portarle a termine; ma pare che questa volta si sia intrapresa la via buona.

Salvatore Bianco



Peppino De Filippo: era la prima volta che l'attore affrontava la regia di un'opera lirica e lo ha fatto, ha spiegato, « nel pieno rispetto della tradizione »



Sentirsi continuamente svuotati. (Inconvenienti del successo.)

Successo vuol dire essere sulla bocca di tutti.
Vuol dire dover piacere a tutti in ogni momento.

È quello che è accaduto ad
ACQUA BRILLANTE RECOARO fin dal giorno
in cui è diventata la tonica numero uno.

Purtroppo, una buona tonica per molti
non resta mai troppo tempo nel bicchiere.

ACQUA BRILLANTE RECOARO lo sa già.
Per questo è disposta a qualsiasi cosa
per accontentare i suoi ammiratori.



Acqua Brillante Recoaro, la N°1.

Raffreddore, mal di testa, sintomi d'influenza



con ASPRO passa...ed è vero!



30
COMPRESSE

Microfin

'ASPRO'

AGISCE RAPIDAMENTE

Nell'uso
seguire le avvertenze
degli stampati.

Nicholas

Nessuno è mai andato in galera per aver ucciso il Falco Biancone. Eppure è un vero assassinio.

Da che mondo è mondo, l'uomo ha diviso gli animali in buoni e cattivi. I buoni da amare e rispettare, i cattivi da combattere.

I rapaci per esempio, da secoli descritti come cattivi, sono quasi scomparsi dalla nostra fauna e stanno per scomparire dalla faccia della terra.

Eppure sono utili.

Il Biancone, l'Aquila, il Gufo Reale e la Poiana che vivono sui nostri monti, si nutrono quasi completamente di topi e di serpenti. Il Biancone soprattutto è un prezioso aiuto alla lotta contro le vipere che da un po' di tempo, senza nemici naturali, stanno diventando padrone dei boschi e delle campagne.

E i rapaci sono anche una validissima difesa contro i topi che si stanno moltiplicando a velocità spaventosa.

Il World Wildlife Fund, la organizzazione mondiale che si occupa di salvare il patrimonio naturale, sta preparando alcune iniziative per evitare la totale estinzione degli ultimi rapaci e in particolare del Biancone, che una volta era comune nei nostri cieli.

I primi progetti urgenti prevedono il potenziamento di un centro per il recupero dei rapaci feriti e in cattività, il loro riadattamento alla caccia, la protezione dei nidi e la costruzione di nidi artificiali per far nidificare i rapaci che hanno abbandonato i vecchi luoghi di nidificazione.

Altri progetti sono allo studio e vanno dalla promozione di leggi e decreti di protezione a livello nazionale e regionale, al finanziamento di studi per la nidificazione artificiale e per la

reintegrazione di specie estinte. Prevedono anche l'acquisto di terreni allo scopo di costituire zone protette, in cui la caccia sia vietata, e un'azione di propaganda presso i cacciatori.

Ma i rapaci non sono gli unici animali in pericolo in Italia.

Scompaiono i lupi e altri mammiferi.

Gli uccelli vengono sterminati a milioni. Le fabbriche, la caccia indiscriminata, il turismo di massa uccidono la natura.

Il World Wildlife Fund, fondo mondiale per la protezione della natura, ti rivolge un appello personale. Non c'è tempo da perdere.

Riempi il modulo e spediscilo. Per te cinquemila lire (se hai meno di 18 anni tremila)

non sono una cifra elevata. Comunque ogni contributo è importante. Grande o piccolo. I tuoi soldi possono contribuire a salvare gli ultimi rapaci e la natura. Possono rendere più sicure le tue passeggiate.



The World Wildlife Fund.
Fondo mondiale per la natura.
Ci serve il vostro aiuto.

The World Wildlife Fund.
Associazione Italiana per il fondo mondiale per la natura.
Via P.A. Micheli, 50 - 00197 Roma

Il sottoscritto

Abitante a

CAP Nato il

chiede di fare parte in qualità di socio ordinario del W.W.F.
Invia L. 3.000 (se inferiore ai 18 anni) o L. 5.000 (se superiore ai 18 anni), per il 1974/75.

Inoltre invia un contributo di L. per salvare il Falco Biancone.

A mezzo vaglia

CC/P

Assegno

intestati al CC/P 1/931 - Roma.

Firma

Ritagliare e spedire in busta o su cartolina postale.

Silvio Gigli ci parla della trasmissione a puntate che sta preparando per ricordare i cinquant'anni della radio italiana

Due noci di cocco uguale un cavallo



«Ci serviamo degli stessi mezzi di allora per creare i sottofondi sonori» assicura il papà del quiz. Dal 1924 ad oggi: attraverso personaggi, voci, cronache l'evoluzione d'un mezzo di comunicazione tanto straordinario



Silvio Gigli oggi e, foto sopra, al Casinò di Venezia durante una puntata di «Botta e risposta», il quiz radiofonico che il regista lanciò nel dicembre del 1944

di Donata Gianeri

Roma, ottobre

Non nasconde la sua data di nascita, anzi la rivela con civetteria, come certe signore giovanili che dicono: «Quanti anni mi dà? Guardi che sono nonna due volte». Così la radio proclama ai quattro venti di compiere cinquant'anni, avendo lanciato i suoi primi vagiti nell'etere il 6 ottobre 1924. La frase di prammatica è: «Davvero cinquanta? Ma come li por-





Gigli nella sua casa con i nipotini Stefano e Francesca. Autore, presentatore, regista debuttò alla radio nel 1935. Da allora ha «inventato» e partecipato a numerosissime trasmissioni. Fra le più popolari, oltre «Botta e risposta», «Il gioco della dama», «Spettacolo in piazza», «Campanile d'oro» e «La giostra».

← ta bene!». In realtà essa ha fatto del suo meglio per non invecchiare, adottando tutti gli accorgimenti offerti dalla cosmesi moderna che, per quanto la riguarda, consistono nel trucco dei suoni e delle parole: importante è tenere il passo

coi tempi, scuotendosi di dosso anno per anno gl'impacci dell'età. Ed ecco ai registi accademici succedere registi d'avanguardia, ai cantanti strappalacrime i cantanti della contestazione, ai comici tradizionali quelli strampalati e surrealisti, ai presentatori classici quelli di rottura,

magari un po' villani, però tanto moderni.

Una radio così, può sembrare nata ieri. Certo qualche ruga d'espressione si vede, ed è inevitabile; ma, come sostengono gli esperti, sono queste a fare la personalità, dimostrando che la radio è «vissuta», passando attraverso gli an-

ni travagliatissimi di una guerra mondiale

Quando nacque la radio era libera, benché in pieno fascismo, dato che all'inizio la dittatura non ne capì l'importanza. Si chiamava URI (Unione Radiofonica Italiana) e aveva come presidente l'ammiraglio Senigaglia (era la marina a de-

tenere il monopolio della scoperta di Marconi); la prima annunciatrice, improvvisata, fu Ines Donarelli, una componente dell'orchestra d'archi di cui andava in onda il concerto. Pochi giorni dopo veniva assunta una vera presentatrice, Maria Luisa Boncompagni, che le fotografie dell'epoca ci mostrano con l'ondulation Marcel e l'abito stile charleston al polpaccio. (Questa la storia ufficiale; ma c'è una preistoria, che non tutti conoscono. Già dal 1922 esisteva a Roma un servizio regolare, anche se in fase sperimentale, di radiodiffusione esercitato dalla Società Radioaraldo dell'ingegner Augusto Raineri, la quale, utilizzando gli impianti centrali e microfoni dei vari teatri, trasmetteva servizi giornalistici, meteorologici, finanziari, letterari e musicali. Non basta: sin dal 1909 sotto il nome di «Araldo Telefonico» funzionava una sorta di notiziario informativo che sfruttava apparecchi telefonici installati a casa degli abbonati — canone 5 lire mensili —: come dire una sorta di antenata della filodiffusione. E Maria Luisa Boncompagni nel 1911 era stata scelta come annunciatrice ufficiale del bollettino).

Dapprincipio gl'italiani, come accade, si mostrano refrattari alla novità,



Irt Imperial: alta fedeltà per orecchie fini, ma fini davvero.

Sono così seri i tecnici della Deutsche Grammophon, che non soltanto firmano le incisioni più prestigiose del mondo, ma orecchiano pure il naso all'idea che i loro dischi finiscano su un hi-fi che non è all'altezza.

E' già difficile far rientrare un hi-fi nelle norme DIN (che sono i livelli minimi di qualità sotto ai quali un hi-fi non è un vero hi-fi): pensate cosa non



bisogno fare per arrivare al "livello Deutsche Grammophon"! Deve esserci almeno uno gammo di frequenza riprodotto da 20 a 20.000 Hz con massimo attenuazione di 1,5 dB, una distorsione dello 0,5%, un rapporto segnale-rumore maggiore di 48 dB, una diafonia maggiore di 40 dB...

Ma uno volta arrivati a questo livello, capito che sia lo stesso Deutsche Grammophon o mettere

dividendosi subito in due fazioni, i sostenitori della radio e i suoi denigratori, rimasti fedeli al vecchio, beneamato grammofono a tromba. Questi ultimi consideravano la nuova invenzione uno strumento del diavolo e guardavano con sospetto la costosa cassetta in radica di noce, con decorazioni tardo liberty.

Ma a soli due anni di distanza dalla nascita la radio conta ben 26.855 abbonati ed ha perduto ogni libertà d'espressione. Il regime si è reso conto della forza che può rappresentare: «Ogni villaggio deve avere la sua radio», decreta Mussolini, e ad essa si aprono «nuove frontiere», la campagna e la scuola, anzi, per usare parole di quel tempo, i rurali e i balilla. Inizia la radiomania, iniziano gli amori epistolari per le «voci d'angelo» e inizia la pubblicità commerciale a rime baciato, di facile comprensione («Solari, Solari, lampadari, lampadari»), mentre gli «speakers» declamano i resoconti con enfasi ricalcando l'oratoria mussoliniana e le prose di Marinetti.

La radio, che in un primo tempo si era servita di quanto esisteva già, trasmettendo concerti e opere sinfoniche, comincia a sen-



Come il teatro e il cinema anche la radio, diventata maggiorenne, ha i suoi divi. Per la prosa sono Nella Bonora e Franco Becci (nelle foto). Ora Gigli rievocherà in una puntata le loro interpretazioni più famose e come arrivarono ai microfoni. Lo aiuterà a ricordare aneddoti e particolari curiosi la stessa Nella Bonora



Tipo Deutsche Grammophon, tanto per capirci).

o punto un disco, opposto perchè voi possiate provarlo su uno dei tanti modelli hi-fi IRT Imperial, e scoprire così l'alta fedeltà: quello vero.

Il disco c'è proprio, è uno splendido Koroljov che dirige Smetano, Ravel, Mozart, Sibelius. Non è detto che, dopo, correrete subito a cospo o buttar via il vostro vecchio coro giodischi. Ma credeteci, la tentazione vi verrà certamente.

IRT IMPERIAL

l'alta fedeltà preferita dai migliori Incisori

Vi prego inviarmi il vostro catalogo illustrato:

COGNOME

VIA

CITTA'

C.A.P.

Ritagliare e spedire a:
IRT, via G.B. Grassi, 98 - Milano

in vendita
presso i distributori
del marchio



Impara a distinguere tra cuffia e Kuffia. Da appassionato diventa intenditore.

La qualità di ricezione di un suono dipende per il 70% dalla qualità dell'impianto.

Il restante 30% che manca alla ricezione perfetta lo aggiunge l'ascolto in cuffia.

Ma attenzione: c'è cuffia

e Kuffia. Gli intenditori lo sanno bene. In tutto il mondo Koss è sinonimo di Kuffia. Salta il fosso!

Anche tu da oggi da appassionato diventa intenditore.

Kuffia come Koss.

E poi distingui tra le Koss.

C'è una Kuffia Koss pronta a "sincronizzarsi" perfettamente con il tuo impianto.

E a completarlo. Chiedi al tuo rivenditore di fiducia il catalogo con tutti i

modelli di Kuffie o chiedilo direttamente alla Koss utilizzando il tagliando allegato.

Tutte le Kuffie Koss sono garantite e con assistenza gratuita illimitata nel tempo.



stereophones from KOSS

deciso! Voglio informarmi da semplice appassionato in intenditore. Per favore speditemi gratuitamente il Vostro catalogo e il manuale Guida all'hi-fi. Grazie.

Nome _____

Cognome _____

Indirizzo _____

Città _____

KOSS

Direzione e stabilimento: Koss s.r.l. - via priv. V. Veneto - 16040 Graveglia (Ge) - Tel. (0185) 35195/6/7/8
Succursale: Koss s.r.l. - via Valtorta 21 - 20127 Milano - Tel. 2828380 - 2893979



Federico Fellini con Mario Ferretti e l'umorista Maccari. Per la radio il regista, non ancora famoso, scrisse la serie di *Cico e Pallina*

←
tire il bisogno di crearsi un repertorio proprio. Nasce il primo radiodramma, *Venerdì 13* di Gigi Michelotti, giornalista torinese; nasce il primo grande sceneggiato a puntate, *I quattro moschettieri*, che oltre ad aprire la via a un gusto nuovo lancia il primo grande binomio radiofonico, Nizza e Morbelli, nonché un attore dall'eremoscia che sarebbe diventato il simbolo di un'epoca, Nunzio Filogamo.

Ripercorrere queste tappe sarà per molti come sfogliare un vecchio album di fotografie, ritrovando volti perduti, lontani e fanes, che suscitano rimpianti, curiosità, rievocazioni.

Sarà Silvio Gigli a farci sfogliare l'album dei ricordi radiofonici: ed è naturale che la scelta sia caduta su uno come lui, autore, presentatore, regista sin dal '35, oltretutto inventore del quiz, parte integrante del patrimonio culturale italiano. La trasmissione, *50: Mezzo secolo della radio italiana*, si articolerà in tredici puntate, ciascuna delle quali dedicata ad un particolare genere

radiofonico, al suo autore e ai suoi interpreti. Gigli non intende fare una storia cronologica, ma offrire agli ascoltatori un panorama a ritroso dello spettacolo radiofonico, popolato di illustri fantasmi ad alcuni dei quali prima il cinema, poi la televisione hanno dato un volto oggi popolare. La radio, infatti, servì da trampolino di lancio per molti sconosciuti che diventarono in seguito celebrità nazionali: da Manfredi ad Alberto Sordi, da Zeffirelli a Fellini.

Di tutti seguiremo i «primi passi» che Gigli ricorda con la trepidazione di una fedele nutrice: sono parecchi quelli che tenne a balia egli stesso fidandosi, per scoprire i talenti nascosti, del suo celebre «naso»: «Un giorno si presentò al primo piano di via delle Botteghe Oscure un provinciale timido e dinoccolato, con un testone folto di capelli. Si chiamava Federico Fellini ed era venuto a propormi una scenetta brevissima e poetica intitolata *Cico e Pallina*. Il bozzetto, che ebbe un gran succes-



Angelo Zanolini che prestò la sua voce al Cico di Fellini. La fotografia si riferisce a un programma in onda nel '39: «W la radio»

Sei proprio sicura di saper disinfettare bene il biberon del tuo bambino?



Solo un'accurata disinfezione può proteggere il tuo bambino dai pericoli che si nascondono nel poppatoio e nella tettarella.

Qui infatti possono svilupparsi batteri, causa di disturbi intestinali e di tanti malanni per il suo organismo.

Ogni mamma lo sa. Anche tu lo sai.

Ma come risolvere il problema della disinfezione?

Si può ricorrere alla bollitura, ma è importante che tu sappia come la bollitura deve essere eseguita perchè sia efficace.

Deve durare almeno 10 minuti da quando l'acqua inizia a bollire.

Ti sarai anche accorta che le molte bolliture, ripetute ogni giorno, provocano sedimenti calcarei nel poppatoio e danneggiano la gomma della tettarella.

Dopo la bollitura, poppatoio e tettarella devono essere lasciati raffreddare nella stessa pentola sempre ben coperta e vanno tolti dall'acqua solo al momento della poppata.

Ricorda che la bollitura è efficace solo se tutte queste operazioni sono eseguite scrupolosamente e sempre ripetute con la stessa cura.

Tu fai proprio così? Ogni giorno?

Tante volte al giorno?

Se non puoi eseguire queste norme con tanta scrupolosità, oggi puoi servirti della disinfezione a freddo "Milton".

Il Metodo Milton è adottato in alcune cliniche pediatriche e da molte mamme in casa.

È bene che tu lo conosca.

Basta un cucchiaino da tavola di Milton in un litro d'acqua fredda e si ottiene una soluzione che disinfetta perfettamente.

È necessario che il poppatoio e la tettarella vengano prima accuratamente lavati in modo che non resti nessun residuo.

Dopo saranno immersi fino a nuovo uso nella soluzione.

È stata studiata anche un'apposita bacinella Milton per applicare bene il Metodo Milton.

Metodo Milton: un modo efficace, semplice ed economico per proteggere la salute del tuo bambino nel delicato momento della nutrizione.



BIANCOSARTI

**METTE
IL FUOCO
NELLE VENE**

*parola
di Sheridan!*



L'APERITIVO VIGOROSO

II 1485



Gigi Michelotti con Nino Besozzi e Dina Galli. Commediografo e giornalista Michelotti ha diretto il « Radiocorriere » dal 1929 al 1943

II



so, venne interpretato da Angelo Zanobini e da una giovanissima esordiente, Giulietta Masina». Il seguito è noto a tutti: «A quei tempi avevo una dattilografa piuttosto graziosa», prosegue Gigli, «dal nome altisonante, Bianca Toccafondi: un giorno le affidai una partecina in una commedia e lei per gratitudine volle presentarmi il suo ragazzo, Giorgio Albertazzi».

Via via prende forma quello che è oggi il nostro mondo dello spettacolo: l'annunciatore Arnoldo Foà che ottiene la prima parte, Mario Riva che debutta come «umorista», Alberto Sordi come baritono.

Ogni puntata è scritta e condotta da un grosso personaggio legato strettamente a quel periodo: la prima, dedicata alla nascita della radio, è a cura di Piero Bargellini; la seconda, il radiodramma, affidata a Diego Fabbri (autore, d'altronde, di uno dei primi radiodrammi, *Vera*); quella sulla rivista a Garinei e Giovannini; la puntata sul teatro a Turi Valsile; la quinta, che tratta

della commedia, a Federico Fellini, eccetera.

Nessun genere radiofonico viene dimenticato: si parla del documentario, che diede il via ad una radio più immediata e moderna (basti pensare a quello, famoso, registrato da Sergio Zavoli in un convento di suore di clausura o a quello, drammatico, di Arrigo Gomez sulla liberazione di Firenze). Si parla delle trasmissioni regionali, della musica leggera ricordando le prime, sontuose orchestre dopoguerra (quella di Alberto Semprini, di Cinico Angelini, di Carlo Zeme, di Armando Fragna, di Nello Segurini). Un posto d'onore viene riservato allo sport, pane quotidiano dell'ascoltatore-tipo: dalle prime radiocronache in cui lo speaker, per descrivere le vicende del pallone ricorreva a una serie di caselle numerate e stampate su una cartina di cui i radioascoltatori dovevano premunirsi, alle cronache magiche di Carosio, che terminavano, magari, con uscite del genere: «Ed ora, signore e signori, andiamo



II 3858



Lo riconoscete? E' il radiofonico Mario Pilo alias Alberto Sordi. Proprio al microfono questo attore colse i suoi primi successi



Tenerezze della sera in baita. Il fuoco del camino che danza tra i bicchieri e sui volti degli amici.
Un verso di Ungaretti e tanti After Eight... ricordi?

Ricordi quelle sottili foglie di cioccolato che avvolgono la crema di menta. E quante tentazioni in un solo After Eight: menta e cioccolato insieme.

Una coppia davvero ben assortita, direi senz'altro la coppia migliore... dopo di noi, amore.



Rowntree
Mackintosh

DIFFIDA

La pellicceria **ANNABELLA** di **PAVIA** diffida chiunque a vendere pellicce qualificandole ANNABELLA.

Si precisa che le pellicce ANNABELLA sono in vendita solo ed esclusivamente nella **sede unica dell'atelier di Pavia**.

Pertanto eventuali abusi verranno perseguiti a termini di legge.



Tutte le pellicce **ANNABELLA** sono corredate di un certificato di garanzia autenticato dal marchio qui sopra riprodotto.

Per informazioni: Telefono 0382/21122



a berci un whiskaccio alla salute dell'Inter! ». (Ma l'Adamo dei cronisti sportivi fu Guglielmo Marconi il quale già nel 1898 mandava sotto forma di cablogramma contemporaneo il resoconto dettagliato di una corsa di cavalli che si svolgeva in Inghilterra).

Non manca, naturalmente, la storia del quiz, di cui vantiamo la paternità: la radio italiana, su idea di Silvio Gigli, fu infatti la prima a credere che si potesse costruire una trasmissione fatta di domanda, risposta e premio. Forse perché conosceva bene gli italiani. « Nacque uno spettacolo di nuovo genere, *Botta e risposta* », racconta Gigli, « e gli americani ci rubarono subito l'idea realizzandola da ricchi, in dollari, per poi riportarla in Italia sotto forma di *Lascia o raddoppia?* ».

Non sarà facile ricostruire questo passato radiofonico: le prime registrazioni su disco risalgono soltanto al '39 e molte di esse hanno subito l'usura del tempo. Del periodo tra il '24 e il '39 restano solo i ricordi. Ma Gigli si accinge al compito con una pazienza da certosino, pronto a « restaurare » quel poco che c'è e a rifare ex novo quanto, invece, è scomparso usando, come certi antiquari, legno d'epoca, in modo che l'effetto risulti autentico. Il che significa tornare indietro alle tecniche, magari rudimentali, di quei tempi.

« Ci serviremo », dice Gigli, « degli stessi mezzi per creare i sottofondi sonori: lo scalpito dei cavalli verrà riprodotto battendo tra loro due noci di cocco, il mormorio del mare agitando pallini da schioppo in un cappello, il rumore del treno facendo ciuff-ciuff vicino al microfono. E useremo gli stessi strumenti per ricreare i brani musicali del tempo, quando la batteria non esisteva ancora e gli amplificatori erano di là da venire. Ho la fortuna, invece, di poter utilizzare alcune "voci" di allora: Nunzio Filogamo reinterpreterà sé stesso, come reinterpreterà sé stessa Nella Bonora che insieme a Franco Becci costituì la prima grande coppia di attori radiofonici ».

L'essenziale è che in questa panoramica l'ascoltatore attento non ritrovi soltanto ricordi, ma possa seguire l'evoluzione di un mezzo tuttora straordinario come la radio. E pur cogliendo la frattura che si è creata tra ieri e oggi, capisca come l'ieri sia stato fondamentale per costruire l'oggi. Perché le vere rivoluzioni, in fondo, le fecero proprio gli oscuri pionieri tuttofare, usando quei pochi mezzi rudimentali che avevano a disposizione e, specialmente, pagando di persona.

Donata Gianeri

Ovomaltina
è forza solubile
da far esplodere
quando serve...



...uno slancio in più!



Ovomaltina®
dà forza!

WANDER

**La donna che ama il proprio marito
lo cambia spesso.**



Perché suo marito le piace Avantista.

Perché l'Avantista veste Issimo
Cioè indossa abiti, giacche, completi
sportivi concepiti per l'uomo d'oggi,
osservato da occhi esperti,

nei vari momenti della sua vita
di tutti i giorni
Dunque essere Avantista è importante

**Issimo
veste
avanti**



Ragazzi! Raga AFFRETTATEVI AD ACQUISTARE i diari scola stici 1974/75



DAL VOSTRO LIBRAIO

le nostre pratiche

L'avvocato di tutti

L'« una tantum »

Ho ricevuto numerosissime lettere relative alla così detta « una tantum », cioè all'imposta che siamo tenuti a pagare in quanto proprietari di un'automobile a partire da una certa potenza minima. In gran parte, le questioni relative non sono di mia competenza, ma di competenza dell'esperto tributario: quindi mi esimo dal rispondere. Noto peraltro che taluni lettori (non pochi) mi hanno scritto, non tanto per aver delucidazioni sull'imposta, quanto per aver delucidazioni sul modo migliore e più sicuro di evaderla, cioè di non pagarla (o di pagarla in misura ridotta), naturalmente facendola franca. Mi spiace di non poterli accontentare. Se lo facessi (e se lo sapessi fare), mi troverei nella stessa situazione di un esperto cui si chiedesse qual è il metodo migliore per operare un furto con destrezza o per compiere, più in generale, quel che si suol definire, nei libri gialli, un « delitto perfetto ».

Direi, francamente, che chi ha un'autovettura, che non sia proprio un'utilitaria in senso stretto, non dovrebbe far tante storie per quelle poche migliaia di lire che lo Stato gli chiede allo scopo di contribuire a sanare la bilancia dei pagamenti o che so io: si tratta, in fondo, di un sacrificio minimo. E aggiungo che, sebbene i controlli siano (almeno per ora) pochi e sporadici, non vale la pena di correre il rischio di incapparvi e di subire forti penalità: il gioco non vale la candela. Mi limito pertanto solo ad un chiarimento, che rivolgo ad alcuni amici, i quali mi hanno chiesto, anche con riferimento a notizie pubblicate dai giornali, se « fa lo stesso » pagare l'« una tantum » in cambiali anziché in contanti. Non fa lo stesso, perché le cambiali non sono mezzi di pagamento, ma titoli mediante i quali si assume l'obbligazione di pagare ad una certa scadenza. Lo Stato vuole il pagamento e il pagamento va fatto, agli appositi sportelli, in contanti. Al più, se l'impiegato li accetta e vi presta fede, in assegni bancari (cosa ben diversa dalle cambiali).

Appartamento

« Ho abitato per molti anni, senza pagare canone alcuno, in un appartamento datomi in uso dalle persone presso cui lavoravo. Ora queste persone sono morte e gli eredi vogliono vendere tutta la proprietà in blocco. Ho diritto a rimanere nell'appartamento? Ho diritto almeno ad un indennizzo? » (Mario S. - prov. di Firenze).

Temo di no. Ossia temo che lei non possa far valere a sua tutela la legislazione sul blocco delle locazioni, che è appunto relativa alle « locazioni », non agli « usi » (cioè, credo di intuire, ai comodati). Quanto all'indennizzo, penso che esso sia ricompreso nella « liquidazione » che le verrà assegnata in quanto lavoratore dipendente. Ma non si limiti a questa mia succinta risposta, che è commisurata ad una sua troppo succinta domanda. Vada da un avvocato del posto e gli sot-

toponga minuziosamente tutta la sua situazione. Solo da un esame approfondito della situazione « in concreto » può derivare la soluzione, per il sì o per il no, di tutti i suoi problemi.

Antonlo Guarino

il consulente sociale

Contributi

« Ho al mio servizio una domestica. Nelle avvertenze contenute nel libretto dei conti correnti leggo che nella liquidazione del contributo occorre computare anche quello relativo agli assegni familiari, salvo che il lavoratore domestico sia il coniuge del datore di lavoro oppure a lui legato da vincoli di parentela. Vorrei qualche maggiore delucidazione » (Aldo Verrecchia - Frosinone).

Il contributo orario per i lavoratori domestici in relazione alla classe di retribuzione di appartenenza sono dovuti nella misura di L. 118 per la prima classe (retribuzione oraria fino a L. 700), di L. 207 per la seconda classe (retribuzione oraria da L. 701 a 1000) ed infine a L. 295 per la terza classe (retribuzione oraria oltre le L. 1000) per tutte le assicurazioni sociali, compresa quella relativa agli assegni familiari, ciò indipendentemente dal fatto che il lavoratore possa o no fruire delle relative prestazioni per la presenza o meno di familiari a carico. L'esenzione dal versamento del contributo per la cassa unica degli assegni familiari è prevista soltanto quando si ha alle proprie dipendenze un lavoratore legato al datore di lavoro dal vincolo di coniuge o di parentela o di affinità, sino al terzo grado e con lui convivente. In questo caso il contributo orario è per le singole classi rispettivamente di lire 98,172 e 245. Al riguardo sono anche in corso di proposta alcune varianti. Ma, per ora, le norme sono quelle sopra citate.

Interessi legali sulle pensioni

« Sono mesi che ho inoltrato domanda di pensione all'INPS e, qualche giorno fa, mi è stato comunicato che la mia domanda (per vecchiaia) è stata finalmente accolta. Mi domando se avessi depositato il mio denaro all'ufficio postale, un po' d'interessi li avrei avuti? E perché l'INPS invece non mi paga i diritti di mora? » (G. A. - Napoli).

Già da alcuni anni l'INPS, in virtù di precise norme di legge (art. 46 D.P.R. 639/70), corrisponde ai lavoratori gli interessi legali sulle pensioni, nel caso di ritardo nella definizione delle relative domande. Tali interessi venivano prima pagati ogni qualvolta la « notifica » del formale provvedimento di accoglimento non fosse intervenuta entro i 180 giorni dalla data della domanda, termine, peraltro, ridotto a 120 giorni con successiva norma legislativa (art. 7 legge 533/73).

Il riferimento alla notifica, ai fini dell'accertamento al

segue a pag. 181



Melini

Nobiltà di un rito che si rinnova.

Dal lussureggiante colli toscani trae origine, da tempo immemorabile, uno dei più nobili vini d'Italia: il Chianti Classico.

Dal 1705 Melini eccelle nella cultura del vigneto e nella sapiente arte dell'invecchiamento del vino in botti di rovere, secondo gli antichi canoni tramandati di generazione in generazione.

Il marchio del « Gallo Nero » autentica e garantisce l'origine del Chianti Classico Melini nella zona tipica di produzione. Il caratteristico bouquet e l'inconfondibile sapore lo esaltano sulle mense di tutto il mondo. Per questo il Chianti Classico Melini è sinonimo di qualità superiore, sintesi di caratteristiche organolettiche prestigiose ed indiscutibile delizia del buongustaio. Chianti Classico, dunque... e che sia Melini.



Melini, l'arte di invecchiare il Chianti Classico.



Confetture Cirio e...via!

Al mattino, prima d'andare a scuola,
date ai vostri ragazzi tutta l'energia naturale
delle Confetture Cirio.

**Albicocche,
Ciliegie, Pesche,
Amarene,
tanta frutta scelta
maturata al sole.**

Non dimenticate:
è al mattino che hanno bisogno d'energia.
Confetture Cirio e... via!



Confetture Cirio: dalla buona terra 4 stagioni di frutta sceltissima.

segue da pag. 178

diritto o meno agli interessi, comportava in pratica che nulla venisse corrisposto ai neo-pensionati quando tale notifica fosse stata effettuata entro i termini previsti, anche se il materiale pagamento della pensione, che ovviamente è successivo, fosse intervenuto oltre tali termini. Il criterio sopra illustrato è stato ora modificato in favore dei lavoratori, a seguito di parere emesso dagli organi amministrativi dell'INPS. Infatti l'Istituto, con recenti istruzioni diramate alle sedi provinciali, ha da ultimo disposto che il momento cui deve farsi riferimento per l'accertamento del diritto agli interessi è quello della data di emissione dell'ordinativo di pagamento. Pertanto il diritto agli interessi legali sulle pensioni spetta ogni qualvolta l'ordinativo di pagamento non venga emesso entro 120 giorni dalla data della domanda.

Gli interessi stessi, ricorrendo il caso, saranno dunque pagati dal 121° giorno e fino alla data dell'ordinativo del pagamento stesso.

Giuliano de Jorio

L'esperto tributario

Pensione privilegiata

«Sono titolare di una pensione indiretta privilegiata e, anche per aver letto una risposta sul numero 3 del Radiocorriere TV, in data 14 gennaio 1973, in base agli articoli 28 e 29 della Legge 212 dell'8 aprile 1952 e all'art. 134 Testo Unico Imposte Dirette, non mettevano sulla Vanoni l'importo della suddetta pensione».

«Ora succede questo: sono dipendente statale e sul mio stipendio vengono effettuate le trattenute per il pagamento delle imposte dovute. Dal canto suo la Direzione Provinciale del Tesoro trattiene mensilmente un certo importo sull'ammontare della pensione; naturalmente, a fine anno, verrà fatto il conguaglio. Mi sono presentato allo sportello della direzione del Tesoro per chiedere il perché delle trattenute in considerazione del fatto che ai fini della denuncia Vanoni non doveva venir calcolata la pensione privilegiata. Mi è stato risposto che loro devono farlo. Sarei grata se mi facesse sapere se le pensioni privilegiate ne sono esenti e, in caso affermativo, che cosa devo fare» (P.C. - X).

Nessuna agevolazione è prevista dalle vigenti norme in materia, disciplinate dal D.P.R. 29 settembre 1973, n. 601. Tale decreto, all'articolo 34, sancisce l'esenzione da imposizione sul reddito delle persone fisiche soltanto per pensioni di guerra e per le pensioni reversibili percepite dai ciechi civili.

Pertanto, al di fuori di dette eccezioni, le pensioni sia dirette sia di reversibilità sono soggette al normale trattamento tributario previsto per i redditi da lavoro dipendente, con conseguente trattenuta d'imposta da effettuarsi a cura dell'Ente erogante se l'importo ragguagliato ogni anno eccede il minimo imponibile.

Sebastiano Drago

Metodo Pediatrico Chicco

Il corredo

I primi indumenti del bambino debbono soprattutto evitare il ristagno di umidità ed il conseguente arrossamento della pelle del bambino.



Mutandina ‘Asciuttella’ Chicco

Morbidissima, perché realizzata in plastica speciale “pelle d'uovo” alla lanolina, la mutandina “Asciuttella” Chicco è completamente foderata in tessuto filtrante che respinge subito il bagnato nel pannolino, mantenendo sempre all'asciutto la delicata pelle del bambino.

Ecco la morbida fodera interna in tessuto filtrante con la tasca per infilare i pannolini.

Bottoni di sicurezza a scatto delicato per evitare possibili strappi. **Niente cuciture** (non ci sono neppure i forellini dell'impuntura!) ma saldature soffici e totalmente impermeabili.

Plastica speciale lavabile anche in lavatrice (ciclo delicato).

Adattabilità in lunghezza ed in larghezza per adattarsi a qualsiasi movimento del bambino.



Chicco
per crescere tuo
figlio con metodo
e amore.



Gratis in farmacia o nei Centri specializzati di pediatria
la Guida Pediatrica Chicco
del valore di lire 1000

Non compilare e ritagliare il tagliando
e consegnarlo in Farmacia o nei Centri specializzati
SI PRECA DI SCRIVERE IN STAMPATELLO

**VALE UNA
GUIDA
PEDIATRICA**

chicco
LA GRANDE LINEA-SENZA DI ARTESANA

Se la Farmacia o il Centro specializzato
licenziario momentaneamente
approvato di Guida Pediatrica
licenziario il tagliando al
cartello postale e spedito a
Chicco, Casella Postale 841,
37100 COLOGNA

Vita di un Amaro (Amaro Averna)



Chi ama la natura vive Amaro Averna

Per il profumo intenso delle sue erbe ancora puntigliosamente lavorate a mano, per il sapore vellutato che parla di prati verdi...

AMARO AVERNA HA LA NATURA DENTRO

IX/C qui il tecnico

Resa acustica

«Desidererei sapere la resa e la potenza in Watt del seguente impianto: amplificatore Marantz 1050, piatto Thorens TD 160 con testina Shure M 55 tipo ellittico, casse AR 6 (o AR 7)» (Orazio Caruso - Messina).

Con l'impianto da lei menzionato ha a disposizione circa 30 + 30 Watt efficaci su un carico di 8 ohm (quale è l'impedenza delle casse da lei citate). La resa complessiva dell'impianto equipaggiato con le AR 6 è senz'altro più che buona. La «durezza» caratteristica di tali diffusori fa maggiormente apprezzare la musica da camera ed i complessi con un numero limitato di elementi.

Amplificatore

«Mi è stato regalato un amplificatore Sansui AU 6500 e vorrei sapere se è di buona qualità. Inoltre, in relazione al suo valore di resa, vorrei sapere con quali casse, con quale testina e con quale sintonizzatore accompagnarlo, tenendo presente che le mie preferenze sono orientate verso la musica sinfonica e ritmosinfonica» (Luigi Franchetti - Roma).

L'amplificatore in questione è di buona qualità e ben si presta a realizzare un buon complesso stereofonico. Date le sue preferenze ci orienteremo su casse prive di coloriture come le classiche AR 2ax o le Rectilinear Mini III oppure sulle Pioneer CSR 300. Come testina non si ha che l'imbarazzo della scelta tra i modelli Stanton 681EE, Shure VIS 111, Empire 1000 ZEX, ADC 25 ecc. Per il sintonizzatore oltre all'economico Philips RH 621 le consigliamo il Marantz mod. 105 o il Pioneer TX 6200.

Soluzioni per molti problemi

«Ho acquistato di recente un complesso stereo così composto: amplificatore Sansui AU-7500; giradischi Sansui FR-30 60; casse Sansui SP-3500; piastra di registrazione a cassette Sansui SC-737. Come giudica il complesso? Ho sostituito la testina originale del giradischi con una Shure M75 ED type 2 e ritengo di aver ottenuto dei vantaggi; lei cosa ne pensa? Quale pressione massima deve esercitare tale testina sul disco per avere un'ottima lettura? Per ottenere l'optimum del rendimento, quale distanza deve intercorrere fra le due casse e quale deve essere la distanza di ascolto? E' normale che la piastra di registrazione si riscaldi, in modo piuttosto sensibile, nella parte posteriore destra dopo circa 60 minuti di uso?»

Per la registrazione adopero cassette TDK-SD-C 60, mentre mi è stato sconsigliato di usare quelle che impiegano nastri al biossido di cromo. Qual è il suo parere? Che cosa consiglia per la pulizia della puntina, dei dischi e della testina del registratore? Con quale periodicità occorre fare dette pulizie? Ed ora un'ultima domanda: possiedo un radioregistratore automatico Grundig C-4000 il quale presenta delle anomalie nella registrazione: il suono riprodotto è, a tratti, diverso dall'origina-

le, come se, all'atto della registrazione, il motorino girasse a volte normalmente ed a volte più lentamente» (Vincenzo Bottone - Palermo).

Il complesso è senz'altro di ottima qualità e omogeneo per cui sarà senz'altro in grado di fornirle ottimi ascolti. La Shure M75 ED è una buona testina, senz'altro adatta al suo complesso; la pressione massima che essa può esercitare sul disco è di 1,5 grammi. La distanza ottimale per l'ascolto stereofonico si aggira all'incirca tra 1 e 2 volte la distanza di separazione tra le due casse acustiche. Tale distanza ottimale va calcolata sulla perpendicolare condotta al punto di mezzo della linea congiungente le due casse. E' presumibile che dopo 60 minuti di uso la temperatura della piastra abbia raggiunto l'equilibrio, pertanto deve dedursi che la temperatura che ella riscontra è quella normale di esercizio. Se la piastra di registrazione prevede l'uso di cassette al biossido di cromo, il loro uso non ne pregiudica il funzionamento, ma anzi consente di ottenere prestazioni nettamente superiori alle cassette normali.

Per la puntina e la testina, oltre ai particolari liquidi detergenti appositi potrà ricorrere al comune alcool denaturato (salvo diversa prescrizione del costruttore); per i dischi, oltre a rimandarla a quanto abbiamo più volte diffusamente spiegato su queste pagine, le rammentiamo che esistono in commercio liquidi appositi (detergenti e antistatici). Circa la periodicità della pulizia è difficile fare delle valutazioni, mentre cioè i liquidi antistatici per i dischi vanno usati con una certa parsimonia, la frequenza degli interventi di pulizia va commisurata all'effettivo uso che si fa degli apparati.

Infine, circa l'inconveniente del suo radioregistratore, ci sembra che possa essere dovuto ad un invecchiamento delle cinghie di trasmissione, o ad un difetto nel circuito elettronico del regolatore di velocità. Le consigliamo in ogni caso una revisione accurata presso un laboratorio di sua fiducia.

Cambio vantaggioso

«Ho comprato il complesso della Pioneer composto da: giradischi PL 12 D; amplificatore SA 5200; casse CS E 220; piastra Sony TC 121; testina Ortofono F 15 o. Al momento dell'acquisto il rivenditore era sprovvisto dell'amplificatore SA 500A e me lo ha sostituito col SA 5200. Vorrei sapere quale dei due è migliore e se nel cambio ho avuto vantaggio o svantaggio. Inoltre vorrei sapere se le casse sono adatte al complesso» (Angelo Aste - Carloforte, Cagliari).

Riteniamo che la sostituzione sia stata fatta con l'amplificatore SA 6200 (il 5200 non esiste in catalogo). Se così, la riteniamo vantaggiosa per la maggior potenza, banda passante e minor distorsione dell'amplificatore SA 6200 nei confronti del SA 500A. Anche le casse ben si integrano con l'amplificatore oltre ad essere a sospensione pneumatica, che assicura una risposta più piatta. Il giudizio sull'apparato rimane quindi positivo data l'omogeneità dei componenti per cui non ci sentiamo di consigliare sostituzioni.

Enzo Castelli

...e Bulova creò ACCUTRON®



Bulova ha inventato il movimento a diapason creando Accutron, lo strumento spaziale al servizio dell'uomo.

Accutron è già alla sua 5ª generazione con mini Accutron,

l'unico orologio a diapason per signora.

Bulova Accutron, che funziona ininterrottamente sulla Luna dal 1969,

è impermeabile, antiurto, antimagnetico.

Non si carica mai: una microbatteria consente il funzionamento per oltre un anno.

Scegliete il vostro Bulova in una collezione di 500 modelli.

se pensate a un regalo... pensate Bulova.

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

guardiamoci dentro!...

...è anche nel ripieno
il gusto e la delicatezza
dei cioccolatini Pernigotti!

PERNIGOTTI
CIOCCOLATINI TORRONI GIANDUIOTTI

mondonotizie

L'« Orlando » furioso » in Svezia

Il 22 settembre è stata trasmessa dalla televisione svedese la prima di cinque puntate della serie *L'Orlando furioso* prodotta dalla RAI con la regia di Luca Ronconi.

La BBC chiede un aumento

Parlando ad un recente convegno sulla radiotelevisione il presidente della BBC, Sir Michael Swann, ha minacciato un taglio massiccio della programmazione televisiva se il canone non verrà aumentato al più presto. La BBC — ha detto Swann — per far fronte al continuo incremento dei costi dovuto all'inflazione ha già chiesto formalmente al governo un aumento, tenuto conto che il canone pagato in Inghilterra (7 sterline per il bianco e nero e 12 per il colore) è uno dei più bassi d'Europa.

Sospesi gli scioperi alla francese ORTF

Sono stati momentaneamente sospesi gli scioperi dei dipendenti dell'ORTF per protesta contro i licenziamenti e le minacce di ristrutturazioni in vista dello smantellamento dell'ente e della sua sostituzione a partire dal primo gennaio con sette nuove società. Il *Nouvel Observateur* informa che i sindacati hanno ripreso le trattative con la direzione dell'ente per ottenere « la comunicazione ufficiale delle richieste di personale presentate dai presidenti delle sette nuove società, la definizione degli obiettivi e delle modalità di funzionamento della commissione mista di ripartizione del personale e la conservazione del pieno impiego ».

Autarchia musicale alla radio argentina

Le stazioni radio che dipendono dalla Direzione generale della radiotelevisione commerciale dovranno trasmettere d'ora in poi almeno il 75 per cento di musica nazionale argentina. Lo ha deciso la Segreteria di Stato per la stampa e le radiodiffusioni precisando che per musica nazionale argentina bisogna intendere « quella che si può classificare come musica autoctona, tradizionale, di autori argentini, che interpreti il sentimento musicale del popolo argentino o le sue tradizioni ». Verrà

inoltre sottoposto al potere esecutivo un decreto che estenda questa decisione a tutte le stazioni radiofoniche e televisive del Paese.

Utenze in Jugoslavia

Secondo una nota dell'agenzia di notizie *Tanjug* alla fine del 1973 gli abbonati alla televisione in Jugoslavia erano 2.544.487 e circa 6 milioni gli abbonati alla radio.

Ancora vive le radio-pirata

La ratifica da parte del Parlamento olandese della Convenzione di Strasburgo per la lotta contro le radio pirata non ha fatto tacere — come sembrava in un primo momento — tutte le stazioni illegali che trasmettono dalle navi ancorate nel Mare del Nord. Ha cessato le trasmissioni Radio Veronika, le continua invece Radio Caroline e sta per riprenderle Radio Nordsee International. Radio Caroline, ora ancorata davanti alle coste belghe, diffonde ogni sera dopo le otto programmi in inglese. Radio Nordsee International invece si sta trasferendo nel Mediterraneo per gettare le ancore tra la Spagna e Genova e di lì trasmettere su onde medie e ultracorte programmi in spagnolo e in italiano, in concorrenza con Radio Montecarlo, Radio Andorra e Sud-Radio.

Le « giornate » della critica TV

Le Giornate della critica televisiva, che si sono svolte a Magonza dal 21 al 23 ottobre, hanno avuto come tema l'importanza dei mass media e la creatività e la responsabilità dei programmisti nei confronti del pubblico. Altri temi proposti: il teledramma, il giornalismo televisivo e le influenze reciproche fra stampa e televisione.

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 11

I pronostici di
Cesarini da Senigallia

Cagliari - Sampdoria	1		
Cesena - Juventus	x	2	
Inter - Milan	1	x	2
L.R. Vicenza - Bologna	x		
Napoli - Lazio	1	x	2
Roma - Ascoli	1		
Verona - Varese	1		
Yorico - Fiorentina	1	x	
Genoa - Verona	1	x	
Palermo - Foggia	1		
Taranto - Atalanta	x		
Lucchese - Livorno	x		
Crotone - Reggio	x	2	

sei una buona moglie?

Segna con una crocetta le domande a cui rispondi sì:

- ☐ Quando tuo marito tarda alla sera, eviti di metterti a mangiare da sola, e lo aspetti pazientemente?
- ☐ Hai abituato i bambini a stare tranquilli a tavola per non innervosirlo?
- ☐ Misuri le tue telefonate in ufficio per non disturbarlo inutilmente?
- ☐ Quando è « nero » fai di tutto perchè sorrida?
- ☐ Quando vai in vacanza coi bambini gli organizzi le cose in modo che senta il meno possibile la tua mancanza?
- ☐ Gli prepari un «piattino speciale» in un giorno qualunque sapendo che gli fa piacere?
- ☐ Se ha messo un po' di pancetta da quando vi siete sposati, cerchi di non farglielo notare?
- ☐ Se gli piace molto leggere, ti ricordi di comperargli qualche buon libro ogni tanto?

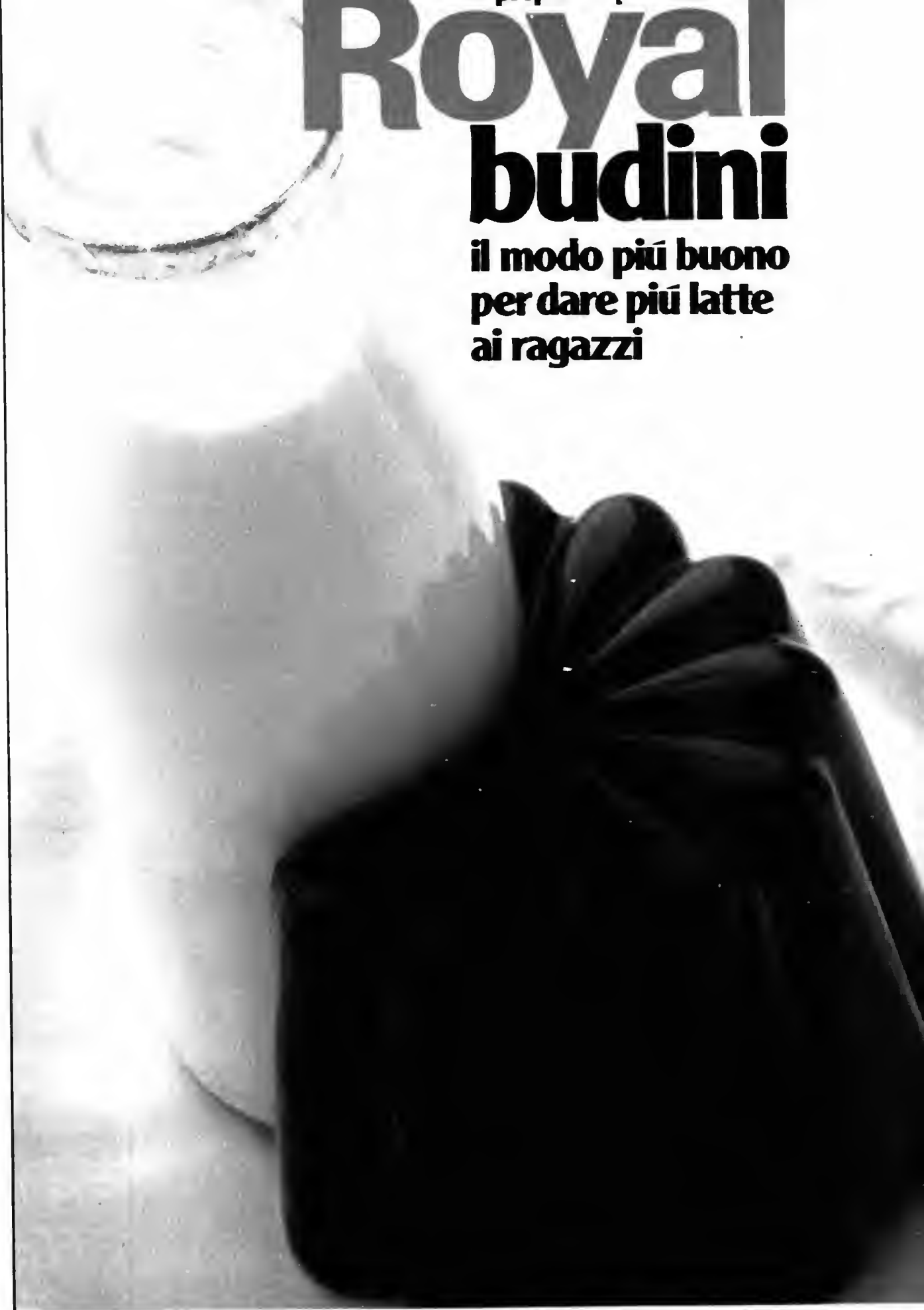
Se hai risposto sì ad almeno 5 domande, sei decisamente una buona moglie, e una buona moglie sa che anche le piccole cose sono importanti per la felicità coniugale. Sì, a volte basta la sorpresa di un dolce inaspettato per farlo felice... per esempio, Crème Caramel Royal, un dolce facile, velocissimo da preparare e così buono, gustoso, un dolce che fa allegria sulla tavola, che dimostra la tua attenzione, il tuo affetto per lui. Sì, trattalo bene, trattalo come un ospite di riguardo... fagli più spesso Crème Caramel Royal!



Royal
Crème Caramel

Royal budini

**il modo più buono
per dare più latte
ai ragazzi**





Royal
budino-dessert



Per preparare il budino Royal occorre aggiungere ½ litro di latte. Per questo i budini Royal sono il modo più buono per dare più latte ai ragazzi.

un prodotto PALETTI

Il cofanetto dei miracoli



Le fiale ottivanti costituiscono l'ultimo novità del « programma di bellezza Atkinsons » e come gli altri prodotti sono studiate per quattro diversi tipi di pelle. Ogni confezione di Active Beauty Phials comprende sei fiale e sei flaconcini il cui contenuto va miscelato solo al momento dell'uso in modo da mantenere inalterata l'efficacia dei principi in essi contenuti. Ogni confezione di fiale contiene anche i campioni degli altri prodotti appartenenti a quello lineo



Il cofanetto « Invito alla bellezza » serve per 15-20 giorni di trattamento. Contiene lotte detergente, tonico, crema da giorno e da notte, maschero di bellezza e fiale ottivanti nelle versioni per pelli miste, delicate, secche, grasse. A fianco, tutti i prodotti di bellezza femminile sottintendono sempre (o quasi) un « lui ». Per lui lo Atkinsons ricorda il profumo Executive nella versione « Originol Dry », fresco con note verdi e legnose, e nella versione « Spicy Blend » ricca di aromi speziati

Ebbene confessiamolo. E' capitato anche a noi, non è vero, di pasticciare un po' con i prodotti di bellezza usando il detergente di una marca, il tonico di un'altra, la crema di un'altra ancora e così via. Risultato? Una pelle « disastrosa » e la conclusione frettolosa quanto in malafede che le cure di bellezza non servono a niente. Allora la Atkinsons che conosce bene le debolezze delle donne, esattamente come la loro pelle, ha deciso di impedire ogni possibilità di pasticci creando un vero e proprio programma di bellezza, « Atkinsons Beauty Program », che consiste in questo: acquistando un qualsiasi prodotto appartenente a una determinata linea, si hanno in omaggio anche i campioni dei prodotti che completano la linea stessa; quindi le consumatrici saranno letteralmente obbligate a rendersi conto dell'efficacia di un trattamento non affidato al caso.

Le linee di bellezza Atkinsons sono quattro: Equilibre Line per pelli miste; Astringent Line per pelli grasse; Delicate Line per pelli delicate; Hydration Line per pelli secche. Ogni linea è composta da latte detergente, tonico, crema da giorno, crema da notte, maschera di bellezza e fiale attivanti.

In questo periodo la Atkinsons ha anche messo in vendita il cofanetto « Invito alla bellezza » che, oltre a garantire 15-20 giorni di trattamento completo a un prezzo veramente accessibile, offre una serie di nove buoni per effettuare ulteriori acquisti a prezzi di particolare convenienza.

cl. rs.



Scottex



Si s



Si usa.

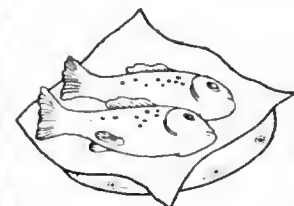


**Si butta via
con lo sporco**

Perché si compone di due elementi: un rotolo di carta e un portarotoli.

Il portarotoli si compra una volta e dura sempre: basta appenderlo vicino al lavello della cucina, e finita un rotolo inserirne una nuova, per avere sempre a portata di mano un sistema pratico e igienico, utile per pulire, asciugare, assorbire.

Scottex casa per togliere le macchie di cibo, salsa, olio, vino e caffè dal tavolo e dai piani di lavoro.



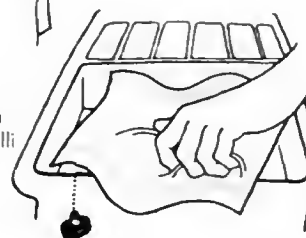
Scottex casa per assorbire l'unto delle frittate di pesce, patatine, polpette, dolci.

Scottex casa per asciugare tutto il pentolame, bicchieri, posate.



Scottex casa per lucidare i vetri, gli specchi, i marmi.

Scottex casa per pulire i lavelli in acciaio o in ceramica.



Scottex casa per eliminare le tracce di vapore, grassa e sugo dalle superfici smaltate e dalle piastrelle.

Scottex casa vi sarà utile in mille altre occasioni, dalla pulizia dei portacenere, alla lucidatura delle argenterie.



Scottex casa. **Il nuovo sistema per la cucina.**

140 fogli di carta puliti, sempre a portata di mano.



Scottex casa si usa nel suo portarotoli.



In perfetta armonia al cappotto in lana reversibile con collo in volpe della Groenlandia l'abito in leggera crêpe di lana. Fantasia geometrica stampata su mussola di lana per lo chemisier piegheggiato coordinato al mantello in lana double verde col ricco colletto di renard in tinta (Modelli Kamanta).
A destra: estrema linearità nel taglio del soprabito sempre in vitello bulgaro nero che contrasta col due pezzi, blusa e gonna color sabbia, in leggera pelle di daino. Tailleur in pregiato vitello bulgaro nero con giacca cinturata in vita e collo in renard (Modelli Sicons)



Fra i tanti « messaggi » della moda invernale che, fra l'altro, abbonda di note folcloristiche o di nostalgici ricordi del passato, non è tanto facile e semplice fare il punto per un valido orientamento circa le scelte del guardaroba invernale. Il tema classico che i « grandi » della moda hanno svolto brillantemente con idee inedite e formule attualissime offre indubbiamente la chiave della soluzione giusta. La Fashion Group di Torino ad esempio, nelle sue collezioni di alta moda per boutique, siglate da etichette di lusso, riassume quelli che sono i motivi più interessanti dell'anno in tema di eleganza. Quell'eleganza sicura che si appoggia ad una certa classicità di stile immune dalle follie e dalle stravaganze. Dai capi in pelle, ai cappotti in lana double, ai completi sportivi, ai coordinati, fino agli abiti da sera, la moda è sempre dominata dal buon gusto. Il tocco di classe è evidenziato dalla linearità del taglio che fa riscontro col pregio dei tessuti e con quel pizzico di fantasia che caratterizza i particolari di ogni modello.

Elsa Rossetti

Sicurezza del classico



Il taglio « impermeabile »
delinea il cappotto
a doppio petto in soffice
lana bianca. Il due pezzi
in mussola di lana scozzese
si riflette nell'interno
del mantello double con
colletto in volpe.
Nella foto grande a sinistra:
eleganza sicura
nello chemisier da sera
in maglina di seta fantasia,
nella gonna in sbieco
sono inserite lateralmente
le tasche a fessura.
Morbidezza di linea
nell'abito molleggiante
segnato alla scollatura
rettangolare dal volant
arricciato (Modelli Genny)



Effetti di studiatissime
sfumature stampate
su maglina di seta laminata
caratterizzano
i due modelli da sera.
In bianco e giallo l'abito
a chemise con colletto
a sciarpa annodata
lateralmente.
Corpino incrociato e
morbidamente drappeggiato
l'altro modello nei toni
del fuxia e azzurro.
A sinistra: lo stile degli
anni '50 riaffiora
nei completi con giacca
a tre quarti:
di linea ampia il modello
in lana mohair color
sabbia, indossato
sulla sottana ondulata.
Più sportivo il tipo di giaccone
quadrettato con collo
in opossum (Modelli Genny)

E' noto che la « nevrosi » provocata dal « complesso della linea » è uno dei tormenti del secolo che affliggono gran parte del mondo femminile.

Oltre che combattere la cellulite con massaggi e cure adeguate, rispettando la dieta e praticando moto e ginnastica, c'è una soluzione senza problemi che è quella offerta dal modellatore.

Attualmente la moda è molto generosa con le signore; infatti la seconda pelle per truccare il corpo è realizzata con materiali leggeri ma tenaci, robusti e nello stesso tempo morbidissimi, estensibili in tutti i sensi che correggono con discrezione quei « mali estetici » piccoli o anche vistosi che sono il tormento delle donne.

La « Playtex » ha lanciato recentemente una nuova « linea di bellezza » per il corpo con guaine, modellatori e reggiseni, estremamente eleganti, funzionali, che mentre mimetizzano alla perfezione i fastidiosi cuscinetti cellulitici, piallano il ventre, snelliscono i fianchi. Rinforzati e nello stesso tempo aerati, con forellini che formano motivi ricercati, sottolineati in molti casi da inserti in Lycra, si riflettono nei colori classici del bianco e nero e nella provocante tonalità del « nudo ». Plasmata armoniosamente da queste guaine e modellatori, autentici correttori della linea, la silhouette femminile risulta agile, scattante, giovanile.

Elsa Rossetti



« Regina di Quadri » è il nuovo modellatore « Playtex » che risolve i problemi di linea. Privo di stecche, con un doppio pannello rinforzato, delinea armoniosamente la figura sostenendo il seno. La cerniera frontale consente una rapida e felice vestibilità

Senza problemi



Il modellatore a controllo medio-forte in tessuto esclusivo Spanette. Aerato da invisibili forellini il modellatore « 18 ore » ha un pannello centrale rinforzato e il reggiseno foderato in pizzo



La guaina « Regina di Quadri » a vita alta che modella dal basso all'alto ed è dedicata in prevalenza alle donne di taglia robusta. Questa guaina senza stecche è ideale per pantaloni e abiti anche leggeri.



Il reggiseno trasparente Criss Cross, esclusivo della « Playtex ». In Lycra la guaina in satin elastico. Nei gambaletti sono inserite le fasce adesive che eliminano le garrettiere



**Senza Vernel
il bucato
riesce ruvido.**

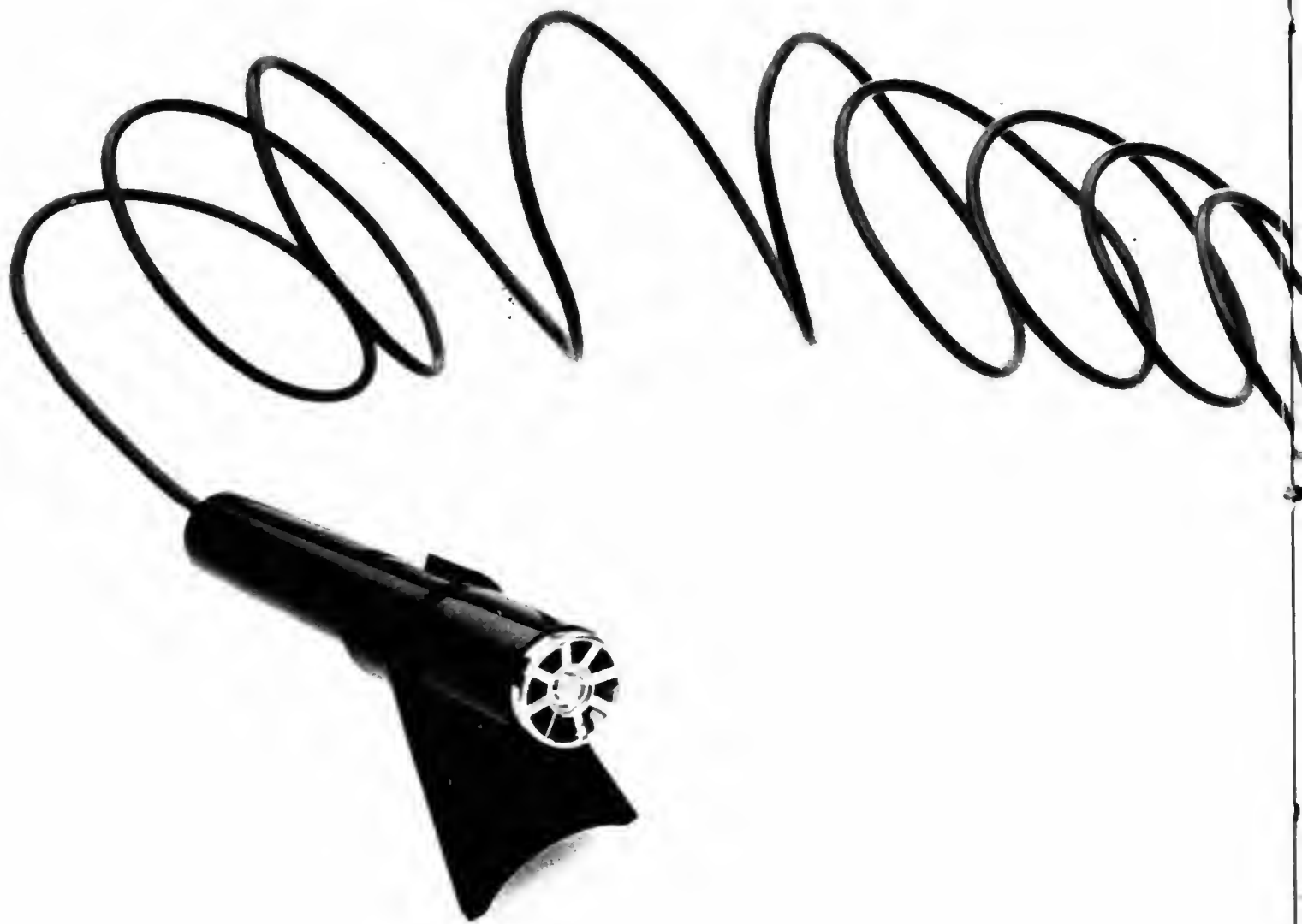


**Solo Vernel
abbraccia morbido.**
[perché elimina il secco ruvido]

Un tessuto fresco di bucato.
Eppure toccalo...
è secco, ruvido, difficile da stirare.
E più lo lavi e più diventa ruvido.
Inutile. Un bucato non è finito senza
Vernel lo sciacquamorbido.
Provane una dose nell'ultimo
risciacquo e vedrai che morbidezza!
Vernel elimina dal bucato il secco
ruvido, ecco perché rende i tessuti
morbidi ed elastici.
E con tessuti così, vedrai com'è
facile stirare!

Vernel dal fresco profumo.





Psssst!
C'è una cinepresa
che ti ascolta.

Oggi puoi filmare. Facilmente.
Tutto quello che ti pare. Con ogni tipo di luce. E col sonoro.

Già; la novità che Kodak ti propone è proprio questa:
una cinepresa che filma anche il sonoro, la Kodak Ektasound.

Facile perché Kodak ha messo sia la pellicola che il
sonoro in un semplice caricatore Super 8.

Ti basta inserirlo nella cinepresa, attaccare il microfono,
e filmare come al solito.

Con ogni tipo di luce perché Kodak ti offre anche due tipi
diversi di pellicola sonora. Che vanno dal sole alla luce di un solo
fiammifero. Semplice anche la proiezione: basta un qualsiasi
proiettore sonoro Super 8.

Allora, buon divertimento.
E, da oggi in poi,
attento a quello che dici.

C'è una cinepresa che
ti ascolta.





Kodak Ektasound.
La cinepresa che filma il sonoro.



il Portatile



internarco - larner

è Vulcano 12". Immagine subito: premi il pulsante e la visione è istantanea.

Riserva di luminosità: vedi nitidamente anche in piena luce.

Preselezione elettronica: passi senza regolazione da un canale all'altro.

Antenna unica: ricevi perfettamente ogni canale.

Impugnatura incorporata: lo porti bene e, dove lo posi, arreda.



PHILIPS

il naturalista

Arte vergine

«Caro naturalista, sono un suo fedele lettore, perché mi interessa tutto ciò che riguarda la natura e le sue creature. Sono però anche molto appassionato di archeologia e in particolare dello studio dell'origine dell'uomo, e delle epoche preistoriche. Ho visto recentemente nelle vetrine di una libreria genovese un'opera dal titolo Arte vergine, trattato sull'arte del Paleolitico inferiore e medio con teorie nuove. Anche se non è un argomento naturalistico sa dirmi qualcosa in proposito?». (Alberto Parodi - Genova).

Caro Signor Parodi, effettivamente la paleontologia non è una branca che rientra nelle mie specializzazioni. Tuttavia, guarda caso (lei è proprio fortunato) conosco assai bene quest'opera, uscita nel settembre di quest'anno, perché l'autore Pietro Gaietto, uno studioso autodidatta, è una mia «vecchia» conoscenza. Ho potuto seguire fin dall'inizio (circa 15 anni fa) tutto il suo lavoro di ricerca e di evoluzione del pensiero nel campo dell'arte preistorica, che Gaietto, per una sua nuova, originale ed avvincente teoria, fa risalire al Paleolitico inferiore. Per essere più chiaro a lei ed agli altri lettori interessati a questa scienza affascinante, illustrerò con poche parole in che cosa consista questa sua «scoperta».

Lei certamente saprà che l'uomo ha cominciato a fabbricare strumenti litici (amigdali, raschiatoi...) circa due-tre milioni di anni fa, secondo la scienza ufficiale. L'arte vera e propria è datata invece al Paleolitico superiore, circa 35.000 anni fa. Ora secondo «le teorie» di Gaietto è impensabile che (sono sue parole) «l'uomo sia stato per due-tre milioni di anni privo di arte come una bestia» e «lo scopo di questo libro è di dimostrare l'esistenza dell'arte nel paleolitico inferiore e medio (ufficialmente sconosciuta) e di coprire questo immenso vuoto affiancando l'industria e l'arte nello stesso periodo. Oltre al divario di tempo fra le origini delle due manifestazioni, faceva anche dubitare la continua evoluzione degli strumenti, che dalle forme più rozze erano via via diventati più raffinati, contrariamente all'arte che si presentava subito «bella e matura». Confesso che, personalmente, sono propenso a considerare l'opera d'avanguardia di Pietro Gaietto decisamente valida (tanto che ho accettato di farne la prefazione), ma ora la parola decisiva spetta alla scienza ufficiale che dovrà darle o no un crisma di veridicità, dopo aver esaminato i numerosi e notevoli reperti da lui raccolti in tan-

ti anni di ricerca, raffrontandoli sia con quelli di nuovi scavi, sia con quelli già esistenti nei musei, ma finora, secondo Gaietto, diversamente «interpretati».

Una mostra di questi reperti, da lui trovati e interpretati in modo «nuovo», sarà allestita nel centro storico di Genova dal 1° al 10 dicembre. Il libro è reperibile presso l'editrice «Centro Studi internazionale dell'origine dell'arte» in via Sup. Briscata 10, Genova.

Alibi

«Le invio un ritaglio di giornale da cui risulta come il presidente della giunta regionale lombarda abbia dichiarato di non vedere alcun motivo per cui debba essere proibita la caccia nel parco del Ticino» (G. W. Bosco - Milano).

I cacciatori sanno benissimo che la loro causa è perduta e definitivamente. Sanno anzi che la caccia viene uccisa più dai cacciatori che dagli anticaccia. Ma cercano alibi sia sul piano morale sia su quello pratico. Molti uomini politici si lasciano invischiare, è il caso di dirlo, in questa causa persa in partenza. Il triste è che ne fanno le spese la natura e tutti i cittadini.

Ora i cacciatori si spacciano per ecologi e per timorati di Dio e lanciano anatemi contro i contadini (avvelenano i cani), contro gli inquinatori (avvelenano la fauna), contro i turisti (disturbano la fauna e la flora). Si tratta, come problema di fondo, di una situazione psicogena che si estende dal consumismo fino al sadismo, sulla cui gravità lasciamo ogni giudizio agli psichiatri. Ma l'alibi più grave è quello relativo al ripopolamento: questo è innaturale, antibiologico, danneggia la nostra bilancia dei pagamenti coll'estero, importa malattie che si trasmettono alla nostra fauna, ai nostri animali da cortile ed anche all'uomo.

Cataratta

«Ho due vecchi cani che tendono a diventare ciechi, cosa posso fare per loro?» (Lucia Paola Olioli - Vicolo dei Frantoi, Sanremo).

Le cure da lei già praticate sono ottime a giudizio dei miei consulenti, dott. Ferraro Caro e R. Trompeo, ma purtroppo possono solo ritardare la cataratta senile incombente. I soggetti sono inoltre molto anziani per sopportare un intervento operatorio dai risultati spesso assai incerti e non sempre duraturi. Si rassegni e lasci godere tranquilla vecchiaia ai suoi cani e non dimentichi che la grandissima maggioranza dei cani vecchi diventa naturalmente cieca, e quasi sempre per cataratta.

Angelo Bogllone

Fortissimo LIMONE

PULISCE RINNOVA FORNELLI E FORNI

SCONTO INVITO L. 150

Fortissimo LIMONE

pulisce a nuovo fornelli e forno senza far lacrimare e.... che odore di pulito!



Binaca Fluor vi dà lo smalto diamante

Solo una superficie dura come il diamante si mantiene facilmente pulita e riflette la luce. Il nuovo dentifricio Binaca è fluorizzato secondo una formula originale Ciba-Geigy. Ecco perché dà ai vostri denti lo smalto-diamante: perché il fluoro conserva lo smalto duro, liscio e brillante. I nostri denti sono vivi. Alimentiamoli col fluoro: la sua efficacia è provata nel rallentare la decalcificazione. Binaca Fluor dà ai denti la bellezza della salute, e solo una bocca sana ha il sorriso e il profumo della gioventù.



Binaca Fluor è un prodotto Ciba-Geigy

**dimmi
come scrivi**

del mio carattere

Aquila azzurra — Noto in lei una pluralità di interessi che l'aiutano a raggiungere le sue ambizioni. E' un buon osservatore e cerca di incanalare i suoi ideali in una direzione pratica ma non sempre ci riesce. Le piace stare su un gradino più in alto rispetto alle persone che frequenta e con il suo spirito arguto riesce a metterle spesso in imbarazzo. A parole è di vedute molto larghe, specialmente per quanto riguarda gli altri. Ha, ogni tanto, qualche sprazzo di generosità, soprattutto per amore dell'armonia, che cerca sempre di creare attorno a sé. Vorrebbe crearsi un carattere forte, dominatore e costruttivo e ci riuscirà se non si abbandonerà a curiosità troppo dispersive.

mittina ed impedire

Franco 1949 — Il suo è un carattere impulsivo che lei fortunatamente riesce a modificare e contenere con il ragionamento. Tutto ciò, utile per certi aspetti, rappresenta un freno che limita la sua validissima intuizione. L'altruismo ed una sottovalutazione di se stesso la portano a molte indecisioni che potrebbero essere evitate. E' affettuoso, intelligente e un po' pigro e poco interessato a se stesso. Per agire deve credere in qualcosa o in qualcuno che abbia dimostrato dell'interesse nei suoi confronti e che non vuole deludere. Non si lascia affascinare dai suoi sogni.

curiosa di sapere sul

Isa — Lei è curiosa al punto da rasentare, ogni tanto, la petulanza. La sua intelligenza è molto vivace ma è offuscata dalla testardaggine e dalla renitenza preconcetta ai consigli. E' esclusiva, le piace essere ascoltata e vorrebbe maturare in fretta ma è un po' troppo esatta per riuscirci. Inoltre è molto gelosa di ciò che le appartiene ma è incapace di nascondere ciò che pensa per il suo carattere molto aperto. Non sa essere dispettosa e si addolora se le fanno scherzi per gioco. E' decisa a raggiungere la meta che ha stabilito e non abbandona la sua idea finché non ci è riuscita.

mio ringraziamento,

Virgoletta — Sempre attenta e sempre pronta ad essere proprio come gli altri vogliono che sia, lei è dotata di un autocontrollo molto forte che raramente le permette di abbandonarsi, anche quando è sola con se stessa. Si sa imporre con garbo e con uno spirito di indipendenza che difficilmente lascia trapiantare. E' orgogliosa e vede tutto ma tiene tutto per sé o per il momento opportuno. Nelle scelte è molto difficile, più che per diffidenza, per mantenere un certo livello. E' turbata da molti timori che non lascia trasparire e che combatte da sola. Nei suoi giudizi è molto giusta e chiara.

d. Pellizzano

Pellizzano — Sensibile e suggestionabile, arguta e un po' costruita. Si è fabbricata una corazza per combattere la sua timidezza e per soddisfare il suo esibizionismo. Le piace essere aggiornata nel frasario e nei modi per mantenersi giovane ma è un aspetto superficiale che non penetra in profondità dove è autenticamente giovane. Ha un sistema nervoso un po' delicato e cerca di combatterlo con la volontà. Malgrado gli anni ha molte ingenuità e incertezze. Possiede una buona intelligenza ma si adagia per non affaticarsi troppo. Si adombra con facilità ed ha bisogno di ammirazione, di un pubblico per muoversi a proprio agio.

sua rubrica e trovo

Voglio cambiare — Lei è capricciosa e incoerente, immatura e vivace a volte per temperamento ed altre per esibizionismo. Pur desiderando « essere » rifiuta la compagnia delle persone che le potrebbero essere veramente utili e si ribella e reagisce nella maniera più sbagliata quando è posta di fronte ad argomenti seri e positivi. In realtà ha molta paura delle responsabilità e delle decisioni e, se le riesce, cerca sempre di buttarle sulle spalle altrui assumendo poi un atteggiamento critico. E' fondamentalmente buona ma capace di crudeltà proprio come i bambini. Non si esalta con la fantasia e non si crea degli alibi. Sappia sbagliare consciamente per inserirsi meglio nella vita e per affrontare da sola le conseguenze delle sue azioni.

difficili del mio tra

Difficile e pesante — E' un idealista dagli intendimenti seri, dall'animo gentile e generoso. Il suo tipo di intelligenza è adatto alla ricerca. E' affettuoso, forte nella lotta, buon osservatore. Non sopporta la banalità e non gli piacciono le parole in libertà perché attribuisce sempre un peso a ciò che dice. E' sensibile e diffidente, ma più a parole che nella sostanza perché la sua intuizione dà sempre la misura esatta di ciò che c'è di vero o di falso in un discorso o in una persona. Da peso alla cultura ed alla serietà e cerca sempre di capire gli altri e di migliorarli. Il suo ingegno è vivace e non intende disperderlo in cose inutili.

costantemente la sua

Marina P. — La sua grafia è variabile come il carattere che passa dalla gioia alla noia con facilità a meno che non sia sollecitato da interessi sempre nuovi. E' anche un po' incostante: a tratti dolce, a volte pungente, specie quando è seccata. E' ambiziosa e un pochino egocentrica quando si sente allegra. Nell'insieme la definirei ancora immatura e curiosa di tutto, anche per amore di conoscenza. E' riservata, specialmente per quanto riguarda gli altri. E' quasi sempre irrequieta, incapace di una valida concentrazione e molto spesso pigra. E' passionale con una intelligenza polivalente che ha bisogno dell'ammirazione degli altri per essere convenientemente stimolata.

Maria Gardini



**Questo capita con tutti i rivestimenti antiaderenti,
presto o tardi.**



Con il Nuovo TEFLON* 2, tardi.

È difficile dire qual è la differenza tra Nuovo TEFLON* 2 e un altro rivestimento antiaderente, quando sono nuovi. Ma è più che evidente in seguito. Molto tempo dopo gli altri diventano vecchi e usurati e cominciano ad attaccare.

Invece la vostra padella rivestita di Nuovo TEFLON* 2 continua a lasciar scorrere i fritti così dolcemente e velocemente come il primo giorno che l'avevate.

Una formula recentemente perfezionata dà al rivestimento antiaderente una durata mai vista prima.

Infatti, le pentole rivestite con il Nuovo TEFLON* 2 migliorato, durano così a lungo che ci capiterà di venderne molte di meno. Forse dovevamo pensarci prima.

Niente dura per sempre. Ma TEFLON* 2 ce la mette tutta.



CRICKET®

brucia tutti e poi... lo butti!

brucia tutti perché dura migliaia di accensioni
accende sempre al primo colpo
non richiede alcuna manutenzione
e quando il gas finisce lo butti
per farti un altro Cricket®.

**Cosa sono 1300 lire
se ne risparmi tante?**



scegli il colore del tuo **CRICKET®**

CRICKET® il fiammifero visto da **Gillette**

l'oroscopo

ARIETE

Concordia e riappacificazione, ma dovreste moderare l'eccessiva esigenza e gelosia, se volete che la buona armonia perduri a lungo. Le gite serviranno a ridare pace e sicurezza ed una salute più equilibrata. Giorni favorevoli: 11, 13, 14.

TORO

Darete prova di buona volontà e di genialità, quindi ciò che attendete da tempo vi sarà dato. La buona memoria, lo sforzo di volontà serviranno al buon andamento del lavoro. Conclusioni soddisfacenti. Giorni ottimi: 10, 12, 14.

GEMELLI

La situazione subirà gli alti e bassi del vostro carattere bizzarro. Solo con la paziente eliminazione di ogni ostacolo nel campo delle amicizie potrete ottenere ciò che avete chiesto. Associatevi ai nati del Leone. Giorni buoni: 10, 11, 12.

CANCRO

Verso metà settimana le cose daranno l'impressione di essere ardate, ma dopo il falso allarme la fortuna sarà esuberante come non mai. Arriverete ad una conclusione insperata. Giorni fortunati: 14, 15, 16.

LEONE

Decisioni troppo affrettate che rischiano di compromettere una situazione già in bilico. Quindi prudenza massima per non danneggiare gli interessi economici e affettivi. Una tentazione da evitare. Giorni fausti: 11, 12, 16.

VERGINE

Se volete ottenere chiedete subito, senza esitare. Riconoscimenti da tempo sperati. Lungo viaggio in vista. Venere e Mercurio vi renderanno ricettivi, creatori e ricchi di quelle qualità che vi necessitano. Giorni favorevoli: 11, 13, 16.

BILANCIA

Alcuni grattacapi vi cadranno fra capo e collo per eccesso di bontà e fiducia. Speranza conclusiva prima del previsto. Non abbiate fretta, chi vi ama saprà farsi vivo e compensarvi delle sofferenze patite. Giorni ottimi: 11, 14, 15.

SCORPIONE

Difendete i vostri interessi, la casa, gli affetti mettendo in gioco tutta l'astuzia di cui siete capaci. Gente che arriva per darvi una buona notizia. Non vendete, conservate fino ai momenti migliori. Giorni favorevoli: 14, 15, 16.

SAGITTARIO

Vi troverete in acque agitate, quindi evitate con accuratezza tutte le discussioni. Difficilmente potrete fare affidamento sugli amici e collaboratori. Dovrete difendervi se volete rimanere a galla. Giorni fortunati: 10, 12, 14.

CAPRICORNO

Il momento è ottimo per mettere in cantiere ciò che avete programmato nel passato. Un falso amico cercherà di ingannarvi. Dovrete difendervi da tutto e da tutti, specialmente dalle donne. Giorni fausti: 15, 16.

ACQUARIO

E' necessario vincere ogni rilassamento e indulgenza. Probabile viaggio di piacere. Risoluzione dopo difficili approcci. Soddisfazione dopo aver stipulato un vantaggioso contratto. Sembra che la fortuna vi assista. Giorni fortunati: 13, 14, 16.

PESCI

Dovrete raggiungere lo scopo prefisso poco per volta, senza turbare la sensibilità altrui. Siate diplomatici e prudenti in tutte le occasioni. Giorni favorevoli: 10, 11, 14.

Tommaso Palamidessi

piante e fiori

Calendola

« In quale epoca si seminano le calendole e come si coltivano? » (E. B. - Fano).

La calendola, detta anche horranzio, margheritona, fiore di ogni mese il cui nome botanico è Calendula, è una erbacea annuale mediterranea, facile a coltivarsi.

Fiorisce ogni mese specie in primavera e in autunno, i fiori sono di color giallo in tutte le gradazioni, simili a margherite, ma dai petali numerosi e folti. Per avere fiori quasi per tutto l'anno si effettuano varie semine. In agosto per novembre e febbraio. A fine ottobre, trapiantandole a fine dicembre, fiorisce da febbraio a maggio e, se seminata da aprile a giugno, in estate e in autunno, ma produce fiori meno belli. Ama posizioni in pieno sole e annaffiature frequenti e, nel periodo della fioritura, va aiutata con beveroni. Il terreno è quello comune, ben concimato e lavorato a fondo, perché ha radici profonde. Di questo fatto va tenuto conto nell'effettuare i trapianti che vanno fatti asportando tutte le radici senza romperle. Oltre che per guarnire aiuole, si usa coltivarla per avere fiori da recidere.

Erba miseria

« Mi vuol dire in quale epoca si debbono fare le talee di erba miseria e darmi qualche notizia su questa pianta? » (Elvira P. - Firenze).

L'erba miseria (Zabrina Pendula o Tradescantia), il cui nome botanico è Tradescantia, è una erbacea perenne che proviene dal Messico. Produce molti fusti e rami filiformi striscianti o pendenti che arrivano ad un metro e più di lunghezza.

za con foglie abbinare opposte, ovate o lanceolate lunghe 4 centimetri e larghe 2 color verde chiaro o paonazzo. Ogni nodo porta radici. Oltre che in vaso che si tiene sospeso per avere i rami penduli, scrive anche per bordure o copertura di zone rocciose poste in ombra. Si spuntano i rami per averne altri laterali. In estate produce fiorellini bianchi o colorati quasi invisibili. La pianta ama l'ombra e il fresco e va bagnata spesso anche sulle foglie e questo specialmente se è situata in appartamento anche per liberarla dalla polvere. Molti consigliano di mantenerla in terreno povero e non effettuare mai concimazioni, ma in effetti le giovani la terra da vasi, e concimazioni liquide alleggerite con altrettanta acqua durante l'estate. Da marzo a settembre si moltiplica per talea con pezzetti di ramo con almeno 2 foglie.

Sassifraga

« Potrebbe darmi qualche chiarimento sulla tecnica di coltivazione della pianta di sassifraga? » (Renato Franco - Milano).

Tralasciando la sassifraga sponanea che cresce da noi sui bordi dei corsi d'acqua, ci limitiamo alle due varietà coltivate: Cordifolia a fiore rosso e Ligulata a fiore rosa o crema; fioriscono da gennaio a marzo. Sono piante rizomatose che appunto praticamente si riproducono per divisione di rizomi in primavera dopo la fioritura. Le foglie sono grandi, rotondeggianti, carnose, verde intenso nella pagina superiore e quasi rosa in quella inferiore. Le sassifraghe vengono impiegate per fare bordure per boschetti ombreggianti poiché richiedono ombra e terreno fresco.

Giorgio Vertunni

DON BAIRO



l'uuvamaro

il delicato amaro di uve silvane ed erbe rare A.D. 1452



La secolare tradizione erboristica, la sapiente miscela di infusi e vini selezionati, la giusta gradazione ed il gusto gradevolissimo fanno dell'uuvamaro Don Bairo un perfetto

ELISIR AMARO DIGESTIVO

DORIANO un gusto da primato



si, un gusto da primato, perché il cracker **Doriano** viene prodotto solo con ingredienti genuini e purissimi oli vegetali. E **Doriano** è l'unico cracker a giusta lievitazione naturale, cioè lievitato naturalmente come il buon pane di una volta, con l'arte di panificazione DORIA.

Ecco perché il cracker **Doriano** è così fragrante e così altamente digeribile.



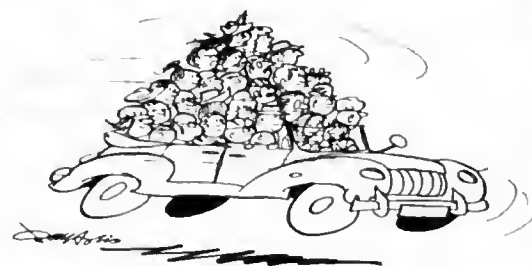
Cracker Doria



in poltrona



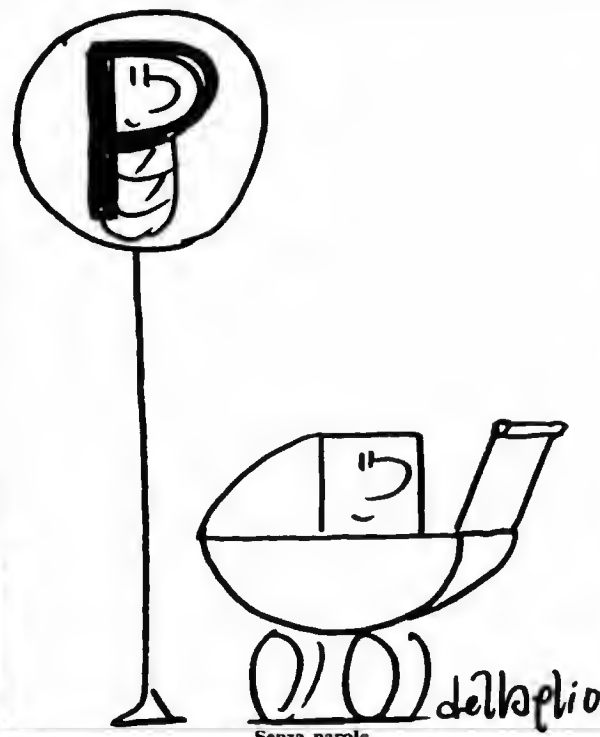
— Per economizzare l'acqua, da oggi prenderò il mio whisky liscio!



— Credi che si noti che abbiamo superato il numero di passeggeri consentito dal libretto di circolazione?...



— Sarà pura lana vergine come dice lei: però non vedo il marchio!



Senza parole



**così bella
così diversa**

REGALATELA
ALLA PERSONA
CHE AMATE

**con il puntale scolpito
in pregiato palissandro**

scegliete la "vostra"
Ballograf epoca palissandro
ogni penna è esclusiva
perché la natura ha creato
nelle venature del legno
un disegno irripetibile.

BALLOGRAF epoca palissandro 

la pennasfera svedese famosa nel mondo

**"No guardi,
se l'etichetta non è blu... non prendo niente."**



"Chiquita. L'unica 10 e lode."

in poltrona



— Scusi signora, se ne intende di carrozzine?...



— Sorridi: sta arrivando Jacques Cousteau!



— Oggi si suona la « Cavalleria rusticana »



— Ti avverto, Carletto: se non fai il bravo, dirò ai tuoi genitori che sei un genio musicale!



tra due anni comincerà a giocare con l'elettricità

AVE ha pensato anche alla sua sicurezza. Perché nei comandi elettrici AVE tutto, dalle materie prime alla progettazione, è studiato per garantire la massima protezione. Come nelle prese SicurAVE nelle quali il contatto elettrico avviene solo a spina perfettamente inserita. Come nell'interruttore differenziale Salvascossa, che scatta automaticamente a proteggere la tua vita al minimo cenno di pericolo. AVE, per la sicurezza tua e dei tuoi cari.



Lista



interruttori

ave

elettricità in sicurezza



O.P.
you and me

